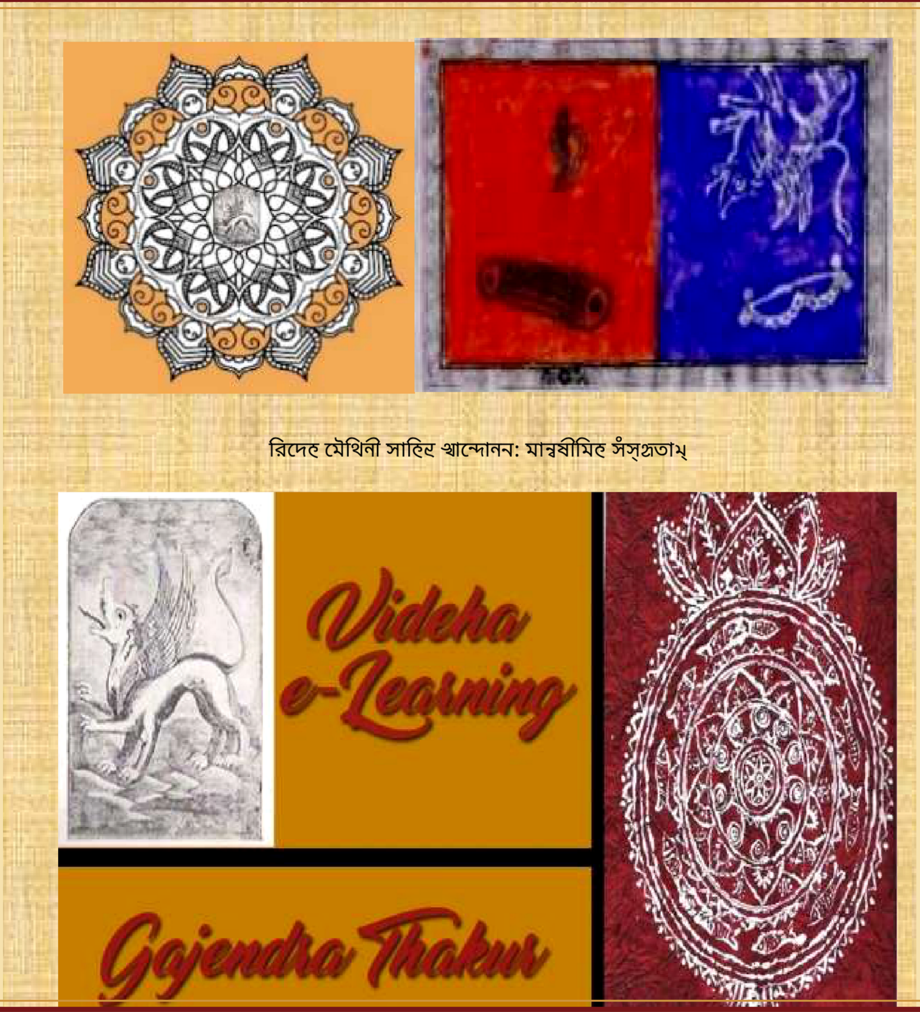
विदेह ४४३

রিদেহ ৪৪৩

प्रथम मैथिली पाक्षिक ई-पत्रिका | ISSN 2229-547X



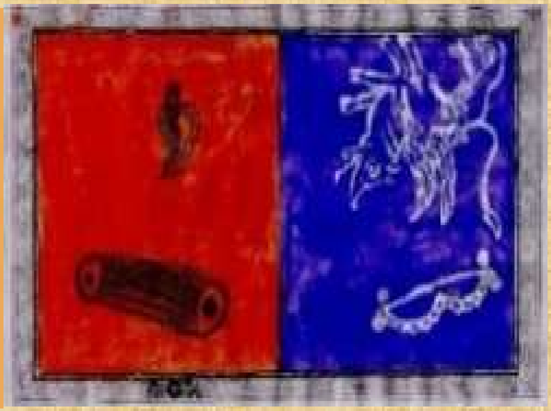
मैथिली भाषा-साहित्य-संस्कृति

Videha e-Journal | since 2000

सम्पादक: गजेन्द्र ठाकुर

www.videha.co.in

ৱিদেহ ৪৪২



ৱিদেহ মৈথিলী সাহিত্য আন্দোলন: মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্

সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাকুর।

[রিদেহ- প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক ঞ্জ-পত্রিকা ISSN 2229-547X Videha e-Journal (since 2000) at www.videha.co.in]

ঐ পোথীক সর্রাধিকাব স্ববক্ষিত খ্বছি। ক৾পীবাঞ্জঠ (©) ধাবকক নিখিত খ্বনুমতিক রিঁনা পোথীক কোনো খ্বঁশক ছ্বাযা প্রতি এরঁ বিক৾র্ডিঁগ সহিত ঞ্জনেক্ট্র৾নিক খ্বথরা যাঁত্রিক, কোনো মাধ্যমসঁ, খ্বথরা ছ্বানক সঁগ্রহণ রা প্বনর্প্রযোগক প্রণানী দ্বাবা কোনো কপমে প্বনকৎপাদন খ্বথরা সঁচাবন-প্রসাবণ নৈ কএন জা সকৈত খ্বছি।

(c) ২০০০- ২০২৬. সর্রাধিকাব স্ববক্ষিত। ভানসবিক গাছ জে সন ২০০০ সঁ যাহুসিঠীজপব ছ্বন http://www.geocities.com/.../bhalsarik_gachh.html , http://www.geocities.com/ggajendra খ্বাদি নিঁকপব খ্বা খ্বখনো ৩ জুনাঞ্জ ২০০৪ ক পোস্ট http://gajendrathakur.blogspot.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html কেব কপমে ঞ্জন্ঠবনেঠপব মৈথিনীক প্রাচীনতম উপস্থিতক কপমে রিদ্যমান খ্বছি (কিছু দিন নেন http://videha.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html নিঁকপব, স্রোত wayback machine of https://web.archive.org/web/*/videha 258 capture(s) from 2004 to 2016- http://videha.com/ ভানসবিক গাছ- প্রথম মৈথিনী ব্লৃন৾গ / মৈথিনী ব্লৃন৾গক এগ্রীগেঠব)।

ঞ্জ মৈথিনীক পহিন ঞ্জঁঠবনেঠ পত্রিকা থিক জকব নাম রাঁদমে ১ জনরবী ২০০৮ সঁ 'রিদেহ' পড়নৈ। ঞ্জঁঠবনেঠপব মৈথিনীক প্রথম উপস্থিতিক যাত্রা রিদেহ- প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক ঞ্জ পত্রিকা ধবি পহুঁচন খ্বছি, জে http://www.videha.co.in/ পব ঞ্জ প্রকাশিত হোঞ্জত খ্বছি। খ্বার্ব "ভানসবিক গাছ" জানরৃত্ত 'রিদেহ' ঞ্জ-পত্রিকাক প্রর্ঞ্জাক সঁগ মৈথিনী ভাষাক জানরৃত্তক এগ্রীগেঠবক কপমে প্রযুঞ্জ ভ২ বহন খ্বছি।

Videha eJournal (link www.videha.co.in) is a multidisciplinary online journal dedicated to the promotion and preservation of the Maithili language, literature and culture. It is a platform for scholars, researchers and writers to publish their works and share their knowledge about Maithili language, literature, and culture. The journal is published online to promote and preserve Maithili language and culture. The journal publishes articles, research papers, book reviews, prose and verse in Maithili and English languages. It also features translations of literary works from other languages into Maithili and from Maithili into English. It is a peer-reviewed journal, which means that articles and papers are reviewed by experts in the field before they are accepted for publication.

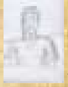
(c)২০০০- ২০২৬. রিদেহ: প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক ঞ্জ-পত্রিকা (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA. সম্পাদক: গজেন্দ্ব ঠাকুব। Editor: Gajendra Thakur. In respect of materials e-published in Videha, the Editor, Videha holds the right to create the web archives/ theme-based web archives, right to translate/ transliterate those archives and create translated/ transliterated web-archives; and the right to e-publish/ print-publish all these archives. বচনাকাব/ সঁগ্রহকর্ত্তা খ্বপন মৌনিক খ্বা খ্বপ্রকাশিত বচনা/ সঁগ্রহ (সঁপূর্ণ উত্তবদাযিত্ব বচনাকাব/ সঁগ্রহকর্ত্তা মধ্য) editorial.staff.videha@zohomail.in কেঁ মেন খ্বঠৈচমেণ্টক কপমেঁ পঠা সকৈত ছ্বথি, সঁগমে ও খ্বপন সঁক্ষিপ্ত পবিচয খ্বা খ্বপন স্কেন কএন গেন ফোটো সেহো পঠারঁথি। এতহ প্রকাশিত বচনা/ সঁগ্রহ সভক ক৾পীবাঞ্জঠ বচনাকাব/ সঁগ্রহকর্ত্তাক নগমে ছ্বন্হি খ্বা জতহ বচনাকাব/ সঁগ্রহকর্ত্তাক নাম নৈ খ্বছি ততহ ঞ্জ সঁপাদকাধীন খ্বছি। সম্পাদক: রিদেহ ঞ্জ-প্রকাশিত বচনাক রের-খ্বার্কাঞ্জর/ থীম-খ্বাধাবিত রের-খ্বার্কাঞ্জরক নির্মাণক খ্বধিকাব, ঐ সভ খ্বার্কাঞ্জরক খ্বনুরাদ খ্বা নিপ্যাঁতবণ খ্বা তকবো রের-খ্বার্কাঞ্জরক নির্মাণক খ্বধিকাব; খ্বা ঐ সভ খ্বার্কাঞ্জরক ঞ্জ-প্রকাশন/ প্রিঁঠ-প্রকাশনক খ্বধিকাব বখৈত ছ্বথি। ঐ সভ নেন কোনো ব৾যন্ঠী/ পাবিশ্রমিকক প্রারধান নৈ ছৈ, সে ব৾যন্ঠী/ পাবিশ্রমিকক ঞ্জছুক বচনাকাব/ সঁগ্রহকর্ত্তা রিদেহসঁ নৈ জুড়থু। রিদেহ ঞ্জ পত্রিকাক মাসমে দূ ঠা খ্বঁক নিকনৈত খ্বছি জে মাসক ০১ খ্বা ১৩ তিথিকেঁ www.videha.co.in পব ঞ্জ প্রকাশিত কএন জাঞ্জত খ্বছি।

Font/ Keyboard Source: https://fonts.google.com/ , https://github.com/virtualvinodh/aksharamukha-fonts , https://keyman.com/

These are print-on-demand books, send your queries to editorial.staff.videha@zohomail.in. The eBooks of some of these are available for sale on Google Play [(c) Preeti Thakur, sales.videha@gmail.com], send your queries to sales.videha@gmail.com. The contents and documents e-published by Videha (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA are periodically being checked for accessibility issues. People with disabilities should not have difficulty accessing these contents/ documents.

© Preeti Thakur (sales.videha@gmail.com) Cover design: AUM GAJENDRA THAKUR

VIDEHA:443


সমানান্তব পবম্পবাক রিদ্যাপতি- চিত্র রিদেহ সম্মানসঁ সম্মানিত শ্রী পনকনান মণ্ডন দ্বাবা।

for the writers, readers, and listeners of Mithilā,

who have kept the lamp of Maithilī burning

through a thousand years of storms

....

"The Parallel is not the marginal

but the truthful, in long delay."

Mānuṣīm iha saṃskṛtām

মৈথিনী ভাষা জগজ্জননী সীতাযাঃ ভাষা ঋাসীত্। হন্বমন্তঃ উঁওরান- মান্বষীমিহ সঁস্গ্রতাম্।

মিথিনাক ওঙা নেখক,

পাঠক ঋা শ্রোতা নোকনি নেন,

জে সহস্র রর্ষক ঋঁন্মারাত মে সেহো

মৈথিনীক দীপ প্রজ্বনিত বখনে ছথি।

সমানীতব কাত-কবোষ্ঠ মে হএরঁ নৈ ঋছি,

রবন্ ঙা ঋছি ঋসন সহ, জে ঋপন সময নেনক ঋছি।

ঋন্বএম

রিদেহ ঋঁক ৪৪৩ [০১ জূন ২০২৬]

রর্ষ ১৯ মাস ২২২ ISSN 2229-547X

ঐ ঋঁকমে ঋছি:-

১.১.গজেন্দ্ব ঠাকুব- নূতন ঋঁক সম্পাদকীয **(পৃষ্ঠ ২-১৭)**

১.২.ঋঁক ৪৪২ পব ঠিপ্পলী **(পৃষ্ঠ ১৮-১৮)**

গদ্য **Prose**

২.১. হিতনাথ ঝা-মৈথিনী সাহিত্যে তাবানাথ ঝা এবং হ্মনক পবিরাবক যোগদান-২২ **(পৃষ্ঠ ২১-২৬)**

২.২. কন্পনা ঝা- মৈথিনী সাহিত্যে শ্রীকান্ত ঠাকুব 'বিদ্যানংকাব'এবং হ্মনক পবিরাবক যোগদান-৩ **(পৃষ্ঠ ২৭-৩০)**

২.৩. প্রণব কুমাব ঝা-পুস্তক পাঠকীয: 'সেতুষাম' নোক খা বেদক দার্শনিক সেতু **(পৃষ্ঠ ৩১-৩৪)**

২.৪. ডॉ. যোগানন্দ ঝা- অভিনব পদ্যবিধা : ঙতিহাস-কাব্য **(পৃষ্ঠ ৩৫-৪১)**

২.৫. প্রমোদ ঝা 'গোকুন'- পিবীতো(নঘু একাংকী নাটিকা) **(পৃষ্ঠ ৪২-৪৬)**

২.৬. নান দেব কামত- সূর্য পুত্র বা স্বতপূত এক ধনুর্ধব : কনীন পুত কর্ণ/ খবে তূতোবী কে ! ...... ধত্ত তোবী কে? **(পৃষ্ঠ ৪৭-৫২)**

২.৭. আচার্য বামানংদ মংডন- বর্তমান চোব সংত কবীব/ হমবে সভকে/ কণ্ঠহব মণ্ঠন/ পবোপকাব!/ স্ববুদ্ধি **(পৃষ্ঠ ৫৩-৫৬)**

২.৮. বংদ্রীনাথ বায 'অমাহ'- শ্রাদ্ধ **(পৃষ্ঠ ৫৭-৬৬)**

২.৯. কুমাব মনোজ কশ্যপ- নঘুকথা- বিধাতে বাঁম **(পৃষ্ঠ ৬৭-৬৮)**

২.১০. বিপ্রকান্ত মংডন- মশীন বংনবাঁক উংমেড় **(পৃষ্ঠ ৬৯-৭০)**

২.১১. শ্মবেশী ঠাকুব- নৈকা রঁনিজাবা উঁপন্যাসক শ্বালোচনাত্মক শ্বধ্যযন **(পৃষ্ঠ ৭১-৭৬)**

২.১২. প্রীতি কুমাবী- চুনার শ্বাযোগ শ্বা বাঙ্গবীয দন/ হবি রঁারূ কেঁ ৮০ম্ রর্ষগাঁঠ 'ক হার্দিক শ্বভকামনা **(পৃষ্ঠ ৭৭-৮২)**

২.১৩. সঁতোষ কুমাব বায 'রঁঠৌহী'- কথা- নন্‌নী **(পৃষ্ঠ ৮৩-৮৭)**

২.১৪. ডॉ শ্বজয কুমাব ঝা- পোথী সমীক্ষা : " শ্বাচার্য চালকা" (মৈথিলী খঁডকারা) **(পৃষ্ঠ ৮৮-৮৯)**

২.১৫. বামগ্রস্ক পবাথী- জমানা রঁদনি গেনেঁ **(পৃষ্ঠ ৯০-৯৭)**

২.১৬. গজেন্দ্ব ঠাকুব-সাধু শ্বা রেশ্যা [ভগরদজ্জ্বকম্]মূন সঁস্গ্রুত প্রহসন - রৌধাযন দ্বাবা বচিত; মৈথিলী শ্বনুরাদ: গজেন্দ্ব ঠাকুব **(পৃষ্ঠ ৯৮-১১৭)**

২.১৭. গজেন্দ্ব ঠাকুব- পবমেশ্বব কাপড়িক কথা-খিস্সাকশ্বালোচনাম্মক সমীক্ষা **(পৃষ্ঠ ১১৮-১২৬)**

২.১৮. গজেন্দ্ব ঠাকুব- পবমেশ্বব কাপড়ি- পদ্য-বচনাক শ্বালোচনাম্মক সমীক্ষা **(পৃষ্ঠ ১২৭-১৩৯)**

২.১৯. গজেন্দ্ব ঠাকুব- পবমেশ্বব কাপড়িক বচনা-সঁসাব- রিস্তৃত মৈথিলী সাহিত্যিক সমীক্ষা **(পৃষ্ঠ ১৪০-১৪৮)**

২.২০. গজেন্দ্ব ঠাকুব- মৈথিলী নাট্যমঁচ/ নাট্যক নেন একটা সমীক্ষা সিদ্ধান্ত (ভাগ-১) সন্দর্ভ- পবমেশ্বব কাপড়ি- নাট্যক 'বেঙ– বেঙ' **(পৃষ্ঠ ১৪৯-১৩৭)**

২.২১. গজেন্দ্ব ঠাক্থব- মৈথিনী নাণ্ঠ্যমঁচ/ নাণ্ঠক নেন একণ্ঠা সমীঞ্চা সিদ্ধান্ত (ভাগ-২) সন্দর্ভ- পবমেশ্ৱব কাপড়ি- নাণ্ঠক 'গহন ঙঁগবাস' **(পৃষ্ঠ ১৩৮-১৬৮)**

২.২২. মৈথিনী নাণ্ঠ্যমঁচ/ নাণ্ঠক নেন একণ্ঠা সমীঞ্চা সিদ্ধান্ত (ভাগ-৩) সন্দর্ভ- হুণান-গ্রত "চানিস চোব খ্বা গোনূ ঝা ঙর্ফ জ্ঞান ঝাক খিস্‌সা" **(পৃষ্ঠ ১৬৯-১৯১)**

পদ্ম **Poetry**

৩.১. তেণ্বগ্ব কারা: কাঠক ঘোড়া [মূন তেণ্বগ্ব'কোয্যা গ্বর্বম'] মূন তেণ্বগ্ব: নগ্নম্বনি (মানেপন্‌নি হ্বষীকেশৈরবার) মৈথিনী খ্বন্বরাদ: মানেশ্ৱব মন্বজ [খণ্ড ৩] **(পৃষ্ঠ ১৯২-১৯৯)**

৩.২. খ্বাশীষ খ্বনচিন্নাব- ২ ঠাঁ গজন **(পৃষ্ঠ ২০০-২০১)**

৩.৩. খ্বশৌক হুমাব ঠাক্থব- মাঁ/ কোনা হুসৌনে হ খ্বপন জান মে **(পৃষ্ঠ ২০২-২০৩)**

৩.৪. জগদানন্দ ঝা "মন্ব"- ২ ঠাঁ গজন **(পৃষ্ঠ ২০৬-২০৭)**

৩.৩. সঁতোষ হুমাব বায 'ৰ্ঁঠৌহী'- হুম ফেব নহি ভেণ্ঠৱৈন্‌ **(পৃষ্ঠ ২০৮-২০৮)**

৩.৬. প্রণব হুমাব ঝা- তেনচণ্ট্বা কে জিনগী জিৰৈত নোক **(পৃষ্ঠ ২০৯-২১০)**

३.৭. বাম শঁকব ঝা "মৈথিন"- স্মৃতি শৈষ (ভাগ-০৮) খ্ধিকচী নিন/ ডৱঁবা **(পৃষ্ঠ ২১১-২১৭)**

३.৮. স্বভাষ ক্ষমাব কামত- জনগণনা **(পৃষ্ঠ ২১৮-২১৯)**

३.৯. বরীন্দ্ব নাবাযণ মিশ্র- স্ত্রীক খ্ধিকাব **(পৃষ্ঠ ২২০-২২३)**

३.১০. ঝৌনী পাসরান- খ্গবাহীক ঘনজ্ঞোহা **(পৃষ্ঠ ২২৪-২২৬)**

THE VIDEHA PARALLEL LIBRARY

TOME I-IV / VOLUMES 1-100

A Parallel History of Mithilā & Maithilī Literature

with Critical Appreciations of
Representative Maithili Writers

विदेह
videha

by
GAJENDRA THAKUR
editor, *Videha eJournal*

VIDEHA · PARALLEL LITERARY MOVEMENT
videha.co.in · ISSN 2229-547X · est. 2000 · Delhi · MMXXVI

FROM THE SERIES

The Videha Parallel Library

Thirteen centuries of Maithili letters — from the Buddhist Charyāpadas of the eighth century to the digital insurgency of the twenty-first — gathered under a single critical lens. Across one hundred volumes the Videha Parallel Library has assembled the suppressed, the neglected, the folk, the Dalit, the women's, and the diasporic traditions of Maithili literature into a counter-archive to the official canon curated by the Sahitya Akademi.

This volume brings that project to its threshold. Applying Bharata's rasa-theory, Ānandavardhana's *dhvani*, Kuntaka's *vakrokti*, Gaṅgeśa Upādhyāya's *Navya-Nyāya pramāṇa* system, Bakhtinian dialogism, Spivak's subaltern historiography, and the Videha Parallel History Framework, it offers sustained critical appreciations of one hundred contemporary and historical Maithili writers — poets, novelists, dramatists, essayists, theorists, and translators — whose work constitutes the living parallel tradition.

"The parallel is not the marginal but the truthful, in long delay."

WHAT THIS VOLUME CONTAINS

- One hundred chapter-length critical appreciations, each paired with a portrait image
- A historical synthesis from 8th-century *Charyāpadas* to contemporary digital publishing
- Indigenous theory (Navya-Nyāya, *rasa*, *dhvani*) alongside Western and postcolonial lenses
- Archival recovery of the *Dooshan Panji* records on Gaṅgeśa Upādhyāya of Mithilā

ABOUT THE AUTHOR

GAJENDRA THAKUR — Maithili author, editor, and literary scholar — founder of the Videha Parallel Literary Movement and founded the *Videha eJournal* in 2000 and has edited it without interruption since. He writes in Maithilī, Hindī, Sanskrit, and English, and has authored scholarly monographs on Gaṅgeśa Upādhyāya's *Navya-Nyāya* and the parallel history of Mithilā's literary cultures.

ISBN 978-93-5812-486-6

9 789358 124866 >

VIDEHA
parallel literary movement
ISSN 2229-547X · videha.co.in

APPENDIX: METHODOLOGICAL NOTE

The Nepal Bikram Samvat years cited have been converted to approximate CE years using the standard offset of BS minus 56–57 years. Web sources consulted include the Videha digital archive (videha.co.in). All URLs were last accessed April 2026. This research was prepared using primary texts, and standard academic resources. All quoted material is from the cited sources. For the most current scholarship, consult the Videha Parallel History series at www.videha.co.in/gajenthakur.htm.

…………………………………………………

A PARALLEL HISTORY OF MAITHILI LITERATURE: INTRODUCTION

DALIT LITERARY CRITICISM: TELUGU, GUJARATI, AND ODIA DALIT LITERATURE IN MAITHILI TRANSLATION

GANGESA UPADHYAYA: LIFE, LOGIC, AND LEGACY IN THE NAVYA-NYAYA TRADITION [NAVYA-NYAYA'S HIERARCHICAL USE OF LIMITORS IS COMPATIBLE WITH MODERN ARTIFICIAL INTELLIGENCE AND NATURAL LANGUAGE PROCESSING (NLP)]

MITHILA & MAITHILI: CRITICAL ANALYSIS OF INSTITUTIONS

THE MAITHILI GHAZAL

VIDEHA (ISSUE 1-350) SADEHA SERIES (1-37)

VIDEHA ISSUES 351-438

VIDEHA MAITHILI PARALLEL DRAMA THEATRE

VIDEHA PARALLEL AUDIO VIDEO ARCHIVE

VIDEHA PARALLEL CHILDREN'S LITERATURE

Abdur Razzak, Abha Jha, Abhilash Thakur, Achhe Lal Shastri, Ajit Kumar Jha, Amit Mishra, Amod Kumar Jha, Amrendra Yadav, Anamika Raj, Anand Kumar Jha, Anil Mallik, Anjani Kumar Verma, Anmol Jha, Arvind Thakur, Ashish Anchinhar, Ashok (kathakar Ashok), Ashraf Rain, Dr. Bacheshwar Jha, Badri Nath Roy 'Amatya', Pt. Bal Govind 'Arya', Bechan Thakur, Pandit Bhavnath Jha, Bibhuti Anand, Bijayendra Jha, Binay Bhushan, Bindeshwar Thakur, Chandan Kumar Jha, Dinesh Kumar Mishra, Durganand Mandal, Gajendra Thakur, Ghanashyam Ghanero, Gopalji Jha 'Gopesh', Gyanvardhan Kanth, Harimohan Jha, Hitendra Gupta, Hitnath Jha, Hriday Narayan Jha, Ilarani Singh, Jagdanand Jha 'Manu', Jagdish Chandra Thakur 'Anil', Jagdish Prasad Mandal, Jhauli Paswan, Jitendra Kumar Jha 'Jeetu', Dr. Kailash Kumar Mishra, Kalikant Jha 'Buch', Kalpana Jha, Kalpana Jha, Bokaro, Kalpana Jha, Delhi, Kalpana Jha, Patna, Kameshwar Choudhary, Kameshwar Jha 'Kamal', Dr. Kamini Kamayini, Kamla Chaudhary, Kapileshwar Raut, Kedar Nath Chaudhary, Dr. Kirtinath Jha, Dr. Kishan Karigar, Krishna Kumar Kashyap, Kumar Manoj Kashyap, Kumar Pawan, Kundan Kumar Karn, Kusum Thakur, Lal Dev Kamat, Lalita Jha, Lallan Prasad Thakur, Laxman Jha 'Sagar', Mala Jha, Manmohan Jha, Meena Jha, Mithilesh Kumar Jha, Munnaji, Munnaji, Munni Kamat, Nabo Narayan Mishra, Nagendra Kumar, Nand Kumar Mishra 'Nand', Nand Vilas Roy, Nanda Vilas Ray, Narayan Yadav, Narayanji Chaudhary, Narendra Jha, Navendu Kumar Jha, Neerja Renu, OM Prakash Jha, Panna Jha, Phanishwar Nath Renu, Prabhat Rai Bhatt, Pradeep Bihari, Pradeep Pushpa, Pranav Jha, Prayas Premi Maithil, Preeti Thakur, Premlata Mishra 'Prem', Premshankar Singh, Rabindra Narayan Mishra, Rajdeo Mandal, Rajeev Ranjan Mishra, Rajnandan Lal Das, Ram Bharos Kapari 'Bhramar', Ram Chandra Roy, Ram Sogarth Yadav, Ram Vilas Sahu, Acharya Ramanand Mandal, Prof. Dr. Ramawatar Yadav, Ramdeo Prasad Mandal 'Jharudar', Ramesh, Ramesh Narayan, Rameshwar Prasad Mandal, Pandit Ramji Chaudhary, Ramji Prasad Mandal, Acharya Ramlochan Sharan, Ramlochan Thakur, Ravi Mishra Bhardwaj, Ravibhushan Pathak, Ravindra Nath Thakur, S.C. Suman, Sandeep Kumar Safi, Sanju Das, Santosh Kumar Mishra, Santosh Kumar Roy 'Batohi', Satyanand Pathak, Shail Jha 'Sagar', Dr. Shambhu Kumar Singh, Shanti Lakshmi Chaudhary, Shardindu Chaudhary, Shashi Bala, Shashidhar Kumar 'Videh', Shiv Kumar Jha 'Tillu', Dr. Shiv Kumar Prasad, Shivshankar Singh Thakur, Shivshankar Sriniwas, Dr. Shubh Kumar Barnwal, Shyam Darihare, Siyaram Jha 'Saras', Srijan Shekhar 'Ajneya', Subhash Chandra Yadav, Subhash Kumar Kamat, Subodh Jha, Subodh Kumar Thakur, Sujit Kumar Jha, Sushil, Sweta Jha Chaudhary, Taranand Viyogi, Prof. Udaya Narayana Singh Nachiketa, Umesh Mandal, Umesh Paswan, Veena Thakur, Vibha Rani, Vibhuti Anand, Vijaynath Jha, Vineet Utpal, Yoganand Jha, Prof. Dr. Yogendra P. Yadava, Yogendra Pathak Viyogi

A Parallel History of Mithila & Maithili Literature, Original Poem in Maithili, Translated into English, Children's Literature Theory, Children's Picture-Story Literature, Contemporary Mithila Artists, Contemporary Mithila Artists, Dalit and Subaltern Literature, Dalit Literary Criticism, Dalit Literary Criticism — Gujarati Dalit Literature in Maithili Translation, Dalit Literary Criticism — Odia Dalit Literature in Maithili Translation, Dalit Literary Criticism — Telugu Dalit Literature in Maithili Translation, Digital Maithili Children's Literature, Digital Maithili Literature, The Epistemology of Parallelism — Videha Sadeha Series and the Maithili Digital Renaissance, Gangeśa Upādhyāya / Navya-Nyāya, Gangesa Upadhyaya — Life, Logic, and Legacy in the Navya-Nyaya Tradition, Institution Critical Analysis, Language Transmission, Laprek vs Bīhani Kathā, Maithili Bīhani Kathā — The Seed Story Tradition in Maithili Literature, The Maithili Ghazal — History, Theory, Revival, and the Anchinhar Era, Maithili Micronarrative, Mithila & Maithili — Critical Analysis of Institutions, Awards and Recognition Frameworks, Mithila & Maithili Institution Critical Analysis, Parallel Literature Movement, Seed Story Tradition, Tirhuta / Mithilakshar, Videha 351–438 Critic, Videha Children Literature Expanded, Videha Children Literature Expanded — Parallel Children Literature in Maithili, Videha eJournal, Videha Issues 1–350, Videha Issues 351–438, Videha Issues 351–438 — Epistemological and Canonical Transformations, The Videha Maithili Parallel Drama Theatre, Videha Maithili Parallel Drama Theatre, The Videha Maithili Parallel Drama Theatre — Critical Historiography and Epistemological Analysis, The Videha Parallel Audio Video Archive, Videha Parallel Audio Video Archive, The Videha Parallel Audio Video Archive — Digital Remediation and Subaltern Historiography, Videha Parallel Audio Video Critic, Videha Parallel Children Literature, Videha Parallel Drama Critic, Videha Parallel History Framework, Videha Sadeha 1–37 / Issues 1–350 Critic, Videha Sadeha, Videha Sadeha Series 1–37, Vidyapati, the Primal Poet of Maithili (Pre-Jyotirishvara), Women's Writing, Young Readers in Maithili

… AND MORE TO COME IN TOME 5.

I.

A PARALLEL HISTORY OF MITHILA & MAITHILI LITERATURE [TOME 1-4; VOLUMES 1-100] BY GAJENDRA THAKUR

[Parallel History Series ISBN Number: 978-93-5812-486-6]

GOOGLE PLAY BOOK [TOME 1-4; VOLUMES 1-100]

https://play.google.com/store/books/details?id=uvjREQAAQBAJ

AMAZON KINDLE [TOME 1-4; VOLUMES 1-100]

https://www.amazon.in/dp/B0GX2XRKM7

POTHI HARDBACK

POTHI TOME 1 [VOLUMES 01-25]

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-parallel-history-mithila-maithili-literature/

POTHI TOME 2 [VOLUMES 26-50]

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-parallel-history-mithila-maithili-tome-2/

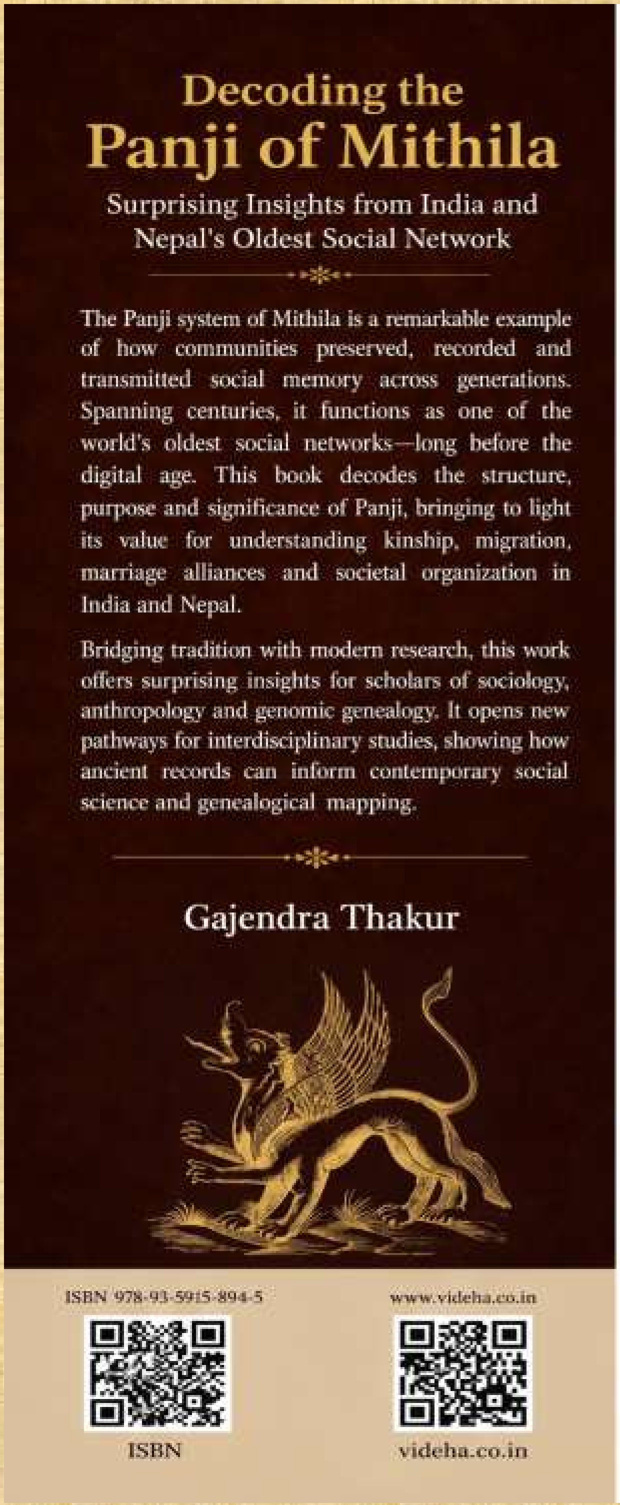
POTHI TOME 3 [VOLUMES 51-75]

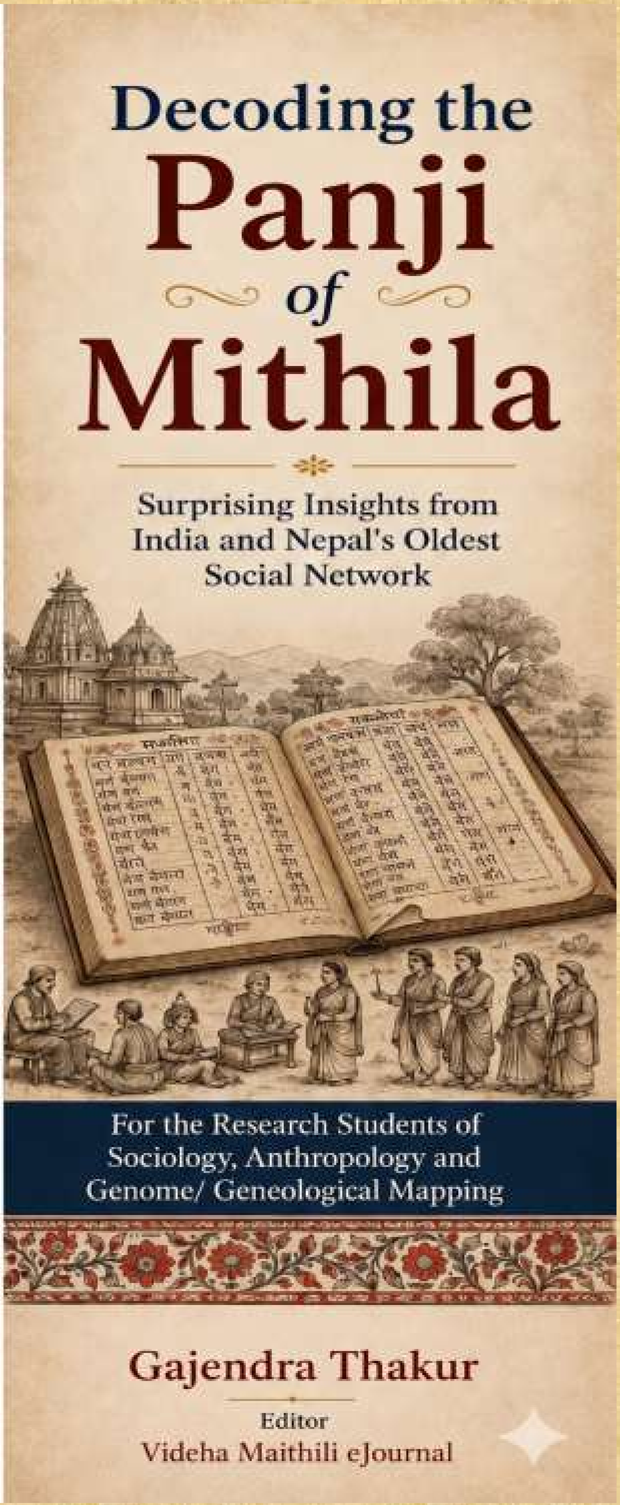
https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-parallel-history-mithila-maithili-literature-volume-1-100-tome-3-volume-51-75-b/

POTHI TOME 4 [VOLUMES 76-100]

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-parallel-history-mithila-maithili-literature-volume-1-100-tome-4-volume-76-100-/

II.





DECODING THE PANJI OF MITHILA: Surprising Insights from India and Nepal’s Oldest Social Network [ISBN: 978-93-5915-894-5]

TABLE OF CONTENTS

Part I — Theoretical Foundations

Chapter 1 — Genome Mapping of Mithila: Pañjī System — Genealogical Theories (Volume I)

Chapter 2 — Mithila's Pañjī-Prabandha: Genealogical Theories Study (Volume II)

Chapter 3 — The Panji Prabandh: Genomic Mapping, Theoretical Frameworks, Socio-Historical Trajectories

Part II — Comprehensive Analytical Reports

Chapter 4 — Analytico-Genetic Report on the Mithila Panji Prabandh

Chapter 5 — The Socio-Genetic Architecture of Mithila: Exhaustive Anthropological Analysis

Chapter 6 — The Mithila Panji Prabandha: Anthropological, Legal, Socio-Historical Analysis

Chapter 7 — Panji Prabandh: A Comprehensive Briefing and Study Guide

Chapter 8 — Special Studies: Q&A; Women in the Pañjī; Dooshan Pañjī and the Political Economy of Status

Part III — Prācīn Pañjī: Genome Mapping Volume I

Chapter 9 — Khaṇḍa 1: Villages, Families, Lineages, and Gotras (Pages 1–65)

Chapter 10 — Khaṇḍa 1 Continued (Pages 66–347): Villages, Lineages, Marriage Colophons

Chapter 11 — Khaṇḍa 2 (Pages 348–690): Royal Records, Scholarly Titles, and Modernity

Chapter 12 — Pañjī Prabandha Vol. I Section 2 (Uṭīp): Mithila's Living Genome

Chapter 13 — Genome Mapping Vol. I: Mithilak Pañjee Prabandha

Chapter 14 — Pampilā Pañjī, Khaṇḍa 3 — Nāgarāma: Analytical Report (Volume I)

Chapter 15 — Pampilā-Varga Pañjikā, Khaṇḍa 3 (Nagramī): Entries 226–358 (Volume I)

Chapter 16 — Pañjī Prabandha, Khaṇḍa 3 (Nagramā): Blocks 359–466 (Volume I)

Part IV — Genealogical Mapping: Volume II

Chapter 17 — Panji Prabandha: Genealogical Mapping (450 AD–2009 AD), Comprehensive Research Report

Part V — Dooshan Pañjī: The Black Book of Mithila

Chapter 18 — The Dooshan Pañjī: A Comprehensive Scholarly Report

Chapter 19 — Dūṣaṇa Pañjī: A Complete Study from Genealogical Theories

Chapter 20 — Dooshan Panji: An Interdisciplinary Research Report

Bibliography & Tables

GOOGLE PLAYBOOK

Decoding the Panji of Mithila: Surprising Insights from India and Nepal's Oldest Social Network by Gajendra Thakur – Books on Google Play

AMAZON KINDLE

https://www.amazon.in/dp/B0H463RVT8

POTHI HARDBACK

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-decoding-panji-mithila/

III.

গদ্য পদ্য ভাৰতী খণ্ড ১ আ ২ (ৱিদেহ সদেহ ২৮ & ৱিদেহ সদেহ ३৭)

[ৱিভিন্ন ভাষাসঁ অনূদিত গদ্য আ পদ্য ৰচনা (খণ্ড-১) & (খণ্ড-২) (ৱিদেহ www.videha.co.in/ পেঠাব অঁক ১-३৬০ সঁ)]

[খণ্ড ১ ISBN No: 978-93-341-0402-8; খণ্ড ২ ISBN No: 978-93-5890-150-4]

১

ৱিদেহ সদেহ ২৮

GADYA PADYA BHARTI 1

ৱিভিন্ন ভাষাসঁ অনূদিত গদ্য আ পদ্য ৰচনা (খণ্ড-১) (ৱিদেহ www.videha.co.in/ পেঠাব অঁক ১-३৬০ সঁ)

https://store.pothi.com/book/editor-gajendra-thakur-gadya-padya-bharti-1/

২

ৱিদেহ সদেহ ३৭

GADYA PADYA BHARTI 2

ৱিভিন্ন ভাষাসঁ অনূদিত গদ্য আ পদ্য ৰচনা (খণ্ড-২) (ৱিদেহ www.videha.co.in/ পেঠাব অঁক ১-३৬০ সঁ)

https://store.pothi.com/book/translator-gajendra-thakur-gadya-padya-bharti-2/

রিদেহ প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা

রিদেহ প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা WWW.VIDEHA.CO.IN

VIDEHA 23 LANGUAGE TRANSLITERATOR https://www.videha.co.in/new_page_101.htm

রিদেহ নিপি পবিরর্তক IPA · IAST · Tirhuta · Braille https://www.videha.co.in/script-converter.html

রিদেহ খা সদেহ সম্পূর্ণ ওঁডেক্স https://www.videha.co.in/script-converter.html

রিদেহ পেঠাব VIDEHA ARCHIVE https://www.videha.co.in/archive.htm

রিদেহ মৈথিনী থেসৗবস — মৈথিনী-খঁগ্রেজী / খঁগ্রেজী-মৈথিনী শৗঙ্কোশ https://www.videha.co.in/maithili-thesaurus.html

রিদেহ মৈথিনী ↔ খঁগ্রেজী খন্বরাদক · Videha Maithili ↔ English Translator https://www.videha.co.in/maithili-translator.html

রিদেহ পঞ্জী প্ররঁন্ধ — মৈথিন ব্রঁবাহ্মণ বঁশারনী ওঁডেক্স https://www.videha.co.in/panji-mool-index.html

রিদেহ গদ্য https://www.videha.co.in/prose.htm

রিদেহ পদ্য https://www.videha.co.in/verse.htm

রিদেহ স্ত্রী কোনা https://www.videha.co.in/femcorner.htm

A PARALLEL HISTORY OF MITHILA & MAITHILI LITERATURE https://www.videha.co.in/gajenthakur.htm

রিদেহ মিথিনা বন্‌ে https://www.videha.co.in/ratna.htm

রিদেহ মিথিনাক খোজ https://www.videha.co.in/discovery.htm

রিদেহ সূচনা সঁপর্ক খন্বেষণ https://www.videha.co.in/investigation.htm

রিদেহ প্ববান খঁক https://www.videha.co.in/videha.htm

রিদেহ পোথী https://www.videha.co.in/pothi.htm

রিদেহ দৃশ্ঠ-শ্ররা নাঠ্য ডঁস্ের https://www.videha.co.in/Audio_Video.htm

রিদেহ শিশ্বী, ব়াঁন খা কিশৌব ডঁস্ের https://www.videha.co.in/kids.htm

রিদেহ ঙা-নর্নিশ্বং/ রিদেহ ঙা-নর্নিশ্বং ক্বিজ https://www.videha.co.in/videha-elearning.htm

Videha Converters- Thesaurus, Panji, Script Converters, Transliterators, Translators, eLearning Quizzes, Maithili Language Search and other Technical Tools https://www.videha.co.in/videha-converters.htm

রিদেহ খা সদেহ দ্বনৃ https://archive.org/details/VidehaAndSadeha

TWITTER/ X https://x.com/videha

FACEBOOK https://www.facebook.com/groups/videha/

Videha Googlegroups https://groups.google.com/g/videha

১.১.গজেন্দ্র ঠাকুর- নূতন অঁক সম্পাদকীয

১.২.অঁক ৪৪২ পর টিপ্পণী

১.১.গজেন্দ্র ঠাকুর- নূতন অঁক সম্পাদকীয

রিদেহ: সদেহ: ৩

মৈথিনী রিহনি কথা (রিদেহ অঁক ৩১-১০০)

সমগ্র সাহিহিক সমীক্ষা: সভঠা সাহিহকাব

ভাবতীয বস-ধ্বনি-রক্রোক্তি-ঔচিহ । পাশ্চাহ আনোচনা । গঁগেশীক নরা-ন্যায । রিদেহ সমানান্তব ঞতিহাস ঠাঁচা

সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাকুব। আাঞএসরীএন: 978-93-80538-63-1 । আাঞএসএসএন: 2229-547X

ভূমিকা: সদেহ ৩ ক স্বরুপ আ রিহনি কথাক রিধাগত মহত্ত্ব

রিদেহ: সদেহ: ৩ মৈথিনী রিহনি কথাক পহিন সমগ্র সঁকনন থিক। 'রিহনি' = রীযা (রীজ)। রিহনি কথা = রীজ-কথা = তীব্র নঘুকথা = এক এহন সূক্ষ্ম-শৈনী জাহিমে পূবা কথা ন্যূনতম শব্দসঁ অধিকতম অনুনাদ সৃজিত কবৈত অছি।

প্রথম মৈথিনী রিহনি কথা গোষ্ঠী: ২০ ফবরবী ১৯৯৩, চিত্রগুপ্ত প্রাঙণ, হঠাঁঢ়, মধুবঁনী - মুন্নাজী আ মনযনাথ মঁডন দ্বাবা। রিদেহক ৬৭ম অঁক রিহনি কথা-রিশেষাঁক এহি রিধাকেঁ মৈথিনীমে স্বতন্ত্র রিধাক মান্যতা দেনক।

এহি খণ্ডমে: (ক) গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰক রিধাগত নিৰন্ধ; (খ) মন্নাজীক সামাজিক সমীক্ষা নিৰন্ধ; (গ) ৬৮ করিক কথা; (ঘ) ডॉ. তাবানন্দ রিযোগীসঁ গপ-সপ; (ঙ) দেরশংকব নরীনক খ্বালোচনাত্মক নিৰন্ধ।

১. গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ

বচনা: (ক) গদ্য সাহিত্য মধ্য রিহনি কথাক স্থান খ্বা রিহনি কথাক সমীক্ষাশাস্ত্র (খ্বালোচনা নিৰন্ধ) (খ) শাবদানগব (রিহনি কথা)

রিধাগত নিৰন্ধক রিশ্লেষণ: গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰক নিৰন্ধ রিহনি কথাক পহিল মৈথিলী সৈদ্ধান্তিক ঢাঁচা স্থাপিত কবৈত খ্বছি। জেম্স জোএস কেব 'ডৰনিনব' (খ্বাত্মে-প্রকাশী সিদ্ধান্ত), খলীল জিৰ্ৰান (গদ্য-করিতা), চেখর (খ্বাখ্যান-মিতরাযিতা) সৰকেঁ উদ্ধৃত কবৈত ও তর্ক কবৈত ছথি জে রিহনি কথাক মানক 'ন্নবিত প্রস্তুতি' নহি, ৰন্কি 'স্থাযী তন্ন' (প্রভারক স্থাযিত্ন) থিক।

বস-ধ্বনি: 'শাবদানগব' রিহনি কথামে শান্ত বস। ধ্বনি: 'শাবদা' (রিদ্যা দেরী, সবস্বতী) + 'নগব' (সহব) - শিক্ষা/সংস্কৃতি পব নির্মিত এক সহব কেব পতন। রক্রোক্তি: 'শাবদানগব' কেব নামমে খ্বাকাংক্ষা খ্বা রাস্তরিকতাক খ্বন্তব।

নরা-ন্যায: গংগেশক 'প্রমাণ-শাস্ত্র': ঠাকুৰক নিৰন্ধ রিহনি কথাক সমীক্ষাত্মক মানদণ্ড (মাপদণ্ড) স্থাপিত কবৈত খ্বছি- এ প্রমাণ-শাস্ত্র থিক সাহিত্যিক সমীক্ষা শৈলীমে।

রিদেহ সমানান্তব এতিহাস: রিধা-সিদ্ধান্ত+ সৃজনাত্মক লেখন এক্কে খণ্ডমে: রিদেহ এহন সাহিত্যিক স্থান থিক জাহিমে সিদ্ধান্ত খ্বা ব্যৱহাব সহ-খ্বস্তিত্ব বখৈত খ্বছি - সাহিত্য খ্বকাদমী কেব রিভাগীকবণ কেব রিরুদ্ধ।

২. মন্নাজী (মনোজ কুমাব কর্ণ)

বচনা: (ক) সামাজিক সবোকাব কেঁ ছুরৈত রিহনি কথা (নিরঁন্ধ) (খ) বেরাজ/দবেগ/ছুখ/রিজাতীয/বাঙ্গবভজি (৩ রিহনি কথা) (গ) ড°. তাবানন্দ রিযোগীসঁ গপ-সপ (সাঙ্গাক্োব-কর্তা)

সামাজিক নিরঁন্ধক রিশ্লেষণ: মন্নাজীক নিরঁন্ধ সমকানীন মৈথিনী সমাজ কেব পবিরর্তন সভক মানচিত্রণ কবৈত খছি: নাবী-সশক্তিকবণ, খার্থিক উঁদাবীকবণ কেব রিবোধাভাস, প্রৌদ্যোগিকী কেব প্রভাব, দনিত চেতনা- ঞা সরঁ খর্রাচীন মৈথিনী রিহনি কথাক উঁপজাঙঁ ছুমি থিক।

বস-ধ্বনি পাঁচ কথা: 'বেরাজ' (বীতি/পবম্পবা) - করুণ+রাঁগ্য। 'দবেগ' (পশ্চাতাপ) - করুণ। 'ছুখ' - করুণ+বৌদ্র। 'রিজাতীয' (খন্তব-জাতীয) - বৌদ্র+খদ্ভুত। 'বাঙ্গবভজি' - হাস্য+রাঁগ্য। সভ শীর্ষক এক খরধাবণা থিক - ধ্বনি: এক শব্দক শীর্ষক সম্পূর্ণ কথা কেব 'রীযা' (রীজ) থিক।

রাঁখ্তিন/ সামাজিক নিরঁন্ধ: রাঁখ্তিনক সঁরাদরাদ: মন্নাজীক সামাজিক নিরঁন্ধ খনেক স্তব কেঁ রার্তানাপমে খানৈত খছি। 'রিজাতীয' (খন্তব-জাতীয/খন্তব-সম্বদাযী) রিরাহ প্রসঁগ - রাঁখ্তিন কেব 'রঁম্নভাষিক রিভিন্নতা'- প্রতিস্পধী সামাজিক স্তব সভক স্থন থিক।

গ্রাম্শী / রিদেহ: মন্নাজী রিহনি কথা খান্দোনন কেব কার্রনিক রুঁদ্ধিজীরী ছথি - সিদ্ধান্ত + ব্যরহাব + খাযোজন সরঁ।

৩. জ্যোতি স্বনীত চৌধবী

বচনা: নরঁকা পীঢ়ী / ঘব দিসকা বস্তা / পানিমে খেতী / মৈথিন রিঁশ্বাহ / হিমদূত (৬ রিহনি কথা)। নন্দন-নিরাসিনী; জন্‌ম: ২০ দিসম্বব ১৯৭৮, মধুবঁনী

বস-ধ্বনি: 'নরঁকা পীঢ়ী' (নর পীঢ়ী) - করুণ+রীব। ধ্বনি: নিষ্ঠমে পীঢ়ী শ্বন্তবান - শহবী শ্ববাচীনতা কেব প্রতীক। 'ঘব দিসকা বস্তা' - শান্ত+শৃঁগাব - প্ররাসী-নানসা। 'পানিমে খেতী' - শ্বাশ্চর্য+রাঁগ্য - জনরায় পবিরর্তন + গ্রষি সঁকষ্ট। 'মৈথিন রিঁশ্বাহ' - হাস্য+করুণ - রিরাহ সঁস্‌থা। 'হিমদূত' - শ্বদ্ভুত - হিমানয রূপক।

প্ররাসী / স্‌পিরাক: জ্যোতি স্বনীত চৌধবী নন্দন-স্‌থিত মৈথিনী নেখিকা ছথি। স্‌পিরাক কেব 'সাঁস্‌গ্রতিক রিস্‌থাপন': প্ররাসী নেখিকা নেন 'ঘব দিসকা বস্তা' ভৌতিক শ্বা শ্বাধ্যাত্মিক যাত্রা দ্বনূ থিক। 'নরঁকা পীঢ়ী' মে পীঢ়ীগত রিস্‌থাপন - রৈশ্বিক রূপসঁ শ্বন্বনাদিত।

রিদেহ ঢাঁচা: নন্দন সঁ মৈথিনী নেখন - রিদেহ কেব শ্বর্ন্তীয স্‌থান এহি শ্বন্তব-ভৌগোনিক নেখন কেঁ সঞ্চম কবৈত শ্বছি। জ্যোতি ঝা চৌধবী রিদেহ কেব সরঁসঁ রৈশ্বিক-স্‌থিত নেখিকা ছথি।

৪. দ্বস্কানন্দ মঁডন

বচনা: পোস্‌টমার্টম / প্রদূষণ / কিসনা ম্বজী (২ রিহনি কথা)।

বস-ধ্বনি: 'পোস্‌টমার্টম' (শৈর-পবীঞ্চা) - রীভস্‌ে+করুণ। চিকিস্ত্সীয শব্দক রূপমে রূপক: সমাজ কেব 'শৈর-পবীঞ্চা'- মৃত্যু-নিদান। 'প্রদূষণ'- রীভস্‌ে+বৌদ্র - পাবিস্‌থিতিকীয + সামাজিক প্রদূষণ এক সঁগ। 'কিসনা ম্বজী'- ধ্বনি: 'ম্বজী' (মৈথিনী শব্দ এক রাত্তি নেন, প্রাযঃ দনিত/নিম্ন-জাতি) - এক সাধাবণ জীরন কেব কথা।

শ্বস্নেডকব / পাবিস্থিতিকী: দ্বস্মানন্দ মঁডন নগাতাব দনিত দৃষ্টিকোণ শ্বানৈত ছথি। 'প্রদূষণ' মে পাবিস্থিতিকীয সঁকণ্ঠ + সামাজিক প্রদূষণ (জাতি ভেদভাব) এক সঁগ- দনিত সম্বদায পর্যারবণীয ঞ্চীণতা কেব প্রথম শিকাব ছথি।

৩. কপিনেশ্বব বাঙঁত

বচনা: কনিম্বগক নির্ণএ (রিহনি কথা)।

বস-ধ্বনি: 'কনিম্বগক নির্ণএ' (কনিম্বগ কেব নির্ণয) - বৌদ্র+করুণ। ধ্বনি: 'কনিম্বগ' (শ্বন্ধকাব ম্বগ) কেব 'নির্ণএ' (নির্ণয) - ঞ্জ সামাজিক শ্বভিযোগ থিক। রঞোক্তি: দৈরী নির্ণয রঁনাম মানরীয শ্বন্যায।

শ্বস্নেডকব / ষ্ণানন: বাঙঁত কেব নগাতাব দনিত দৃষ্টিকোণ - 'কনিম্বগ' কেব কপমে জাতি-ম্বগ: শ্বস্নেডকব তর্ক কেননি জে জাতিরাদ ভাবত কেব স্থাযী 'শ্বন্ধকাব ম্বগ' শ্বছি।

৬. ধীবেন্দ্ৰ ষ্ণমাব

বচনা: বাম-কথাক সমাপন (রিহনি কথা)

বস-ধ্বনি: 'বাম-কথাক সমাপন' (বাম কথা কেব শ্বন্ত) - শান্ত+শ্বদ্ভুত। উত্তব-শ্বর্রাচীন সঁকেত: পৌবাণিক কথা কেব 'শ্বন্ত' প্বনর্লেখন। ধ্বনি: 'সমাপন' - কহানী কহিযো রাস্তরমে সমাপ্ত নহি হোএত, ওকব প্বনর্ব্যাখ্যা হোএত বহৈত শ্বছি।

দেবিদা / মিথক: দেবিদা কেব 'পূবক': বাম-কথা কেব 'শ্বন্ত' নিখনাএ এক পূবক থিক - মূন পাঠ কেব বিঞ স্থান ভবনাএ। ঞ্জ মৈথিনী তীব্র নঘুকথা কেব পৌবাণিক প্বনর্লেখনরাদ শ্বছি।

৭. বাজদের মঁডন

বচনা: রঁঢ়িযা গপ্প / ঠোকব (২ রিহনি কথা)

বস-ধ্বনি: 'রঁঢ়িযা গপ্প' (রঁঢ়িযা কহানী)- হাস্য+রাঁগ্য। শ্বাম্বে-কথাম্বেক: এক 'রঁঢ়িযা গপ্প' কেব রিষযমে রিহনি কথা। 'ঠোকব' (গিবারঠ/নাত) - করুণ+বৌদ্র - জীরন কেব শ্বপ্রহাশিত শ্বসফনতা।

৮. রেঁচন ঠাঙ্কব

বচনা: শ্বাম্বেহ্যা / ফুসিক ফন (২ঠা রিহনি কথা) । নোক-নাঠ্য পবম্পবা

বস-ধ্বনি: 'শ্বাম্বেহ্যা' - করুণ+বৌদ্র। চবম রিষয নেন চবম সঁক্ষিপ্ততা: তীব্র নঘুকথা কেব কর্তরা শ্বছি কার্য সঁ পহিনে কেব ঞ্চণ কেঁ কর্জা কবরঁ। 'ফুসিক ফন' (স্নূঠ কেব ফন) - হাস্য+রাঁগ্য। ভিখাবী ঠাঙ্কব পবম্পবা: নোক-নাঠ্য সঁরেদনশীনতা মে নৈতিক নোক-কথা।

কামূ / শ্বর্থহীনতা: কামূ কেব 'সিসিফস কেব মিথক' শ্বাবম্ভ হোঙত শ্বছি: 'কেরন এক রাস্তরিক গম্ভীব দার্শনিক সমস্যা শ্বছি, শ্বা ও শ্বছি শ্বাম্বেহ্যা।' 'শ্বাম্বেহ্যা' তীব্র নঘুকথা ঞা এক সঁক্ষচিত দার্শনিক প্রশ্ন রঁনি জাঙত শ্বছি।

৯. বাম প্ররেশী মঁডন

বচনা: পশ্চাতারা / রুঁবরঁক / স্নগড়া খতম / মূন-মন্ত্র (৪ রিহনি কথা)

বস-ধ্বনি: 'পশ্চাতারা' (পশ্চাতাপ) - করুণ। 'রুঁবরঁক' (মূর্খ/সীধা-সাদা) - হাস্য+করুণ - 'মূর্খ' কেব রূপমে

সামাজিক ঠিপ্পণী। 'ঝগড়া খতম' (নড়াঙা সমাপ্ত) - হাস্য+শান্ত। 'মূন-মন্ত্র' (মূন মন্ত্র) - শান্ত+রাঁগা - সঁস্কৃত শৈদ্ধ কেব রাঁগাপূর্ণ প্রযোগ।

ৰাঁখ্তিন / ভঁস্রেরী-নোকধমী: 'ৰুঁবৰঁক' রাজিন্ন = ৰাঁখ্তিন কেব ভঁস্রেরী-নোকধমী 'মূৰ্খ' জে সমাজ কেব সহ দেখৈত + ৰঁজৈত ঋঙ্কি।

১০. ভাবত ছষণ মা

বচনা: প্রেম (রিহনি কথা)

বস-ধ্বনি: 'প্রেম' - শৃঁগাব বস। এক একন শৈদ্ধ শীর্ষক - রিভার (বস কেব উত্তেজক)। ঋধিকতম সঁক্ষিপ্ততা, ঋধিকতম স্বমার: 'প্রেম' নামক রিহনি কথামে প্রেম কেব পবিভাষিত কেনাঙ রিহনি কথাক চবম চুনৌতী।

নরা-ন্যায: গঁগেশৈক 'সামান্য' (সার্বভৌমিক): 'প্রেম' কেব সার্বভৌমিক পবিভাষা + রিশিষ্ট উঁদাহবণ - ঙা জ্ঞান-মীমাঁসীয তনার রিহনি কথামে সৃজিত হোঙত ঋঙ্কি।

১১. মানেশ্বৰ মন্বজ

বচনা: ঙা / স্ত্রী-নিঁগ / ঋাপ / নোবী / ছখ-ছখ ভাব্ব (৬ রিহনি কথা)

বস-ধ্বনি: 'ঙা'- এক সর্বনাম শীর্ষক! ঋস্পষ্ট ঋস্মিতা। 'স্ত্রী-নিঁগ' - ব্যাকবণিক নিঁগ কেব সামাজিক শ্রেণী কেব কপমে স্ত্রীরাদী ঠিপ্পণী। 'ঋাপ' (তহঁ, ঔপচাবিক) - ৰাঁখ্তিন সঁরাদরাদ: সম্বোধিত-কেব-কপমে-শীর্ষক। 'নোবী' - রাস্নো। 'ছখ-ছখ ভাব্ব' - করুণ+রাঁগা।

স্ত্রীরাদী ভাষাশাস্ত্র: 'স্ত্রী-লিঁগ'- স্ত্রীরাদী ভাষারিজ্ঞান: র্যাকবণিক লিঁগ কেব সামাজিক পবিণাম। মানেশ্রব মন্বজ কেব শীর্ষক-খেন স্বয়ং এক ভাষারৈজ্ঞানিক সিদ্ধান্ত প্রদর্শন থিক।

১২. ঙমেশ মঁডন

বচনা: দোস্তী / শ্বাধা ভগরান / রুপৈযাক ঢেবী / জেহেন মন তেহেন জিন্দগী (৪ রিহনি কথা) ।

বস-ধ্বনি: 'দোস্তী' - মধুব বস। 'শ্বাধা ভগরান'- শ্বদ্ভুত+রাঁগা - দৈরী শ্বর্ধ-ঙপস্থিতি। 'রুপৈযাক ঢেবী'- রীভস্ে+রাঁগা। 'জেহেন মন তেহেন জিন্দগী' (জেনা মন তেনা জীরন) - শান্ত+দার্শনিক।

রিদেহ ঠাঁচা: ঙমেশ মঁডন ঞা রিদেহ কেব সামূহিক ঙপ্োদন প্রতিমান কেব মূর্ত রুপ থিক।

১৩. ড ॉ. শৈফানিকা রর্মা

বচনা: শ্বানক রঁড়াঞ (রিহনি কথা) । সাহিহ শ্বকাদমী প্ববস্কাব রিজেতা।

বস-ধ্বনি: 'শ্বানক রঁড়াঞ' (দোসবাক প্রশংসা) - হাস্য+করুণ। ধ্বনি: দোসবাক রঁড়াঞা কেনাঞ শ্বপন তননামে খূদ কেঁ ছোঠ রুঁঝনাঞক নঞ্চণ। রঞ্রোক্তি: 'রঁড়াঞ' (প্রশংসা) - ঞা এক সামাজিক নেনদেন থিক।

রুঁঝ / সামাজিক পূঁজী: রুঁঝ কেব 'প্রতীকাত্মক পূঁজী': 'শ্বানক রঁড়াঞ' কেব শ্বর্থ-র্যারস্থা - দোসবাক প্রশংসা কেনাঞ এক প্রতীকাত্মক পূঁজী রিনিময থিক। ড ॉ. রর্মাক মান্য-পবম্পবাগত স্থিতি কেব রাঁরজূদ রিদেহমে যোগদান - সমারেশী মঞ্চ।

১৪. জগদীশ প্রসাদ মঁডন

বচনা: থন-কমন / ঘবডীহ / খাতা-খেসবা / সবঁৃত / কৌশ্বাক মৈনজন (৩ রিহনি কথা) ।

বস-ধ্বনি: 'থন-কমন' (জমীন-কমন)- শান্ত+পাবিস্থিতিকীয। জমীনমে কমন = রিবোধাভাস। 'ঘবডীহ' (ঘব-রাঁস/খণ্ডহব) - করুণ। 'খাতা-খেসবা' - গ্রাম স্ব-শ্বভিনেখ - বাজনৈতিক। 'সবঁৃত' (প্রমাণ) - বৌদ্র+করুণ - দনিত ন্যায। 'কৌশ্বাক মৈনজন'- হাস্য+রাঁগা - নোক-রূপক।

শ্বশ্লেডকব / পাবিস্থিতিকী: মঁডন কেব 'থন-কমন' + 'ঘবডীহ' + 'খাতা-খেসবা' - দনিত স্ব-শ্বধিকাব ত্রযী। শ্বশ্লেডকব: স্ব-স্বামিত্ব কেব জাতি-শ্বাধাব উঁজাগব। 'সবঁৃত'- ন্যায প্রমাণ মাঁগৈত শ্বছি; দনিত নোক সদা শ্বপন মানরতা কেব 'প্রমাণ' দেরাক নেন রাঁধ্য ছথি।

---

১৩. বামগ্রঞ্চ মঁডন 'ভ্বোষ্ঠ'

বচনা: রাঁবূঁজী নেন (রিহনি কথা)

বস-ধ্বনি: 'রাঁবূঁজী নেন'- রাস্নো বস উঁন্ঠা: ঞ রঁচা-দ্বাবা-পিতা-নেন দেখভান থিক, পিতা-দ্বাবা-রঁচা-নেন নহি। ধ্বনি: স্থমিকা উঁনষ্ঠফেব - বুঁঢ়াপা, শ্বাশ্রিততা।

---

১৬. বামনোচন ঠাকুব

বচনা: গিবগিষ্ঠ / ভাবত বন্ে (২ ঠা রিহনি কথা)

বস-ধ্বনি: 'গিবগিষ্ঠ' - হাস্য+রাঁগা। বাজনৈতিক শ্বরসবরাদ কেব প্রতীক। 'ভাবত বন্ে'। রাঁগা: ভাবত কেব

সর্বোচ নাগবিক সম্মান কেব রাঁগাপূর্ণ সন্দর্ভ। রঞোক্তি: 'বন্ে' কেব রাঁগাপূর্ণ শ্বন্বপ্রযোগ।

রাঁখ্তিন/ রাঁগা: 'গিবগিঠ' = রাঁখ্তিনীয উস্েরী-নোকধমী রাজিন্ন - শ্বাকাব-পবিরর্তক জে সমাজ কেব প্রদর্শনশীনতা উজাগব কবৈত শ্বছি।

১৭. পবমেশ্বব কাপড়ি

বচনা: সতরঁবতী (রিহনি কথা) । নেপান

বস-ধ্বনি: 'সতরঁবতী' (রফাদাব) - শৃঁগাব+করুণ। রিরাহ-প্রতিচ্ছা কেব প্রশ্ন - সাঁস্কৃতিক শ্বন্বরঁক্ষ। নেপান পক্ষ কেব মৈথিনী সামাজিক রাস্তরিকতা।

১৮. শ্বমবনাথ

বচনা: দেহ / পিযাস / স্রিচ অঁফ / গিবগিঠ / ফোঁফ (৩ রিহনি কথা) । মৈথিনী রিহনি কথাক শ্বগ্রদূত 'ক্ষণিকা' (১৯৭৩)।

পবিচয: শ্বমবনাথ মৈথিনী রিহনি কথা কেব স্থাপক রাজিন্ন সভমে ছথি। 'ক্ষণিকা' (১৯৭৩) প্রথম মৈথিনী রিহনি কথা সঁগ্রহ সভমে এক।

বস-ধ্বনি: 'দেহ' (শবীব) - শৃঁগাব+রীভস্ে। 'পিযাস' (প্যাস) - করুণ+শান্ত। 'স্রিচ অঁফ' - শ্বদ্ভুত+করুণ - প্রৌদ্যোগিকী রূপক। 'গিবগিঠ' - হাস্য। 'ফোঁফ'- শান্ত - শ্বস্তিত্বগত সঁক্ষিপ্ততা। পাঁচূ শীর্ষক একন-শব্দ/রাক্যাঁশ: শ্বধিকতম সঙ্কুঁচন।

চেখর / শ্বন্‌পতমরাদ: চেখর কেব শ্বন্‌পতমরাদ: সভ শৈঙ্ককেঁ শ্বপন স্থান শ্বর্জিত কবরাঁক চাহী। শ্বমবনাথ কেব একন-শৈঙ্ক শীর্ষক সভ পূর্ণতযা ঐ মিতর‍্যাযিতা কেব প্রদর্শন কবৈত শ্বছি।

রিদেহ সমানান্তব ঙতিহাস: সাহিহিক নিবন্তবতা কেব প্ববানেখ।

১৯. চণ্ডেশ্বৃব খাঁ

বচনা: চেকিঁগ / কম্ভমম্ভী / রিঁসরাস (২ রিহনি কথা)

বস-ধ্বনি: 'চেকিঁগ' - হাস্য+রাঁগ্য - নিগবানী রাঁগ্য। 'কম্ভমম্ভী' (কসমসাহঠ) - হাস্য। 'রিঁসরাস' (রিশ্বাস/ভবোসা) - শান্ত+করুণ। তীনূ শীর্ষক শ্বর্রাচীন মৈথিনী শৈঙ্কারনী - শ্বর্গ্বেজী ঙধাব-শৈঙ্ক ('চেকিঁগ') + শ্বদ্ধ মৈথিনী ('কম্ভমম্ভী') + মিশ্রিত ('রিঁসরাস')।

২০. বঘুনাথ ম্বখিযা

বচনা: ঙঁডিযন / জ্বণ্ণম / নিযতি / ম্বঁহনগ্বশ্বা / গ্রীনহাঙসমে ফ্ফব (৩ রিহনি কথা)

বস-ধ্বনি: 'ঙঁডিযন' (ভাবতীয) - রাঁগ্য: শ্বস্মিতা রাঁগ্য। 'জ্বণ্ণম' (শ্বহাচাব) - বৌদ্র+করুণ। 'নিযতি' (ভাগ্য) - শান্ত। 'ম্বঁহনগ্বশ্বা' (ম্বঁহনগৃ/চাঠুকাব) - হাস্য+রাঁগ্য। 'গ্রীনহাঙসমে ফ্ফব' (হবিতগৃহমে ফ্ক্ফব) - শ্বদ্ভুত+রাঁগ্য - জনরাম্ম পবিরর্তন রাঁগ্য।

ফ্ৃকো / সত্‌তা: 'জ্বণ্ণম' (শ্বহাচাব) শ্বা 'ম্বঁহনগ্বশ্বা' (চাঠুকাবিতা)- ফ্ৃকো কেব সত্‌তা-চ্ছান: সত্‌তা স্বৃযঁ কেব বখবখার কবৈত শ্বছি প্রহঞ্চ শ্বহাচাব শ্বা স্বৈঙ্কিক শ্বন্বপাননা দ্বনূক মাধ্যমসঁ।

২১. ঋষি রশিষ্ঠ

বচনা: প্রমাণ-পত্র / মনমৌজী (২ রিহনি কথা)

বস-ধ্বনি: 'প্রমাণ-পত্র' (প্রমাণপত্র/সবূঁত) - রাঁগা: নৌকবশাহী ঋস্তিত্ব - ঋস্তিত্ব কেব 'প্রমাণ' চাহী। কাফ্কীয ঋন্বনাদ। 'মনমৌজী' (স্বচ্ছন্দ) - হাস্য+শান্ত।

কাফ্কা / নৌকবশাহী: কাফ্কা কেব 'মুকদমা': ঋস্তিত্ব প্রমাণপত্র/প্রমাণ মাঁগৈত ঋছি। ঋষি রশিঞ্চক 'প্রমাণ-পত্র' এহি কাফ্কীয চিন্তা কেব মৈথিনী তীব্র নঘুকথা শৈনীমে।

২২. শির হ্কমাব ঝা 'ঠিন্নূ'

বচনা: ফুসি নৈ ৰাঁজূ (রিহনি কথা)

বস-ধ্বনি: 'ফুসি নৈ ৰাঁজূ'- হাস্য+শান্ত। ঋাদেশী কপ শীর্ষক = ঋাদেশাত্মক রিহনি কথা। ধ্বনি: জিনকা 'ফুসি নৈ ৰাঁজূ' কহাওত ঋছি, হ্ননকা সমাজ সূর্যঁ মূঠ ৰঁজরৈত ঋছি।

২৩. মিথিনেশ হ্কমাব ঝা

বচনা: ঝীক (রিহনি কথা)

বস-ধ্বনি: 'ঝীক'- শ্বদ্ধ মৈথিনী শব্দ। শবীব-বাজনীতি কপক। ককণ বস। মৈথিনী শব্দ-চযন সূর্যঁ এক বাজনৈতিক কার্য - হিন্দী/ঋঙ্গ্বেজী বর্চস্ব কেব প্রতিবোধ।

২৪. সত্যেন্দ্ব হ্কমাব ঝা

বচনা: নেঠৈস্ঠ (রিহনি কথা)

বস-ধ্বনি: 'নেঔেস্ঠ' (নরীনতম) - খ্রশ্ব্রেজী শীর্ষক মৈথিনী তীব্র নঘূকথামে! হাস্য+রাঁগা। ধ্বনি: 'নরীনতম' সমাচাব সঁস্গ্রতি + সূচনা খ্রধিভাব রাঁগা।

রাঁখ্তিন / রঁম্নভাষিক রিভিন্নতা: খ্রশ্ব্রেজী শীর্ষক মৈথিনী পাঠমে= খ্রধিকতম রঁম্নভাষিক রিভিন্নতা - ভাষিক সঁকবতা কেব কপমে সামাজিক সমীঞ্চা।

২৩. নরনীত স্কমাব ম্না

বচনা: গাম খ্রাবঁহ (রিহনি কথা)

বস-ধ্বনি: 'গাম খ্রাবঁহ'- শীন্ত+রাস্েনা। ধ্বনি: রাপসী কেব নিমন্ত্রণ- প্ররাসী/শহবী পনাযন প্রসঁগ। রঞ্জোক্তি: 'খ্রাবঁহ'- খ্রাদেশাম্েক তাক্োনিকতা নিমন্ত্রণমে।

---

২৬. কৌশন স্কমাব

বচনা: দূম্বঁহা / প্রার্থনা খ্রা খ্রাস্থা / খ্রপন জজ্জত (৩ ঠা রিহনি কথা)

বস-ধ্বনি: 'দূম্বঁহা'- হাস্য+রাঁগা। 'প্রার্থনা খ্রা খ্রাস্থা' (প্রার্থনা খ্রা রিশ্বাস) - শীন্ত+খ্রাধ্যাম্িক। 'খ্রপন জজ্জত' (খ্রপন সম্মান) - রীব। তীনূমে এক ক্রমশঃ: পাখণ্ড → খ্রাধ্যাম্িক যাত্রা → সম্মান দৃঢ়োক্তি।

২৭. খ্রনমোন ম্না

বচনা: চেতনা (রিহনি কথা)

বস-ধ্বনি: 'চেতনা' (চেতনা/জাগৃতি) - রীব+শীন্ত। ধ্বনি: চেতনা = চেতনা + সক্রিযতা দ্বনূ সঁযঞ। 'চেতনা'

এক একন-শৈঙ্কি শীর্ষক জে এক সম্পূর্ণ সামাজিক খান্দোনন কেব রীজ থিক।

২৮. হ্মাব মনোজ কশ্যপ

বচনা: মবীচিকা / পবজা / রঁদনৈত সমএ / জবন পেঠ / জীতক খাগূ (৩ রিহনি কথা)

বস-ধ্বনি: 'মবীচিকা' (মৃগতৃষ্ণা) - করুণ+খদ্ভুত। 'পবজা' (প্রজা/কিসান) - করুণ+বৌদ্র - সামন্তী-ঔপনিরেশিক সম্বন্ধ। 'রঁদনৈত সমএ' (রঁদনৈত সময) - শান্ত+দার্শনিক। 'জবন পেঠ' (জবন পেঠ) - করুণ+বৌদ্র - ছুখ কন্পনা-রিম্ব। 'জীতক খাগূ' (রিজয সঁ খাগূ) - রীব+শান্ত।

গ্রাম্শী / খধীনস্থ: 'পবজা' = গ্রাম্শী কেব খধীনস্থ কিসান রিষয জিনকা খপন শৈর্ত পব স্বনন জএরাঁক চাহী। কশ্যপক 'মবীচিকা' (মৃগতৃষ্ণা) - খাকাঁঙ্খী মৈথিনী মরা কেব হ্মণ্ঠিত সপনা।

২৯. রিনীত উঁপ্েন

বচনা: শ্রী গ্বকরৈ নমঃ (রিহনি কথা) । **বস-ধ্বনি:** 'শ্রী গ্বকরৈ নমঃ' (গ্বক কেঁ নমস্কাব) - শান্ত+রাঁগা। সঁস্কৃত খারাহন কেব কপমে তীব্র নঘূকথা শীর্ষক- রাঁগাপূর্ণ টাঁচাকবণ। ধ্বনি: 'গ্বক' খরধাবণামে শিঙ্কক কেব শৈক্তি + শিষ্য কেব দাযিত্ব কেব জঠিন সম্বন্ধ।

৩০. ডॉ. ধনাকব ঠাহ্মব

বচনা: হমবা একব এক রাঁযোডাঠা চাহী (রিহনি কথা)

বস-ধ্বনি: 'হমবা একব এক রাঁযোডাঠা চাহী'- হাস্য+রাঁগা। সরঁস নাম তীব্র নঘূকথা শীর্ষক! ঞা শীর্ষক সুযঁ

এক নঘূ-কথা থিক। নৌকবশাহী শ্বর্থহীনতা: সভ চীজ নেন জীরন-রিরবণ চাহী।

কাফ্কা / রেঁকেঠ: কাফ্কা কেব নৌকবশাহী দ্বঃস্বপ্ন + রেঁকেঠ কেব শ্বর্থহীনতারাদ: 'রাঁযোডাঠা' (জীরন-রিরবণ) সভ স্থিতি নেন - শ্বস্তিত্ব প্রমাণিত হোএরাঁক নেন দস্তারেজীকবণ চাহী।

২১. শ্বাশীষ শ্বনচিন্বাব

বচনা: নর্ক / নিশান / নক্ষ্মী / শ্বন্তব (৪ ঠা রিহনি কথা) । মৈথিনী গজন শ্বান্দোননী।

বস-ধ্বনি: 'নর্ক'- শান্ত+শ্বস্তিত্বগত। 'নিশান' (চিহ্ন/নিশানা)- শ্বদ্ভুত। 'নক্ষ্মী' (ধন দেরী)- শৃংগাব+রাঁগা। 'শ্বন্তব' - শান্ত+করুণ।

দেবিদা / শ্বন্তব: দেবিদা কেব 'শ্বন্তব': 'শ্বন্তব' কানিক শ্বন্তবান শ্বা সাঙ্কেতিক শ্বন্তব দ্বনূ থিক। শ্বনচিন্বাবক শীর্ষক-চযন দার্শনিক সূক্ষ্মতা কেব প্রতি সঁরেদনশীনতা দেখরৈত শ্বছি।

২২. সতীশ চন্দ্ব ঝা

বচনা: নোকবী (রিহনি কথা)

বস-ধ্বনি: 'নোকবী'- করুণ। মৈথিনী মধ্যরুন্বীয চিন্তা কেব এক-শ্বঙ্ক সাবাঁশ। ধ্বনি: নোকবী = সম্মান, স্ববঞ্চা, সামাজিক স্থিতি - জে নহি ভেঠৈত তকব পীড়া।

২৩. ভরনাথ ঝা

বচনা: ভুঁচকা ডীহ / হেবাফেবী (২ রিহনি কথা)

বস-ধ্বনি: 'ভঁচকা ডীহ'- শান্ত+পাবিস্থিতিকীয। 'হেবাফেবী' (ধোখাধড়ী/ছল) - রাঁগা+বৌদ্র। স্থান-কপক ('ডীহ') + সামাজিক সমীক্ষা ('হেবাফেবী') - রিবোধাভাস।

২৪. নরোঁনাবাযণ মিশ্র

বচনা: ঘমণ্ডক ফন (রিহনি কথা)

বস-ধ্বনি: 'ঘমণ্ডক ফন' (ঘমণ্ড কেব ফন) - হাস্য+রাঁগা। নোক-নৈতিক কথা সঁবচনা তীব্র নঘুকথামে। 'ফন' (ফন/পবিণাম) = কর্ম। ঔচিত্য: নোক-নৈতিক পবম্পবা স্বাভারিক কপসঁ তীব্র নঘুকথামে উঁপস্থঞ্জ রৈসৈত খিছি।

২৩. বাম রিনাস সাহ্ন

বচনা: পবিশ্রমক ভীখ (রিহনি কথা)

বস-ধ্বনি: 'পবিশ্রমক ভীখ' (পবিশ্রম কেব ভীখ) - ককণ+রাঁগা। 'পবিশ্রম' (পবিশ্রম) কেব 'ভীখ' - সম্মান উঁন্টা: জে কহৈত খিছি 'মেহনত কক' ও ভীখ মাঁগি বহন খিছি।

খম্লৈডকব / শ্রম সম্মান: খম্লৈডকব শ্রম কেব সম্মান পব: 'পবিশ্রমক ভীখ' - জখন পবিশ্রম স্বযঁ ভীখ কেব এক কপ বঁনি জাএত খিছি, তখন ব্যরস্থা মূনহূত কপসঁ ভগ্ন খিছি।

২৬. ম্বস্নী কামত

বচনা: হেমব সঁস্কাব / কবৈনাক মীঠ গ্বণ (২ রিহনি কথা)

বস-ধ্বনি: 'হমব সংস্কাব' (হমব মূন্য/পবম্পবা) - শান্ত+দার্শনিক। 'কবৈনাক মীঠ গ্বণ' (কবেনা কেব মীঠ গ্বণ) - হাস্য+রাংগা। 'কবেনা' (কবেনা) এক নোক-কপক: কড়ু চীজ সভমে সেহো মীঠ গ্বণ হোওত খ্বছি।

২৭. ডॉ. শীম্ভু হ্বমাব সিংহ

বচনা: জেঠ খ্বা পূস / সৌদাগব / গবমী (২ রিহনি কথা)

বস-ধ্বনি: 'জেঠ খ্বা পূস' (জেঠ খ্বা পূস - গমী খ্বা জাড় কেব মহীনা) - শান্ত+পাবিস্থিতিকীয। মৈথিনী পঞ্চাঙ্গ খ্বন্তর্নিহিত: জেঠ (সরঁসঁ গর্ম মহীনা) + পূস (সরঁসঁ ঠণ্ডা)। 'সৌদাগব' (ব্যাপাবী) - রাংগা। 'গবমী' (গমী) - পাবিস্থিতিকীয+সামাজিক।

পাবিস্থিতিকী / জনরাস্ম: জেঠ-পূস দ্বৈত: মিথিনা কেব চবম মৌসমী জনরাস্ম- সামাজিক চবম সীমা সভক সাহিহিক কপক কেব কপমে। খ্বাবম্ভিক-২০১০ কেব মৈথিনী তীব্র নঘুকথামে জনরাস্ম চেতনা।

২৮. সংজয হ্বমাব মংডন

বচনা: খ্বনবেজিস্টর্ড ঘুসখোব (রিহনি কথা)

বস-ধ্বনি: 'খ্বনবেজিস্টর্ড ঘুসখোব' (খ্বপঞ্জীগ্রত ঘূসখোব)- হাস্য+রাংগা। 'খ্বনবেজিস্টর্ড' (খ্বঙ্গ্বেজী উঁধাব-শব্দ) + 'ঘুসখোব' (শ্বিষ্ক মৈথিনী/হিন্দী) = ভাষিক সংকব শীর্ষক। রাংগা: ভ্রষ্টাচাব কেব সেহো এক 'পঞ্জীকবণ' প্রণানী হোওত খ্বছি।

২৯. ডॉ. মিথিনেশী হ্বমাবী মিশ্র

বচনা: রীবভোগ্যা রস্বংধবা / খ্বতি সর্বত্র রর্জযেত্ - দূ সংস্গ্রত রিহনি কথা (খ্বনুবাদ: যোগানন্দ ঝা)

পবিচয: সদেহ ৩ কেব সৱঁসঁ ঋদ্বিতীয যোগদান: দৃ সঁস্গ্রত তীব্র নঘূকথা! ড ॅ. মিথিনেশ ক্মাবী মিশ্র সঁস্গ্রতমে রিহনি কথা নিখননি ঋা যোগানন্দ ঝা মৈথিনীমে ঋন্বরাদ কএননি।

বস-ধ্বনি: 'রীবভোগ্যা রস্বঁধবা' (পৃথ্বী রীব কেঁ ভোগযোগ্য ঋছি) - রীব বস। সঁস্গ্রত কহারত কেব ৰূপমে তীব্র নঘূকথা। 'ঋতি সর্বত্র রর্জযেৎ' (ঋতি সর্বত্র রর্জিত) - শান্ত বস। শাস্ত্রীয ভাবতীয নৈতিক দর্শন।

রেঁন্যামিন/ ঋন্বরাদ + শাস্ত্রীয প্বনকথ্োন: সঁস্গ্রত→মৈথিনী ঋন্বরাদ: রেঁন্যামিন কেব 'পববতী জীরন' - সঁস্গ্রত জ্ঞান-পাঠ সভ নর জীরন পবৈত ঋছি ঋর্রাচীন মৈথিনী তীব্র নঘূকথামে। ঞা রিদেহ কেব শাস্ত্রীয-ঋর্রাচীন সেত্ত মিশৈন কেব চবম ঋভিরাঞ্জি থিক।

নর্য-ন্যায: 'ঋতি সর্বত্র রর্জযেৎ' - নর্য-ন্যায কেব মধ্যমতা সিদ্ধান্ত: ঞা সূঞি গঁগেশ কেব ঋপন জ্ঞান-মীমাঁসীয পদ্ধতিমে প্রকণ্ঠ ঋছি।

৪০. মিথিনেশ মঁডন

বচনা: রিদেশী ৰাঁৰূ (রিহনি কথা)

বস-ধ্বনি: 'রিদেশী ৰাঁৰূ' (রিদেশী ৰাঁৰূ/সাহৱ) - হাস্য+রাঁগ্য। 'ৰাঁৰূ' (সম্মানজনক সম্বোধন ঋভিজাত রন্ধ নেন) + 'রিদেশী' (রিদেশী) = ঔপনিরেশিক চিন্তা কেব মৈথিনী সঁস্কবণ। ধ্বনি: উত্তব-ঔপনিরেশিক ভাবতমে 'রিদেশী' = ঋাকাঁঙ্খাম্যেক ঋা সমস্যাগ্রস্ত দ্বনূ।

৪১. প্রদীপ রিঁহাবী

বচনা: সস্েঁগী / থাপড় (২ রিহনি কথা)

বস-ধ্বনি: 'সস্ংেগী' (সস্ংেগী/সজ্জন) - শান্ত+আধ্যাত্মিক। 'থাপড়' (থপ্পড়) - বৌদ্র+করুণ। চবম রিবোধাভাস: আধ্যাত্মিক সঙ্গতি → শাবীবিক হিঁসা। ধ্বনি: সস্ংেশ (আধ্যাত্মিক সভা) সঁ থাপড় তক - সামাজিক পাখণ্ড।

৪২. নক্ষ্মী দাস

বচনা: বুঁড়িবঁকক বুঁড়িবঁক / দাঢ়ী (২ রিহনি কথা)

বস-ধ্বনি: 'বুঁড়িবঁকক বুঁড়িবঁক' (মূর্খ কেব মূর্খ) - হাস্য+করুণ। অতিশয়োক্তিপূর্ণ বচনা: 'বুঁড়িবঁক' কেব 'বুঁড়িবঁক' - এক নেস্টেড মূর্খ। 'দাঢ়ী' (দাঢ়ী) - হাস্য+রাঁগা। দাঢ়ী কেব রূপমে সামাজিক সূচক - প্রব্লিঁগতা, ধর্ম, ফৈশন।

৪৩. অমিত মিশ্র

বচনা: অশাবা / সবধক্ষা (২ রিহনি কথা)

বস-ধ্বনি: 'অশাবা' (সঁকেত/অশাবা) - শান্ত+অদ্ভুত। অশাব্দিক সঞ্চাব কেব শক্তি। 'সবধক্ষা' (গঁদনা/মঠমৈনা) - রীভস্েস+করুণ। জন-গন্দগী = সামাজিক গন্দগী রূপক।

৪৪. জগদানন্দ ঝা 'মন্ন'

বচনা: মসোমাত / বহস্য (২ রিহনি কথা)

বস-ধ্বনি: 'মসোমাত' (রিধরা) - করুণ। রিধরা কেব সামাজিক স্থিতি - পিতৃসত্তা কেব সবঁসঁ পীড়িত দৃশ্য। 'বহস্য' (বহস্য/গুপ্ত) - অদ্ভুত। আখ্যানিক তনার: বহস্য = জে অকথিত বহৈত অছি জে কহানী কেঁ

জীরিত বখৈত খ্ছি।

স্ত্রীরাদী/ খম্বেডকব: 'মসোমাত' - রিধরা কেব সামাজিক ব়হিষ্কাব - খম্বেডকব স্পষ্ট রূপসঁ সমীক্ষা কেননি 'হিন্দূ নাবী' মে। জগদানন্দ ঝাক রিহনি কথা এহি সামাজিক রাস্তরিকতা কেঁ ন্যূনতম শব্দ, খধিকতম প্রভার সঁ কর্ব়জা কবৈত খ্ছি।

৪৩. চন্দন হুমাব ঝা

বচনা: সম্মতি / খনকব দ্বস্মাতি (২ রিহনি কথা)

বস-ধ্বনি: 'সম্মতি' (সম্মতি/সঁগত) - শান্ত+মধুব। 'খনকব দ্বস্মাতি' (দোসবক দ্বর্দশা) - করুণ+রাঁগ্য। রাঁগ্যপূর্ণ ঝগন: সজ্জন সম্মতি → দোসবক দ্বর্দশামে খানন্দ পারক। সামাজিক টিপ্পণী।

৪৬. ওম প্রকাশ ঝা

বচনা: কপাবক নিখন / স্পেশন পবমিট (২ রিহনি কথা)

বস-ধ্বনি: 'কপাবক নিখন' (মাথা পব নিখন = ভাগ্য) - শান্ত+করুণ। মৈথিনী ম্বহারবা ভাগ্য নেন। 'স্পেশন পবমিট' (রিশেষ খনুমতি) - রাঁগ্য: নৌকবশাহী রাঁগ্য - সেহো 'রিশেষ' চীজ কেঁ 'খনুমতি' চাহী।

৪৭. সন্দীপ হুমাব সাক্ষী

বচনা: খন্ধ রিশ্বাস (রিহনি কথা)

বস-ধ্বনি: 'খন্ধ রিশ্বাস' - রাঁগ্য+করুণ। সামাজিক স্বধাব রিষয। ধ্বনি: 'খন্ধ' + 'রিশ্বাস' - জখন রিশ্বাস

অপন আঁখি হাবি দৈত অছি।

৪৮. জরাহেব নান কষ্টপ

বচনা: হমব মায তোহেব মায / অর্ধসহ / নহাস / ভগরানক ভাগ্য / গিফ্‌ট (৩ রিহনি কথা)

বস-ধ্বনি: 'হমব মায তোহেব মায' (হমব মাঁ তোহেব মাঁ) - রাস্েনা+করুণ। সার্বভৌমিক মাতৃত্ব। 'অর্ধসহ' (আধা-সহ) - রাঁগ্য। 'নহাস' (নাশ) - রীভস্ে+করুণ। 'ভগরানক ভাগ্য' (ভগরান কেব ভাগ্য) - রাঁগ্য+অদ্ভুত। 'গিফ্‌ট' (উপহাব) - হাস্য।

রেঁন্যামিন / দ্বন্দ্বরাম্েকতা: 'অর্ধসহ' (আধা-সহ) = রেঁন্যামিন কেব দ্বন্দ্বরাম্েক রিম্ব - আঁশিক প্রকটীকবণ জে সম্পূর্ণ কেঁ প্রকাশিত কবৈত অছি। পাঁচূ শীর্ষক সম্পূর্ণ ভারনাম্েক-দার্শনিক স্পেক্ট্রম কেঁ আরৃত কবৈত অছি।

৪৯. মিহিব মা

বচনা: ১০০ টাকা (রিহনি কথা)

বস-ধ্বনি: '১০০ টাকা' (এক সয কপৈযাঁ/টাকা) - করুণ+রাঁগ্য। সটীক মৌদ্রিক বাশি শীর্ষক কেব কপমে। ঞা একন শীর্ষক মিথিনা কেব অস্মিতা কেব প্রদর্শন কবৈত অছি।

৬০. বামদের প্রসাদ মঁডন 'মাকদাব'

বচনা: অন্নূক চুমৌন (রিহনি কথা)

বস-ধ্বনি: 'খন্নূক চুমৌন' - 'খন্নূ' + 'চুমৌন'। শ্বিস্ক মৈথিনী রাকাাঁশী: নোক-চ্ছান শীর্ষক শৈনীমে। হাস্য+শান্ত। নোক খস্মিতা তীব্র নঘুকথামে সঁবক্ষিত।

৩১. প্রেমচন্দ্ব পঁকজ

বচনা: ক্রমশী:.... (রিহনি কথা)

বস-ধ্বনি: 'ক্রমশী:....' (জাবী...) - খদ্ভুত+শান্ত। এক শীর্ষক জে স্বয়ঁ এক উঁপরিবাম খছি! তীব্র নঘুকথা জে সমাপ্ত কবৱাঁক খস্বীকাব কবৈত খছি - চবম উঁত্তব-সমাপন-রিবোধ। ধ্বনি: 'ক্রমশী:' = মৈথিনী শৃঁখনার্ঁস্ক প্রকাশন পবম্পবা - কহানী জে চনৈত বহৈত খছি।

দেবিদা / খূনা পাঠ: দেবিদা কেব 'খন্তব কেব খেন': 'ক্রমশী:....' এক পাঠ থিক জে স্বয়ঁ কেঁ কহিযো সম্পূর্ণ নহি মানৈত খছি। চবম উঁত্তব-খর্বাচীন তীব্র নঘুকথা।

৩২. খখিনেশী স্কমাব মঁডন

বচনা: ঠীঁঠনেস (রিহনি কথা)

বস-ধ্বনি: 'ঠীঁঠনেস' (ধন্বঙ্কাব/ঠিঁঠনেস) - রীভস্ে+করুণ। চিকিস্োয বোগ কেব কপমে সামাজিক কপক: ঠিঁঠনেস = জকড়ন, ম্বঁহ খোনৱাঁক খসমর্থতা = সামাজিক পঙ্গাঘাত। মৈথিনী সমাজ কেব 'ঠীঁঠনেস' - কঠ়িরাদ কেব ৱঁন্দ জৱঁড়া।

৩৩. মনোজ স্কমাব মঁডন

বচনা: রেঁমেন রিঁখ্যাহ (রিহনি কথা)

বস-ধ্বনি: 'রেঁমেন রিঁখ্যাহ' (রেঁমেন রিরাহ) - করুণ+রাঁগ্য। রিরাহ সংস্থা কেব মূনহূত খসংগতি। ধ্বনি: 'রেঁমেন'- সমাজমে সভ রিরাহ কেব খন্তর্নিহিত রাস্তরিকতা খছি।

স্ত্রীরাদী / খম্বেডকব: খম্বেডকব কেব জাতি-ব্যরস্থা-প্ররর্তন কেব রূপমে রর্ণাশ্রম রিরাহ কেব সমীক্ষা: 'রেঁমেন রিঁখ্যাহ' ঞা জাতি-ব্যরস্থা কেব রেঁমেন খসংগতি কেঁ উজাগব কবৈত খছি।

৩৪. সহনাবাযণ ঝা

বচনা: স্বঠিঁযা (রিহনি কথা)

বস-ধ্বনি: 'স্বঠিঁযা'- শ্বক্ষ মৈথিনী রোনী শৈষ্ক। দনিত/গবীরঁ শৈবীব কেরূপমে সামাজিক সূচক। করুণ বস। শৈবীব বাজনীতি: নির্ধনতা = সামাজিক হাশিঁযাকবণ।

৩৩. পংকজ চৌধবী 'নরনশ্রী'

বচনা: ঞা নোব ছেঁ গবীরীক (রিহনি কথা)

বস-ধ্বনি: 'ঞা নোব ছেঁ গবীরীক'- করুণ বস। সম্পূর্ণ রাক্য শীর্ষক কেব রূপমে। ধ্বনি: নোব কেব পহিচান - ঞা নোব স্বখ কেব নহি, গবীরী কেব 'নোব' থিক। সীধা, রিঁনা ক্ষমা গবীরী কথন।

মার্ক্স / গবীরী বাজনীতি: মার্ক্স কেব খার্থিক যথার্থরাদ: গবীরী পীড়া সৃজিত কবৈত খছি। পংকজ চৌধবীক শীর্ষক এক বাজনৈতিক কথন কেব রূপমে কার্য কবৈত খছি।

৬৬. বরি স্থষণ পাঠক

বচনা: ম্বক্তি / রিঁদাজ / একাতরঁনা (২ রিহনি কথা)

বস-ধ্বনি: 'ম্বক্তি' (ম্বক্তি) - রীব+শান্ত। 'রিঁদাজ' - করুণ। 'একাতরঁনা'- শান্ত+করুণ। খস্তিত্বগত ত্রযী: ম্বক্তি → রিদাঙা → একাকীপন।

খস্তিত্বরাদ: হাজডেগব কেব 'মৃত্যু-সত্তা': 'ম্বক্তি' → 'রিঁদাজ' → 'একাতরঁনা' = এক খস্তিত্বগত ক্রমশঃ চবম একান্ত তর্ক্ষ।

৬৭. ডॉ**. তাবানন্দ রিযোগী**

রিহনি কথাক সশক্ত হস্তাক্ষব ম্বন্নাজীসঁ গপ-সপ। সাহিত্য খকাদমী প্রবস্কাব (রঁান সাহিত্য) রিজেতা

সাক্ষাক্তোবক রিশ্লেষণ: ডॉ. তাবানন্দ রিযোগী মৈথিনী সাহিত্যক এক রবিষ্ঠ রাক্তিত্ব ছথি - রঁান সাহিত্য + করিতা + খানোচনা। ম্বন্নাজীসঁ গপ-সপমে ও রিহনি কথাক জতিহাস, চুনৌতী, খা ভরিষ্য পব রিমর্শ কবৈত ছথি।

বস-ধ্বনি: 'রিহনি কথা খাহন্তিক কপসঁ এক সক্রিয রিধা থিক' - রীব+শান্ত। রিযোগীক কথন: 'সবন বচনা পাছাঁ সরঁসঁ রেঁসী পবিশ্রম' - ধ্বনি: সবনতা = খধিকতম প্রযাস।

নরা-ন্যায/ রেঁন্যামিন: গংগেশক 'প্রমাণ': রিযোগীক সাক্ষ্য রিহনি কথাক সাহিত্যিক রৈধতা স্থাপিত কবৈত খছি। রেঁন্যামিন: এক সাহিত্যিক শৈনী কেঁ 'পবরতী জীরন' তখন প্রাপ্ত হোজত খছি জখন ওকব সমর্পিত খভ্যাসকর্তা সভ হোজত খছি - রিযোগী এহি পবরতী জীরন কেব সাক্ষী থিক।

৩৮. দেরশঁকব নরীন

আলোচনাত্মক নিবন্ধ: রিহনি কথা লেখনমে অবরোধক তত্ত্ব

নিবন্ধক রিশ্লেষণ: দেরশঁকব নরীন মৈথিলী সাহিত্যিক সমীক্ষাক এক মহত্ত্বপূর্ণ স্তব ছথি। এহি অন্তিম নিবন্ধমে ও রিহনি কথা লেখন কেব বাঁধা সভক পহিচান কবৈত ছথি: হড়বড়ী বচনা, সূত্র-লেখন, প্রনবীক্ষণ কেব অভাব, জাতি/সমূহ পূর্বাগ্রহ।

বস-ধ্বনি: শান্ত + রৌদ্ধিক কঠোবতা। 'অবরোধক তত্ত্ব' ধ্বনি: ঞা কেরন সাহিত্যিক বাঁধা নহি, সামাজিক বাঁধা সেহো থিক।

বূর্ছ্‌ / সাহিত্যিক ক্ষেত্র: বূর্ছ্‌ কেব 'সাহিত্যিক ক্ষেত্র': নরীনক নিবন্ধ মৈথিলী সাহিত্যিক ক্ষেত্র কেব আন্তবিক শক্তি-সংঘর্ষ সভকেঁ উজাগব কবৈত অছি - সমূহ নিষ্ঠা।

নব্য-ন্যায: গংগেশক 'বাঁধা' (বাঁধা): সাহিত্যিক বাঁধা সভক ব্যরস্থিত গণনা - ঞা নব্য-ন্যায কেব সমস্যা-পহিচান পদ্ধতি থিক।

রিদেহ সমানান্তব ওতিহাস: খণ্ড-আবম্ভ (সিদ্ধান্ত) + খণ্ড-সমাপন (বাঁধা) = এক সম্পূর্ণ সাহিত্যিক ঘোষণাপত্র। রিদেহ সমানান্তব ওতিহাস পবিযোজনামে কেরন উৎসের নহি, রবন্ ঞামানদাব আত্ম-সমীক্ষা সেহো শামিল অছি।

উপসংহাব: সদেহ ও ক সমগ্র মহত্ত্ব

সদেহ ও মৈথিলী রিহনি কথা - ৩৮ সাহিত্যকাবক যোগদান সঁ মৈথিলী তীব্র নঘুকথা কেব এক সম্পূর্ণ

পাবিস্থিতিকী-প্রণানী সৃজিত কবৈত খ্ছি। ঞা কেরন সঁকনন নহি, ঞা এক শৈনী কেব জন্ম প্রমাণপত্র থিক।

তীন স্তব পব সদেহ ৩ কার্য কবৈত খ্ছি: (ক) সিদ্ধান্ত স্তব - গজেন্দ্ব ঠাক্‌ব + মুন্নাজী কেব নির্বন্ধ রিহনি কথাক সৌন্দর্যাত্মক সিদ্ধান্ত স্থাপিত কবৈত খ্ছি; (খ) রারহাব স্তব - ৩৮ নেখক খ্পন সৃজনাত্মক কার্য সঁ সিদ্ধান্ত কেঁ মূর্ত কপ দৈত ছথি; (গ) জতিহাস স্তব - খ্মবনাথ (১৯৭৩) সঁ নহ কহ রর্তমান ধবিক পবম্পবা কেব প্ববানেখ।

রিশৈষ উঁন্নেখনীয: সঁস্গ্রত তীব্র নঘুকথা (ড॑. মিথিনেশ ক্মাবী মিশ্র), একন-শৈদ্ধ শীর্ষক (খ্মবনাথ, ভাবত হূষণ ঝা), প্ররাসী তীব্র নঘুকথা (জ্যোতি স্বনীত চৌধবী), উঁত্তব-খ্র্রাচীন শীর্ষক (প্রেমচন্দ্ব পঁকজ কেব 'এমশ:....'), কাফ্কা/খ্র্থহীনতা তীব্র নঘুকথা (ঋষি রশিষ্ঠ কেব 'প্রমাণ-পত্র'), পাবিস্থিতিকীয তীব্র নঘুকথা (জ্যোতি কেব 'পানিমে খেতী')।

চাবি ঠাঁচা কেব সঁশ্লৈষণ: বস সিদ্ধান্ত রিহনি কথামে ওতেক সান্দ্ব কপমে কার্য কবৈত খ্ছি জতেক কোনো খ্ন্য শৈনীমে নহি - এক রাক্যমে এক বস কেব সম্পূর্ণ চাপ। পাশ্চাত্য সিদ্ধান্ত (কাফ্কা, চেখর, জোগস, দেবিদা, ফূকো, কামূ, হাগডেগব) হব ব্যক্তিগত কহানী কেব দার্শনিক গহবাঞা উঁজাগব কবৈত খ্ছি। নরা-ন্যায তর্ক তীব্র নঘুকথা কেব সঙ্কুচিত তর্ক সঁবচনা কেব পবীক্ষণ কবৈত খ্ছি। রিদেহ সমানান্তব জতিহাস ঠাঁচা ঞা স্বনিশ্চিত কবৈত খ্ছি জে দনিত, মহিনা, নেপান, প্ররাসী, শাস্ত্রীয (সঁস্গ্রত) সবঁ সুব এক মান্য-পবম্পবাগত স্থান পরৈত খ্ছি।

অপন মंতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউ।

১.২.অংক ৪৪২ পব টিপ্পণী

ৱিদেহ ৪৪২ ম অংক পব পাঠকীয মন্তব্য

প্রণব কুমার ঝা

মোহন কুমার ঝা, অমরেশ ঠাকুর, ডॉ যোগানন্দ ঝা আ গজেংদ্র ঠাকুর কে লেখ নীক লাগল। সংতোষ রায

ৱংঠোহী কে কথা গৈস সিলিংডর মৌজূদা সমস্যা পর প্রকাশ দৈত ছৈক, ঘরেলূ হিংসা আ ওকরা পাছা আর্থিক

দবাব কে উজাগর করয ছৈক, মুদা প্লॉট মেং কনি কমী লাগি রহল ছৈক। কহানী মেং পরিৱেশ কোনো গাম

কে দেল গেল ছৈক মুদা ঈ বাঁত গপ্প সে উভরয বাঁলা নৈ ছৈক জে কোনো গাম কে কোনো ঘর কে চুল্হা গৈস

কে কারণ নৈ জরয! তাহি দৃষ্টিএ প্লॉট কোনো কস্বাঁ কে রহবাঁক চাহি ছল।

অশোক কুমার ঠাকুর আ আচার্য রামানংদ মংডল কে করিতা ধ্যানাকর্ষণ কেলক।

দেশ কে ৱর্ত্তমান স্থিতি কে পরিপ্রেক্ষ্য মেং ৱিদেহ কে প্রধান অংক মেং ছপল একটা খিস্সা নীক - নীক

স্বাভারিক রূপ সে মোন পড়ল।

আশীষ অনচিন্হার

প্রণব কুমার ঝা কের আলেখ "ডিজিটল দুনিযাঁ মে সাযৱর হাওজিন" ৱহুত নীক আলেখ অছি। ৱর্তমানমে

লোক ডিজিটল রূপরাসঁ ঘেরাএল অছি, ঈ আলেখ পঢ়ি পাঠক ওহি রূপবাকেঁ সাফ কএ লেতাহ তএ এহি লেখক

সার্থকতা মানূ। সংগহি সাওৱৱ ফ্রাডসঁ ৱংচবাঁক সেহো যুক্তি দৈত অছি ঈ আলেখ। উম্মেদ অছি জে লেখক

এহন আলেখ লিখৈত রহতাহ। হিনক করিতা "আদমী" তকান্ত রূপমে নীক ছনি।

নৱ করি অশোক কুমার ঠাকুরক স্বাগত ছনি। মোহন কুমার ঝাক ৱিদেহমে স্বাগত ছনি।

বামেশ্বব প্রসাদ মণ্ডন

(রিদেহ ঑ডিযো-রীডিযোপব)

সভ গীত খাব গজন এক পব এক কর্নপ্রিয নগন। মন হোওত বহুন জে সূনিতে বহি, নাজরাঁ প্রস্তুতি খা শীনদাব বচনা। গজেন্দ্ব জী খহাঁ কেঁ খা সঁগে স্বব - সঁগীত ভবৈঁনা কেঁ দিন সঁ রেঁসী বাস রঁধাও। জয মিথিনা! জয মৈথিনী!!

খপন মঁতরা editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাঙ।

গদ্য Prose

২.১. হিতনাথ ঝা-মৈথিনী সাহিত্যমে তাবানাথ ঝা এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-২২

২.২. কন্পনা ঝা- মৈথিনী সাহিত্যমে শ্রীকান্ত ঠাকুব 'রিদ্যানঁকাব'এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-৩

২.৩. প্রণব কুমাব ঝা-প্বস্তক পাঠকীয: 'সেতষাম' নোক খা রেদক দার্শনিক সেত

২.৪. ড॑. যোগানন্দ ঝা- খভিনর পদ্যরিধা : ওতিহাস-কারা

২.৫. প্রমোদ ঝা 'গোকুন'- পিবীতো(নঘু একাঁকী নাঠিকা)

২.৬. নান দের কামত- সূর্য প্বত্র রা স্বতপূত এক ধন্বর্ধব : কনীন প্বত কর্ণ/ খবে ত্তোবী কে ! ...... ধত

তোবী কে?

২.৭. শ্বাচার্য বামানঁদ মঁডন- রর্তমান চোব সঁত করীব/ হমবে সভকে/ কণ্ঠহব মণ্ঠন/ পবোপকাব!/ স্বরূঁঙ্কি

২.৮. রঁদ্রীনাথ বায ’শ্বমাহ’- শ্রাঙ্ক

২.৯. হ্নমাব মনোজ কশ্যপ- নঘূকথা- রিধাতে রঁাম

২.১০. রিপ্রকান্ত মঁডন- মশীন রঁনরঁাক উঁমেড়

২.১১. শ্বমবেশ ঠাহ্নব- নৈকা রঁনিজাবা উঁপন্যাসক শ্বানোচনাত্মক শ্বধ্যযন

২.১২. প্রীতি হ্নমাবী- চুনার শ্বাযোগ শ্বা বাঙ্কবীয দন/ হবি রঁারূঁ কেঁ ৮০ম্ রর্ষগাঁঠ 'ক হার্দিক শ্বভকামনা

২.১৩. সঁতোষ হ্নমাব বায 'রঁঠৌহী'- কথা- নন্নী

২.১৪. ড°় শ্বজয হ্নমাব ঝা- পোথী সমীক্ষা : “ শ্বাচার্য চাণক্য” (মৈথিনী খঁডকারা)

২.১৫. বামঙ্গঞ্জ পবাথী- জমানা রঁদনি গেনৈঁ

২.১৬. গজেন্দ্র ঠাহ্নব-সাধ্ব শ্বা রেশ্যা [ভগরদজ্জুকম্]মূন সঁস্কৃত প্রহসন - রোঁধাযন দ্বাবা বচিত; মৈথিনী শ্বনুরাদ: গজেন্দ্র ঠাহ্নব

২.১৭. গজেন্দ্র ঠাহ্নব- পবমেশ্বব কাপড়িক কথা-খিস্সাকশ্বানোচনাত্মক সমীক্ষা

২.১৮. গজেন্দ্র ঠাহ্নব- পবমেশ্বব কাপড়ি- পদ্য-বচনাক শ্বানোচনাত্মক সমীক্ষা

২.১৯. গজেন্দ্র ঠাহ্নব- পবমেশ্বব কাপড়িক বচনা-সঁসাব- রিস্তৃত মৈথিনী সাহিত্যিক সমীক্ষা

২.২০. গজেন্দ্র ঠাকুর- মৈথিলী নাট্যমঁচ/ নাটক লেল একটা সমীক্ষা সিদ্ধান্ত (ভাগ-১) সন্দর্ভ- পরমেশ্বর কাপড়ি- নাটক 'বেঙ–বেঙ'

২.২১. গজেন্দ্র ঠাকুর- মৈথিলী নাট্যমঁচ/ নাটক লেল একটা সমীক্ষা সিদ্ধান্ত (ভাগ-২) সন্দর্ভ- পরমেশ্বর কাপড়ি- নাটক 'গহন উঁগবাস'

২.২২. মৈথিলী নাট্যমঁচ/ নাটক লেল একটা সমীক্ষা সিদ্ধান্ত (ভাগ-৩) সন্দর্ভ- ফুলান-প্রত "চানিস চোর খা গোন্ মা উর্ফ জ্ঞান মাক খিস্সা"

২.১. হিতনাথ ঝা-মৈথিলী সাহিত্যমে তাবানাথ ঝা এরঁ হুনক পবিরাবক যোগদান-২২

হিতনাথ ঝা- মৈথিলী সাহিত্যমে তাবানাথ ঝা এরঁ হুনক পবিরাবক যোগদান-২২

হিতনাথ ঝা

(মৈথিলীমে গ্রামগাথা রিধাকেঁ নর জীরন দেনিহাব, পাঠকীয রিধাক স্রপ্তা। সঁপর্ক-9430743070)

শ্রীক্লৈনখ দেরৌ নমঃ ।।

ক্লৈনখ

শ্রী কার্তিকেয ঝা, কোজনখ

জা গ্রাম মিথিনামে এহেন প্রসিদ্ধ খছি জে এতদ গ্রামরাসি-মহাশযরৃন্দকেঁ কতঋ খপন গ্রামক রিশেষ পবিচয দেরাক কষ্ট উঠযরাঁক প্রযোজন নহি পড়ৈত ছৈন্হ। প্রয়্যেত এতদ গ্রাম পার্শ্ব রর্তি-গ্রামরাসি-মহাশযরৃন্দ খপন-খপন গ্রামক পবিচয দেরাঁমে সফনতা প্রাপ্ত কবরাঁক হেত্ত এহি গ্রামক নার্মনয গ্নতার্থ হোজত ছথি।

এতদ গ্রামরাসি-ভূতপূর্র-রিপশ্চিদ গণ-প্রণীতানেক গ্রঁথারনোকনসঁ রিদিত হোজত খছি জে ' মিথিনা'মে এহেন প্ববাতন, প্রতিষ্ঠিত, রিদ্বজ্জনমণ্ডন মণ্ডিত, গ্রামান্তব খধিক নহি ছনৈক, খর্থাত জা গ্রাম খাদর্শ ছন।

এতদ গ্রামরাসি র্ব্বাহ্মণরৃন্দ এহেন খাদর্শ স্বরুপ,কর্মঠ,খগ্নিহোত্রী, চবিত্রসম্পন্ন তথা ঋষিগণরত সাত্ত্বিক ছনাহ জে হ্মনকা নোকনিক যোগ্যতানুসাব উচিত প্রতিষ্ঠা রিতবণ স্বরুপ পঁজীপ্ররন্ধ স্থাপনা কবরাঁক হেত্ত নৃপ হবি সিঁহ দের মিথিনামে খদ্যারধি প্রসিদ্ধ ছথি।

হিনকা নোকনিক পাবস্পবিক স্নেহ, সহানুভূতি, খাচাব, রারহাব তথা সন্তোষ খাদি সদ্গুণ সীখি গ্রামান্তবরাসি-মৈথিন সজ্জনরৃন্দ হিনকা নোকনিকেঁ শিবোধার্য স্বীকাব কবরাঁমে কনেকো নহি হিচকৈত ছনাহ।

এহি গ্রামক প্ববাতন পণ্ডিতক গ্রঁথারনোকনহিসঁ খাজযো কান্হি ধর্ম নির্ণয কবরাঁমে রিদ্বদগণ সমর্থ হোজত ছথি।

এহি গ্রামমে পঢ়ি জগপ্র্রেসিদ্ধ মহামহোপাধ্যায গোকুননাথোপাধ্যায খনেক দর্শনক টীকা নিখরাঁমে তথা রঁগান খাদি খনেক দেশীমে ন্যাযাভ্যন প্রচাব কবরাঁমে সফনতা প্রাপ্ত কযনৈন্হ।

প্রায়ঃ ওহি সময়মে রিনা হিনকা নোকনিক সম্মতিসঁ ধর্ম্ম নির্ণয় কতহ্ম নহি হোওত ছনৈক।

হিনকা নোকনিক জীরিকা শ্বন্যানধীন ছনৈন্হ। জে রিদ্বান ছনাহ রিদ্যাসঁ ধনোপার্জন কয় নির্রাহ কবৈত ছনাহ।শ্বতিবিঞ জনসম্বদায় শ্বতি হ্বনীনতা প্রাপ্ত কৈও কয় সুশ্রম সঁ ধনোপার্জন কয় জীরন নির্রাহ কবৈত ছনাহ। যাচনা, রবকন্যা রিএয় তথা রাণিজ্যাদি সদৃশী সদ্বপায়সঁ ধনোপার্জন কবরাঁমে ও নোকনি শ্বনভিজ্ঞ ছনাহ।হ্মনকা নোকনিক রিদ্যাশ্রমোপার্জিত ভূমিসম্পন্ন-শ্বনেক ঘব এহিগ্রামমে শ্বদ্যারধি রর্তমান শ্বছি।

যদ্যপি ঞা নোকনি দৈরযোগসঁ কদাচিত নির্ধন ভয় জাথি তথাপি সুসঁতোষ দ্বাবা হিনকা নোকনিকেঁ দ্বঃখান্বভার কহিযো নহি হোওন্হি। শ্বতএর পবমুখাপেক্ষী কহিযো নহি হোথি।

হিনকা নোকনিক সামাজিক র্যারস্থা এহন সম্বচিত তথা স্বদৃঢ় ছনৈন্হি জে কেও ওকবা উন্নংঘন নহি কয় সকৈত ছনাহ।

হিনকা নোকনিক নাঘর গৌবর র্যারস্থা ধনাধন নিরক্ষন নহি ছনৈন্হ কিন্তু শ্বাচাব-রিচাব নিরক্ষন ছনৈন্হ।

হিনকা নোকনিক প্রতিষ্ঠা তথা সন্তোষ এতেক রঁঢ়ি গেন ছনৈন্হি জে বাজা নোকনিকেঁ হিনকা নোকনিক সঙ্গ রৈরাহিক সম্বন্ধ কবরাঁক হেত্ত নানাযিত ভয় নিবাশী হোময় পড়ৈত ছনৈন্হ। ঞা নোকনি স্ব সমাজসঁ শ্বন্য সমাজমে রৈরাহিক সম্বন্ধ স্থাপনা কয়নিহাব রাজিকেঁ রঞ্জযন্তব মানৈত ছনথিন্হ।

শ্বস্তু হিনকা নোকনিক গ্বণ রর্ণন কবরঁ মানূ সূর্যকেঁ দীপ সঁ দেখায়রঁ থিক।শ্বাওা কান্হি হমবানোকনিক জে কিছু সামাজিক স্বরারস্থা শৈষ রূপমে রর্তমান শ্বছি সে ওহী মহান্বভার নোকনিক র্যারস্থাক শ্বরশিষ্ট পবমাণ্ব মাত্র এক শ্বঁশ থিক। পাঠকরৃন্দ, এহিসঁ শ্বন্বভর কয় সকৈত ছী জে ওহি দিন্বক সামাজিক স্বরারস্থা

কেহন ছলৈক।

পবন্তু ৰঁম্নত দ্বখক ৰিষয থিক জে খ্বাজ-কান্হি সৰঁ ৰিপবীত ভয গেন খ্বছি।হমবা নোকনিক এহন কদাচাব তথা ক্বৰিচাব স্বদৃঢ় ভেন জাগত খ্বছি জে হমবা নোকনিক প্ৰতিদিন খ্বধঃপতন ভয বহন খ্বছি।

হমবা নোকনিমে এতেক ঙার্ষ্যা তথা দ্বেষ ৰঁঢ়ি গেন খ্বছি জে যদি নেপান বাজ্যসদৃশী এদ্দুঠাম খ্বভিযোগ (মোকদমা) কবৰাঁমে দ্ৰব্য ৰায নহি হোযতৈক তঁ খ্বাৰান ৰৃদ্ধ মধ্বৰঁনীক ন্যাযানযক চৌকঠিক চুম্বঁন কবৈত বহিতঙ্গঁ।

যদ্যপি হমবা নোকনি খ্বসদ্ব পাপসঁ ধনোপার্জন কবৰাঁমে চত্তব ভয গেন ছী।পবন্তু ৰঁম্নত দ্বখক ৰিষয থিক জে তথাপি ৰঁম্নত ব্যক্তি ধনহীন দৃষ্টিগোচব হোগত ছী। কী কাবণ ? সে পবমাত্মা ৰেত্তি ।

এহন দ্বঃস্থিতিমে প্ৰতি কার্যমে দ্ৰব্য-ৰায কবৰাঁক ব্যৱহাব এহন হমবা নোকনিমে স্বদৃঢ় ভয গেন খ্বছি জে ধনহীন ব্যক্তিক ৰাস হোযৰঁ খ্বসংভৱ ভয গেন ছৈন্হি। দৈরহত ধনহীন ব্যক্তি যদি সৰ্ৱ বঁচ ৰেচি কার্যমে খর্চ কযনৈন্হ তঁ নষ্ঠ ভেনাহ,যদি নহি কযনন্হি তঁ খ্বাজন্ম খ্বসূযক জনৰাগ ৰাগাহত হোযৰাঁক কষ্ঠ ঙঠাৰঁয পড়ৈত ছৈন্হ। খ্বর্থাত ঙভযথা দ্বঃখ ভাগী ৰঁনৈত ছথি।

খ্বস্তু ৰৰ্ত্তমান দশাক ৰিশৈষ ৰৰ্ণন কবৰঁ কেৱন পৃষ্ঠপোষণ মাত্ৰ থিক। খ্বতএৱ এহি গামক খ্বাধ্বনিক খ্বৰনাতিক পবিচয দেৱাক হেত্ত এক ঙদাহবণ মাত্ৰ সজ্জন পাঠকক সমক্ষ ঙপস্থিত কয হম খ্বপন ঙদ্দেশ্যাভিম্বখ হোযৰঁ।

খ্বাজ কান্হি দেশমে খ্বনেক ধার্মিক প্ৰশ্ন স্পৃশ্যাস্পৃশ্য, তথা হবিজন মন্দিব প্ৰৱেশ খ্বাদি ঙপস্থিত ভয গেন

শ্বছি, জাহি হেত্তক দেশী সম্প্রতি দূ দনমে রিভঞ ভয গেন শ্বছি।এক দনক পঞ্চ স্থাপনা কবরাঁক হেত্তে রিশ্বমান্য মহাম্মোজী সদৃশী নেত্প্ররব কঠিরঁঙ্ক ভয সফনতা প্রাপ্ত কবরাঁক হেত্তে দেশীভ্রমণ কয বহন ছথি। দ্বিতীয দনক পঞ্চবঞ্চার্থ ধার্মিক শিবোমণি শ্রী মান মহাবাজ রঁহাদ্বব গিঙ্কৌব শ্বপন বাজ্য-কার্য ত্যাগি কয ও এহি দনক নেত্ত্ব স্বীকাব কয শ্বমূন্য সময নষ্ঠ কয বহন ছথি। ঔব একব কার্য সঁচাননক হেত্তে রঁঙ্কত মুদ্রা প্রদান কযনৈন্হ শ্বছি। " রিঁহাব প্রান্তীয দেরানয সঁবঞ্চণ সমিতি" স্থাপিত ভেনি শ্বছি। একব শাখা সর্বত্র স্থাপিত ভয চুকন শ্বছি।

শ্বস্তু,জে গ্রাম এহন-এহন দেশীর‍্যাপী ধার্মিক প্রশ্ন উঁপস্থিত ভেনা পব সুপঞ্চ বঞ্চার্থ শ্বগ্রসব হোওত ছন, সে শ্বাও কান্হি পৃষ্ঠপোষকো নহি হোওত শ্বছি এহিসঁ রেঁসী দ্বঃখক রিষয কী ভয সকৈত শ্বছি ? শ্বর্থাত এহি গ্রামমে এক শাখা মাত্রো নহি শ্বছি। প্রাযঃ এহি গামক কেও সজ্জন ওহি সমিতিক সদস্য মাত্রো নহি রঁনন ছথি। যদি রঁননো হোএতাহ তঁ এক-দূ র‍্যাক্তিসঁ রেঁসী নহি। কদ্ম ? এহিসঁ রেঁসী কতেক ভয সকৈত শ্বছি।

পবন্তু নরযুরকগণ, হতাশ হোযরাঁক প্রযোজন নহি। যদি হমবা নোকনি চাহী তঁ যথা হমবা নোকনিক পূর্রজসর সুসদ্গুণ রঁনেঁ ঞশ্বরত সমাজমে সম্মান প্রাপ্ত কয এহি ক্ষৈনখকেঁ রাস্বদেরপ্ত্ব নামসঁ পূর্রমে প্রসিদ্ধ কযনে ছনাহ।তথৈর হমবা নোকনি কয সকৈত ছী। কর্তর‍্য পানন কযনে কো মহত্ত্ব নহি প্রাপ্ত কয সকৈত শ্বছি ?

শ্বাওযো কান্হি ঞা গ্রাম দিগ্বিজযী, রিশ্বরিখ্যাত পণ্ডিত সঁ বিঞ নহি ভেন শ্বছি। শ্বাও ও কান্হি এহি গ্রামমে শ্বতি প্ববাতন, শ্বন্বপনব্ধ প্রতীক মাত্রা রশিষ্টনিক গ্রন্থ নরীন জীরন দান কয প্রকাশিত ভয বহন শ্বছি। শ্বাওব

এহেন সঁস্গ্রত ভাষা শ্বাঁগ্ন ভাষো ভয পাবদশ্বা রিদ্বান এহী গ্রামমে ঙঁপনষ্ঠ ভয সকৈত ছুথি, জনিক সদৃশী রিদ্বান সম্পূর্ণ মিথিনামে প্রাযঃ ঙঁপনষ্ঠ হযরঁ শ্বসম্ভর।

শ্বাওব রঁহ্মত দিন নহি রিতন শ্বছি জে এহেন ব্যারস্থা পত্র এহী গ্রামমে নিখন গেন ছুন, জে দেখি রৈকুণ্ঠরাসী শ্রীমান মহাবাজাধিবাজ রঁহাদ্রব সদৃশী রিজ্ঞ নিবোতা মহামহোপাধ্যায নিখিত ব্যারস্থা পত্রকেঁ .তিবস্গ্রত কযনৈন্।

রঁহ্মত দিন নহি রঁীতন শ্বছি জে 'নাগেশৌক্তি প্রকাশী ' সদৃশী গ্রন্থ নেখক শ্বমবত্ব প্রাপ্ত কযনন্হি শ্বছি।

যদি তপ্বে ভয শ্বন্বেষণ হমবা নোকনি কবী তঁ এহেন-এহেন ব্যক্তি শ্বাজযো কান্হি এহি গ্রামমে শ্বরশ্য ঙঁপনষ্ঠ ভয সকৈত ছুথি, জে প্রতিদিন হরন কবৈত ছুথি সূর্যপাকী ছুথি, বাত্রিঁদির পূজাপাঠ নিবত বহৈত ছুথি, ও শ্বপন নিত্যকর্ম কর্মরামে এহেন দৃঢ় রঁবত ছুথি জে গৃহ দাহ সদৃশী ভযানক রিপত্তি ঙঁপস্থিতি ভেনহুঁ পব শ্বপন নিত্য গ্রত ত্যাগ নহি কবৈত ছুথি, শ্বর্থাত হিনকা নোকনি প্রাণহুঁ সঁ রেঁসী সুকর্তরা মে প্রেম বখৈত ছুথি।

ঞা নিখরাঁমে শ্বত্যন্ত শ্বানন্দ তথা গর্ব হোঁজত শ্বছি জে ক্বৈনখ তথা ক্বৈনখ প্রান্তীয রাঁনকগণ কেঁ নিঃশ্বন্ক শিক্ষাদাযিনী, মন্দিব নির্মাত্রী, গঁগারদাবাধ্যা, ধর্মমূর্তি শ্রীমতী বানী সাহিরাঁক জন্মস্থান যৈহ গ্রাম থিকৈন্হ। জনিক নক্ষক নক্ষ মুদ্রা ধর্ম্ম রিভাগমে কাশী শ্বাদি শ্বনেক তীর্থমে ব্যয ভয বহন ছৈন্হ। হমবা নোকনিকেঁ শ্রী 108 ভদ্রকানী সঁ প্রার্থনা কবরাঁক চাহী জে শ্রীমতী বানী সাহিরাঁ চিজীরিনী হোথি, জাহিসঁ হিনকা শ্বপন জন্মস্থান মে ঙঁচ শিক্ষানয স্থাপনা কবরাঁক স্বযোগ প্রাপ্ত হোঁজন্হি।

নরযুরকগণ, যদি হমবা নোকনি চাহী তঁ শ্বতিশীঘ্র এতদ গ্রামীণ শ্বাঁগ্ন ভাষা রিদ্গণক সহাযতা সঁ শ্বনেক

গ্রামোপকাবিণী সঁস্থা স্থাপিত কয সকৈত ছ্রী। কাবণ জে বাজকীয কার্যানয মাত্র কেঁ ও নোকনি বচারস্থিতিসঁ শ্বনঁগ্রত কয বহন ছথি।

এহন স্বসঁযোগ প্রাপ্ত কৈও কয জে এহি গ্রামমে পোস্ঠঅঁাফিস মাত্রো এখন ধবি স্থাপিত নহি ভয সকন শ্বছি সে গ্রামক দ্বর্ভাগ্য থিক। শ্বর্থাত সরতবহক স্বরিধা প্রাপ্ত কৈও কয জে উঁন্নতি মাহ্মমে হমবা নোকনিক শ্রেযসব নহি হোঞত ছ্রী সে হমবা নোকনিক শ্বানস্য শ্বথরা দ্বর্ভাগ্য মাত্র থীক।

শ্বতএর হমবা নোকনি কেঁ উঁচিত থীক জে শ্বানস্য হ্যাগি পূর্রজক গৌবর বহ্মার্থ স্নুসদ্বন্নতি দ্বাবা এহিগ্রামকেঁ পূর্র প্রতিষ্ঠা প্রাপ্ত কবযরাঁক চেষ্টা কবী। ঞতি শ্বভম।

কার্তিকেয ঝা কোঞনখ

(প্রভাত রর্ষ-2, শ্বঁক-6, জূন 1934)

উঁপর্যঞ শ্বানেখক নেখক কোঞনখক গামক পহিন ম্বখিযা প. কার্তিকেয ঝা প্রসিদ্ধ ঘূন্নী রাঁর্ছ ছনাহ। নরত্তবিযাকেঁ সম্বোধন ক' শ্বপন পূর্রজক শ্বা গামক প্রতিষ্ঠাকেঁ কোনা শ্বাগাঁ রঁঢ়াওন জায, ওহি রিষযমে প্রভারোপ্োদক শ্বানেখ শ্বছি। কোঞনখসঁ পহিনে ক্লৈনখ শ্বা ওদ্রসঁ পহিনে কোঞনখকেঁ রাস্বদেরপ্পব নামসঁ জানন জাঞত ছন।

প. কার্তিকেয ঝাক রিষযমে কোঞনখ পোথীমে জকব নেখক হিতনাথ ঝা ছথি, জে দেন গেন শ্বছি, ও দ্র-রঁদ্র এতয প্রস্তুত ক' বহন ছ্রী।

পণ্ডিত কার্তিকেয ঝা

প. কার্তিকেয ঝা গামক প্রথম মুখিয়া ছলাহ। হিনক জন্ম সাওন শুক্ল প্রমারাস্থা উপবি প্রতিপদা 1899 ঈ.কেঁ ভেল বহনি প্রা ঘব দছিনবাঁবি ঠৌনমে ছলনি। ঈ সংস্কৃতক বিদ্বান এবং সামাজিক কাজমে প্রগ্রণী বহৈত ছলাহ। নৈষ্ঠিক বহথি, কিন্তু দকিযানূসী বিচাব- বারহাবসঁ জকড়ন নহি বহথি।

হিনক প্রতিষ্ঠা গামসঁ বাঁহব এহি নs কs প্রধিক বহনি জে শতবংজক ঈ নামী খেনাড়ী বহথি। বিঁহাবক ভীতবো প্রা বিঁহাবসঁ বাঁহবো, যথা জযপুব, গ্বানিযবক বাজ- বজরাড়া জাথি প্রা শতবংজ প্রতিযোগিতামে বিজযী ভs প্রাবঁথি।দবভংগা বাজ দিসসঁ প্রাযোজিত " ধৌত পবীক্ষা"মে হিনকা শতবংজেক চেঁপিযনক রূপমে উত্তীর্ণ ঘোষিত কৈন গেননি প্রা সম্মানিত কযন গেননি। বঁম্নত প্ববনা পত্রিকা সভমে হিনক শতবংজ-বিজযক সমাচাব ভেটৈত প্রছি।দৃষ্টান্ত নেন 'প্রভাত' মাসিক পত্রিকাক জূন 1833ক পৃষ্ঠ সংখ্যা 44পব নিখন গেন এক সমাচাব দেখন জা সকৈত প্রছি -

" শ্রী কার্তিকেয ঝা উর্ফ ঘুনূনী বাঁবূ দবভংগাক হাঙাকৌক কুব দ্বাবা প্রাযোজিত সতবংজক খেনমে বিজয প্রাপ্ত কেনে ছলাহ। গত প্রঠাবহ তবীখকেঁ এক চাঁদীক কপ (কঠোবা) তথা এক বজত পদক পাবিতোষিকমে দেন গেননি। কপ তীন মাসক প্রন্তুব বাপস কবয পড়তৈন্হ তথা পদক সর্বদাক বাস্তে বহতনি।"

হিনক নিধন দি. 30 মার্চ 1986 কেঁ ভs গেননি।

(কোজনখ-নেখক হিতনাথ ঝা পৃষ্ঠ -46.)

সংপাদকীয সূচনা-এহি সিবীজক প্ববান ক্রম এহি নিঁকপব জা কহ পঢ়ি সকৈত ছী-

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒞𑒰𑒩𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢-1

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒞𑒰𑒩𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢-2

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒞𑒰𑒩𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢-3

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒞𑒰𑒩𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢-4

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒞𑒰𑒩𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢-5

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒞𑒰𑒩𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢-6

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒞𑒰𑒩𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢-7

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒞𑒰𑒩𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢-8

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒞𑒰𑒩𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢-9

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒞𑒰𑒩𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢-10

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒞𑒰𑒩𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢-11

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒞𑒰𑒩𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢-12

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒞𑒰𑒩𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢-13

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒞𑒰𑒩𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢-14

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒞𑒰𑒩𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢-15

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒞𑒰𑒩𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢-16

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒞𑒰𑒩𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢-17

মৈথিলী সাহিত্যমে তাৰানাথ ঝা এৱং হুনক পৰিৱাৰক যোগদান-18

মৈথিলী সাহিত্যমে তাৰানাথ ঝা এৱং হুনক পৰিৱাৰক যোগদান-19

মৈথিলী সাহিত্যমে তাৰানাথ ঝা এৱং হুনক পৰিৱাৰক যোগদান-20

মৈথিলী সাহিত্যমে তাৰানাথ ঝা এৱং হুনক পৰিৱাৰক যোগদান-21

অপন মঁতৱ্য editorial.staff.videha@zohomail.in পৰ পঠাউ।

২.২. কন্পনা ঝা- মৈথিনী সাহিহমে শ্রীকান্ত ঠাক্ব 'রিত্থানঁকাব'এরঁ ঋনক পবিরাবক যোগদান-২

[কন্পনা ঝা]

মৈথিনী সাহিহমে শ্রীকান্ত ঠাক্ব 'রিত্থানঁকাব'এরঁ ঋনক পবিরাবক যোগদান-২

মাঁ মৈথীনীক স্বচা সেরক/ঙঁন্নাযক 'রিত্থানঁকাব'

"রঁঋতোকেঁ ঙএহ ধাবণা ছনি জে, জে কেও কনম ঙঁঠাএ দস-পাঁচ পোথী খড়বননি নহি, থপন ওজস্বী

রঞরা আ স্বক্‌খা রঞরা সঁ মৈথিনীক পত্র-পত্রিকা ভবননি নহি, মঁচ পব কনফোড় গর্জন-তর্জন কএননি নহি, জয মিথিনা জয মৈথিনীক নাবা নগরৈত সড়ক পব ঙঁতবনাহ নহি, তনিকা মৈথিনীক সেরক/ঙঁন্নাযক কোনা কহরঁনি? সত্তে রিষ্মানঁকাব ঞা সভ কর্ম নহি কএননি। তথাপি মৈথিনীক হেত্ত জে ও কএননি, সে আন জানও রা নহি, হম তকব প্রত্যক্ষ দ্রষ্টা ছী।"

ঞা নিখিত রঞরা ছনি পণ্ডিত গোরিন্দ ঝা জীক। ("অন্বচিন্তন" পোথী মে সঁকনিত নেখ "নেন মহাতরু তব রিঁসবাম" সঁ ঙঁদ্ধৃত)।

শ্রীকান্ত ঠাকুব 'রিষ্মানঁকাব' জীক মৈথিনী সাহিত্য মে যোগদান সঁরঁধিত তথ্যপবক জনতর্ঁ সভ জ্বর্ঠেরাঁক ক্রম মে কঞঅক-ঠা গণমান্য সঁ গপ্প কবৈত বহনক্ষঁ অছি এমহব দূ মাস সঁ হম। কিছু গণমান্যক ম্বহেঁ ঠীকে এহন স্বনরাঁ নেন ভেঠন,"রিষ্মানঁকাব জী হিন্দী দৈনিক 'আর্যারর্ত'ক সম্পাদক ছনাহ আ রিঁহাবক প্রসিদ্ধ হিন্দী সাহিত্যকাব ও শিক্ষারিদ ছনাহ। হিন্দীক নেন সমর্পিত বহননি জীরন হ্মনকব। মৈথিনী নেন তঁ কিছু তেহন নহি কেননি।" সঁযোগরশ কিছু এহনো নোক সভ সঁ সম্পর্ক ভেন, জে রিষ্মানঁকাব জীক সান্নিধ্য মে সময রিঁতা চুকন ছথি, হ্মনকা সঁগ কাজ কহ চুকন ছথি, মানে প্রত্যক্ষদর্শী বহি চুকন ছথি রিষ্মানঁকাব জীক মৈথিনী ভাষা-প্রেমক। আ মৈথিনী-ভাষা প্রেমক অধীন ভহ কহ কএন গেন হ্মনকব অথক প্রযাস সভক। হ্মনকহি অথক প্রযাসক পবিণাম অছি মৈথিনী সাহিত্য কেঁ সমৃদ্ধ কএনিহাব চাবি প্রম্বখ সঁস্থা মে সঁ তীন সঁস্থা। মৈথিনী ভাষা ও সাহিত্য সঁ সঁরঁধিত চাবি প্রম্বখ সঁস্থা অছি-

1. ন্যূজ পেপর্স এণ্ড পর্ঁনিকেশন্স, পঠনা (জতএ সঁ মিথিনা মিহিব ছপৈত ছনএ)

2. মৈথিনী অকাদমী, পঠনা (জে মিথিনা মিহিবক মঁচ পব পন্নরিত পুষ্পিত ভেন)

3. চেতনা সমিতি, পটনা (জে অনেক বরষেঁ চেতনा জগবৈত বহল)

4. সাহিত্য অকাদমী, দিল্লী (জে প্রকাশন, পুরস্কার, আদি দ্বারা মৈথিলীক লেখক লোকনি মে ঊর্জা ভবি বহল অছি)

জাহি মে সঁ সাহিত্য অকাদমী, দিল্লী কেঁ ছোড়ি সভটা বিদ্যানাঁকাব জী অপন খূন-পসীনা সঁ সিঁচিত কএ ঠাঢ় কএনে ছলাহ। বিদ্যানাঁকাব জীক যোগদানহিক প্রতিফল অছি ন্যূজ পেপর্স এণ্ড পব্লিকেশন্স, মৈথিলী অকাদমী আ চেতনা সমিতি। সংস্থা সভক গঠন, জমীন আবংটনক অতিবিক্ত ওহি সংস্থা সভ মে স্বচারু কপ সঁ মৈথিলী ভাষা ও সাহিত্য-সংবংধী চর্চা-পবিচর্চা, শোধ-কার্য ইত্যাদি হোইত বহএ তাহি লেল জে তপ্রেবতা বিদ্যানাঁকাব জী দেখওলনি, সে বাদক পদাধিকাবী মে সঁ বিবলে কেও দেখা সকলাহ। মাতৃভাষা মৈথিলীক প্রচাব-প্রসাবক সংগ ওকব স্থিতি মজগূত কববা লেল যথাসাধ্য সভ যত্ন কবৈত বহলাহ আজীবন। জা ধবি বিদ্যানাঁকাব মৈথিলী অকাদমীক অধ্যক্ষ বহলাহ, হুনক প্রেবণা, প্রোত্সাহন আ অকাদমীক প্রশ্রয় পাবি সাহিত্যকাব লোকনিক লেখনী ঘোড়া জকাঁ দৌড়ৈত বহল আ মৈথিলী সাহিত্যক ভণ্ডাব ভবৈত বহল। জেঁ এহন সমর্পণ বহলনি অপন মাতৃভাষা লেল, তেঁ নে পণ্ডিত গোবিন্দ ঝা লিখলে ছথি,"বিদ্যানাঁকাবক যোগদান মোন পড়ৈত অছি, তঁ মস্তক অনাযাসহি শ্রদ্ধাবনত ভএ জাইত অছি।"

দুঃখক গপ্প অছি জে 17 মই 1976 মে স্থাপিত মৈথিলী অকাদমী, জে মৈথিলী ভাষা, সাহিত্য আ শোধক কেন্দ্র ছলএ, সে সবকাবী উদাসীনতা, প্রশাসনিক লাপবরাহী, স্টাফক কমীক কাবণেঁ তক্লোন বন্দ কএ দেল গেল অছি। আশা কবৈত ছী শীঘ্রাতিশীঘ্র মৈথিলী অকাদমী স্বচারু কপ সঁ ক্রিয়াশীল হোএত আ বিদ্যানাঁকাব জীক আত্মা প্রফুল্লিত হেতনি।

ओना विद्यानंकावक मैथिली-सेवा मे सभ सँ मूल्यवान अछि साप्ताहिक मिथिला-मिहिवक पठ्ना सँ पुन:प्रकाशन। मिहिव केँ पुनः चनएवाँक महावाज कामेश्वव सिँहक इच्छा ठामहि वहि जाइत जँ विद्यानंकाव ओकव दायित्व प्रसन्नता पूर्वक अपना ऊपव नेए ह्मनका प्रोत्साहित नहि कवितथि। महावाज ह्मनक वँड़ आदव कवैत छ्लाह। ह्मनक सहयोगक आश्वासन भेठ्नहि पव मिहिव केँ पुनः चनएवाँक निर्णय भेन। सम्पादक तँ वँनाओन गेनाह स्वर्गीय शेखव चौधवी, पवन्तु पर्यवेक्षणक भाव विद्यानंकाव स्वयं उठओननि।

मिथिला-मिहिव, चेतना-समिति आ मैथिली अकादमीक उपनब्धि तँ सभ जनितहि छी। एक वाँत कम गोठे जनैत होएताह जे मैथिली भाषाक मानकीकवण मे विद्यानंकावक योगदान प्रायः सभ सँ अधिक वहननि। ओ एक वेँव मिथिला-मिहिवक हेतु मानक वर्तनी निर्धावित कएनननि। जखन मैथिली अकादमी मे अएनाह तँ पुनः एहि हेतु एक विछ्छ उपसमिति वँनाए ओहि पव पुनर्विचाव कवाओन। निर्णय सूत्रवद्ध कएन गेन आ ताहि पव तीन गोठाक हस्ताक्षव भेन। विद्यानंकावक, प्रो. सुवेन्द्व झा 'सुमन' आ पण्डित गोविन्द झाक। एहि निर्णय केँ सभक समर्थन भेठ्न। एहि विषय मे अपन मत पव अड़न वहनाह केवन दू विद्वान, आचार्य वमानाथ झा आ प्रो. सुभद्र झा। छ्लातवा जे एहि मानकीकवण सूत्र मे 'ए' तथा 'य' दुनू वाखन गेन। किन्तु चनाओन गेन केवन य। ("अन्वचिन्तन" पोथी मे संकनित नेख "नेन महातरु तव विँसवाम" सँ उद्धृत)

"नेन महातरु तव विँसवाम" नेख केव समापन कवैत पण्डित गोविन्द झा निखननि अछि,"चनैत-चनैत थाकन-तवँधन वँठोही कोनो महातरु तव विश्राम नैत अछि। हमवा हेतु विद्यानंकावे ओ 'महातरु' भेनाह।" उक्त दू ठाँ वाका पढ़ि अपन महान पूर्वजक प्रति हृदय श्रद्धा-भाव सँ ओत-प्रोत होमए नागन हमव। वास्तव मे 'महातरु' तँ छ्लाहे ओ। "जे केओ ह्मनका सान्निध्य मे थोड़बो समय विँतओनक, से स्वयं केँ भाग्यशानी

বুঁঝএ" আদরণীয় ঘনশ্যাম ঠাকুর জী এক দিন গপ্পক প্রসঁগ মে এহি তরহক বাঁত কहলে छলাহ হমরা। হমর সৌভাগ্য জে ওহি 'মহাতরু'ক একটা শাখা/উপ-শাখাক সঁগ হমহুঁ জীবন ভরি লেল জুড়ি গেল ছী। ওহি 'মহাতরু'ক প্রতি অপন টুটল-ফূটল ভাষা-শৈলী মে জএহ-জেহলে ভাব-কুসুমাঞ্জলি অর্পিত কহ পারি বহল ছী, সে হমরা লেল সঁতোষক বাঁত !

নোট: এহি লেখ মে অধিকাঁশ তথ্য পণ্ডিত গোবিন্দ ঝা জীক পোথী "অনুচিন্তন"মে সঁকলিত লেখ "লেল মহাতরু তর বিঁসরাম" সঁ উদ্ধৃত অছি। পণ্ডিত গোবিন্দ ঝাক সুপুত্র আদরণীয় অরবিন্দ 'অক্রূ' জীক মাধ্যম সঁ ঈ লেখ হমরা প্রাপ্ত ভহ সকল অছি।

সঁপাদকীয় সূচনা- এহি সিরীজক পূরান ক্রম এহি লিঁকপর জা কহ পঢ়ি সকৈত ছী-

মৈথিলী সাহিত্যমে শ্রীকান্ত ঠাকুর 'বিদ্যালঁকার'এরঁ ক্ষনক পরিবারক যোগদান-1

মৈথিলী সাহিত্যমে শ্রীকান্ত ঠাকুর 'বিদ্যালঁকার'এরঁ ক্ষনক পরিবারক যোগদান-2

বিদ্যালঁকারজীসঁ পহিলে বিদেহপর ব্যাসজীক গ্রতিভ্নপর কল্পনাজী লীখি বহল ছথি। পাঠক ব্যাসজীপর প্রকাশিত এখন ধরিক সভ খঁড নিচা কের লিঁকপর জা কহ পঢ়ি সকৈ ছথি-

মৈথিলী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এরঁ ক্ষনক পরিবারক যোগদান-1

মৈথিলী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এরঁ ক্ষনক পরিবারক যোগদান-2

মৈথিলী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এরঁ ক্ষনক পরিবারক যোগদান-3

মৈথিলী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এরঁ ক্ষনক পরিবারক যোগদান-4

মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্রব নাথ ঝা 'র‍্যাস' এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-5

মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্রব নাথ ঝা 'র‍্যাস' এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-6

মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্রব নাথ ঝা 'র‍্যাস' এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-7

মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্রব নাথ ঝা 'র‍্যাস' এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-8

মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্রব নাথ ঝা 'র‍্যাস' এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-9

মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্রব নাথ ঝা 'র‍্যাস' এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-10

মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্রব নাথ ঝা 'র‍্যাস' এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-11

মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্রব নাথ ঝা 'র‍্যাস' এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-12

মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্রব নাথ ঝা 'র‍্যাস' এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-13

মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্রব নাথ ঝা 'র‍্যাস' এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-14

মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্রব নাথ ঝা 'র‍্যাস' এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-15

মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্রব নাথ ঝা 'র‍্যাস' এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-16

মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্রব নাথ ঝা 'র‍্যাস' এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-17

মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্রব নাথ ঝা 'র‍্যাস' এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-18

মৈথিনী সাহিহমে উঁপেন্দ্রব নাথ ঝা 'র‍্যাস' এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-19

মৈথিনী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্রব নাথ ঝা 'ব্যাস' এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-20

মৈথিনী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্রব নাথ ঝা 'ব্যাস' এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-21

মৈথিনী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্রব নাথ ঝা 'ব্যাস' এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-22

মৈথিনী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্রব নাথ ঝা 'ব্যাস' এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-23

মৈথিনী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্রব নাথ ঝা 'ব্যাস' এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-24

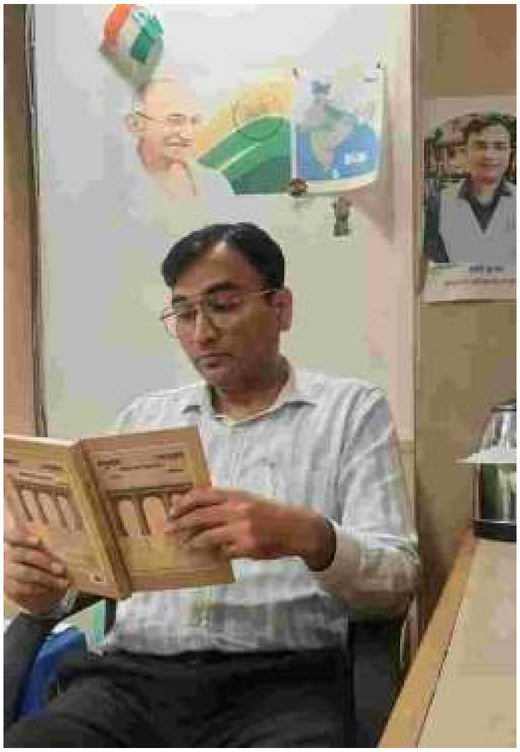
মৈথিনী সাহিত্যমে উঁপেন্দ্রব নাথ ঝা 'ব্যাস' এরঁ হ্মনক পবিরাবক যোগদান-25

শ্বপন মঁতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউঁ।

২.৩. প্রণর হুমাব ঝা-পুস্তক পাঠকীয: 'সেত্তষাম' নোক শ্বা রেদক দার্শনিক সেত্ত

প্রণর হুমাব ঝা

প্বস্তক পাঠকীয: 'সেত্তষাম' নোক খা রেদক দার্শনিক সেত্ত



খরসব ভেঠনা পব নোক কেঁ রেদক খধাযন খথরা তকব সঁদর্ভ-সাহিহক খন্বশীনন খরশ্ঠ কবরাঁক চাহী। কিছূ দিন পহিনে জখন সোশৈন মীডিযা পব প্বস্তক 'সেত্তষাম'ক ম্বখপৃষ্ঠ (করব পেজ) পব হমব নজবি পড়ন, ত মোন মে স্বভারিক ৰূপ সঁ একঠা জিজ্ঞাসা জাগন জে খাখিব ঐ 'সেত্তষাম' শৈব্দক খঁতর্নিহিত খর্থ কী খছি? ঐ শাব্দিক কৌহহনক তার্কিক খা প্রামাণিক উঁত্তব প্বস্তকক সঁপাদকীয মে সঁপাদক খাশীষ খনচিন্মাব জী দেনে ছথি। ও উঁন্নেখ কবৈত ছথি জে সামরেদক কৌথূমীয শাখাক খঁতহ্মত 'খবণ্য গান' মে একঠা রিশিষ্ঠ মঁত্র খছি, জকবা 'সেত্তষাম' (সেত্তসাম) কহন গেন খছি। কোনো ভী গ্রতিক খাম্ো তকব শীর্ষক মে নিহিত হোগত খছি। 'সেত্তষাম' শৈব্দক প্রথমারনোকন সঁ সাধাবণ পাঠকক মোন মে কৌহহন জাগবঁ নিতাঁত স্বাভারিক খছি। সঁপাদকীয মে খাশীষ খনচিন্মাব জী ঐ শৈব্দক জে ভাষাঞা খা দার্শনিক রিন্যাস

প্রস্তুত কএননি খ্ছি, ও হ্মনকব গঁভীব সাহিহিক নিগ্ধা কেঁ দর্শরৈত খ্ছি।

সঁপাদকীয মে নেখক খ্পন পূর্র প্রকাশিত গ্ধতি 'প্রীতি কাবণ সেত ৱাঁন্হ' সঁ রর্তমান প্বস্তুকক রৈচাবিক তাব জোড়ৈত একঠা গঁভীব খ্া মর্মস্পর্শী গপ্প কহনেনি খ্ছি। ও নিখৈত ছুথি জে 'নোক-রেদ' মিথিনাক মহানতম সাঁস্গ্ধতিক ভঁক্তি (প্রতীক) খ্ছি, জাহি মে 'নোক' ক স্থান পহিনে খ্ছি খ্া 'রেদ' ক ৱাঁদ মে। খ্ক্সব ঞা মানন জাগত বহন খ্ছি জে 'নোক' (জনসামান্যক মৌখিক পবঁপবা, নোকগীত, নোকগাথা) খ্া 'রেদ' (রৈদিক রাঙ্ময, ঋচা, শাস্ত্রীয সঁহিতা) দ্বগঠা ভিন্ন ধ্রুর খ্ছি। এক দিস জতয নোক কেঁ নৌকিক, ব্যারহাবিক খ্া খ্নৌপচাবিক মানন গেন, ততয রেদ কেঁ খ্নৌকিক, শাস্ত্রীয খ্া খ্ানুগ্ধানিক মানি কএ দ্বনূ কেঁ খ্নগ-খ্নগ কোঠি মে বাখন গেন। মুদা 'সেতষাম' এহী পাবঁপবিক খ্রধাবণা কেঁ চুনৌতী দৈত খ্ছি। ঞা পোথী মিথিনাক ওহি সনাতন সহ কেঁ ভঁদ্ঘাঠিত কবৈত খ্ছি জাহি মে নোক খ্া রেদ এক দোসবাক রিবোধী নহীঁ, ৱঁন্কি পূবক খ্ছি। একঠা সঁপাদকক কপ মে খ্াশীষ খ্নচিন্হাব জীক ঞা মেধা, প্রাচা-রিদ্যা (Indology) খ্া সমাজশাস্ত্রক ওহি সমন্বয কেঁ সোম্ভাঁ খ্নৈত খ্ছি, জাহি সঁ মৈথিনী খ্ানোচনাক খ্তিতিজ ৱঁসী পসবগত খ্ছি।

এহী রৈচাবিক দর্শন কেঁ খ্াম্সোত কবৈত, হ্মনকব পূর্র সঁপাদিত পোথীক প্রস্তুতীকবণ জতয পূর্ণ কপ সঁ মৈথিনী নোকগীত পব খ্াধাবিত ছুন, ততয ঐ দোসব পোথীক সুকপ রেদক দিরা খ্াভা সঁ খ্ানোকিত খ্ছি। ঐ প্রকাবে সঁপাদকীয নেখ ঞা স্পগ্ধ কবৱাঁ মে সফন বহন খ্ছি জে ঞা নর গ্ধতি খ্পন পূর্ররতী প্বস্তুকক একঠা পূবক (কম্পনীমেন্ঠ) খ্ছি। সঁপাদকীয মে রিভিন্ন রেদমঁত্র খ্া ঋচা সভক সাঁগোপাঁগ রিরবণ দৈত, সাধাবণ পাঠক কেঁ কিছু কান নেন রেদক ওহি রূহদ্ খ্া সমৃদ্ধ সঁস্গ্ধতি সঁ জোড়ৱাঁক একঠা সবাহনীয

প্রयास कএन गेन अछि। निश्चित कप सँ, नोक-संस्कृति कें गम्भीरता सँ बूझबाक नेन जतय नोकगीत सभक सन्दर्भ अपबिहार्य अछि, ततय वेदक अध्ययन अथवा तकव प्रामाणिक सन्दर्भक अनुशीनन सँ पाठक कें दुइटा पैघ नाभ भ३ सकैत अछि:

पहिन नाभ: पाठक कें ऐ बातक वास्तविक बोध होएत छैक जे आइ सँ हजारो वर्ष पूर्व अपन पूर्वजक चिंतन, साहित्य आ संस्कृति कानखंड के सापेक्ष मे कतेक उन्नत छन। ओहि कानखंडक जीवन-पद्धति, जीवन-दर्शन, आ संगीतक कतेक वैज्ञानिक विकास भ३ चुकन छन, ई गप्प प्रामाणिकता सँ सामने आबैत अछि।

दोसव नाभ: ओ तथाकथित 'पोंगा-पंडित' आ अज्ञानी नोक, जे बिना कोनो ठोस आधावक वेदक नाम पव कखनो ओतय सँ हवाई जहाज उड़बैत छथि त कखनो कोवोनाक दवाई खोजबाक हास्यास्पद दावा कवैत छथि; हुनका सभक ओहि थोथा 'पोंगापंथ' आ पाखंड कें तार्किक कप सँ खावित कएन जा सकैत अछि।

'सेतुषाम' (वा सेतुसाम) मूनतः सामवेदक कौथुमीय संहिताक अवण्य गान मे समाहित एकटा अत्यंत पवित्र मंत्रक नाम अछि। सामवेद संगीत आ गायनकनक आदि स्रोत अछि। वैदिक पवंपवा मे 'साम' क अर्थ होएत अछि गान, आ 'सेतु' क अर्थ अछि ओहि माध्यम वा माधाम जे भवसागव सँ पाव कवैत अछि, वा दुइटा भिन्न तट कें जोड़ैत अछि। संपादक ऐ मंत्रक सन्दर्भ दैत ई प्रतिपादित कवबा मे सफन वहनाह अछि जे मिथिनाक जे संस्कृति अछि, ओ मूनतः 'सामगान' सँ अनुप्राणित अछि। मिथिनाक नोकधुन, जकवा हम सभ सोहव, समदाउन, वा बटगमनी आदि कहैत छी, तकव सूक्ष्म स्वव-नहवी कतहु ने कतहु सामवेदक ओहि अवण्य गानक ढाँचा सभ सँ जुड़न अछि। एही प्रकावे, शीर्षक 'सेतुषाम' केवन एकटा वैदिक संज्ञा मात्र नहि

খ্ছি; ঞা 'নৌকিক সঁগীত' খা 'রৈদিক স্তুব' ক রীচক তাদাম্যে কেঁ স্নকপাকাব দের্রঁনা একঠা শৈঙ্ক-র্বন্ধ খ্ছি।

পুস্তকক সঁবচনাক রাঁত কএন জাএ ত ঞা মুখ্য কপ সঁ দ্বগঠা রৈচাবিক খণ্ড মে রিভক্ত খ্ছি। খণ্ড ১ মে প্রীতি ঠাকুবক সাহিত্য খা কনা সঁরঁধী খরদান পব খাধাবিত দ্বগঠা রিদ্বানক খানেখ সঁকনিত খ্ছি। ওতহি, খণ্ড ২ পূর্ণ কপ সঁ গজেঁদ্র ঠাকুবক সাহিত্যিক এরঁ ঐতিহাসিক ধবোহব খা 'রিদেহ' (মৈথিনী পাক্ষিক ঞা-পত্রিকা) ক নেন কএন গেন ঐতিহাসিক কাজ সভ পব কেঁদ্রিত খ্ছি, জাহি মে কুন ১৪ ঠা নেখকক খানেখ সমাহিত খ্ছি। ঐ খানেখ সভক পৈঘ রিশৈষতা ঞা খ্ছি জে একব নেখকগণ মৈথিনী সমাজক রিভিন্ন রন্ধ, সম্প্রদায, রারসায খা ভিন্ন-ভিন্ন খায রন্ধ সঁ খারেঁত ছথি, জে ঐ রিমর্শ কেঁ রঁহুখাযামী রঁনারৈত খ্ছি।

ঐ সঁপূর্ণ সঁকনন মে শ্রী কৈনাশ কুমাব ঠাকুবক নেখ "মৈথিনীক ডিজিঠন যগক নির্মাতা: গজেঁদ্র ঠাকুব" হমব রিশিষ্ট ধ্যান খাকর্ষিত কেনক। ঐ খানেখ মে নৈ খানী গজেঁদ্র ঠাকুব খা সঁপূর্ণ 'রিদেহ' টীমক ভগীবথ প্রযাস সভ পব রৃহদ্ কপ সঁ প্রকাশ দেন গেন খ্ছি, খপিত একঠা নিষ্পক্ষ সমীক্ষকক কপ মে হুনকা দ্বাবা কোন-কোন কাজ খখন ধবি খভূত বহি গেন খ্ছি খা ভরিষ্য মে হুনকা সঁ কী-কী খকাদমিক খপেক্ষা খ্ছি, তকবো রিস্তৃত খা তার্কিক রিরেচন কএন গেন খ্ছি।

ঞা নেখ পঢ়েত কান ঞা ভান ভেন জেনা নেখক হমবহি খঁতর্মনক সোচ কেঁ শৈদ্বক কপ দএ বহন ছথি। খস্তু, হমবো মোন মে কখন সঁ ঐ তবহক রিচাব উঁমড়ি-ঘুমড়ি বহন ছন জে মৈথিনী ভাষা-সাহিত্যক র্যাপক রিস্তাবক নেন খাগা সময মে ঞা নিতাঁত খারশ্যক খ্ছি জে ওকব উঁদ্বেষ্ট টৈক্স্ট (পাঠ) কএ

অ্যাডিযো, সঁগীত, আ রীডিযোক রূপ মে রেঁসী সঁ রেঁসী রূপাঁতবিত কএন জাএ, জাহি সঁ ঞা আজুক সময কে সর্রসাধাবণ আ নরত্তবিযা তক পহুঁচয। উঁদাহবণক রূপ মে, ডॉ. শেশীধব ঝাক রাঁন-করিতা সভ অথরা অন্য কতেকো মূর্ধন্য নেখক সভক ‘রিদেহ’ মে প্রকাশিত করিতা, গজন আদিক স্বমধুব সঁগীত মে সঁযোজন কএন জাএ; অথরা প্রীতি ঠাকুবক উঁম্হেক চিত্রকথা (Comics/Illustrations) কএ রীডিযো মাধ্যম সঁ নর জেনেবেশন (ভারী পীঢ়ী) তক পহুঁচাওন জাএ, ত অপন ভাষা আ সঁস্কৃতি নিশ্চিত রূপ সঁ একটা রেঁসী স্বদৃঢ় আ রেঁহতব স্থিতি মে পহুঁচি সকৈত অছি।

মুদা, ঞা গপ্প সেহো শাশ্বত অছি জে প্রত্যেক সঁস্থা রা টীমক অপন একটা সীমিত সঁসাধন আ সীমা (Limitation) হোওত ছৈক আ ‘রিদেহ’ টীমক সেহো কদাচিত ঞা একটা সীমা থীক। ওনা, ঞা সঁতোষক রিষয অছি জে কিছু অন্য সজগ নোক আ টীম সভ এহী দিশা মে নির্বতব প্রযাসবত ছথি। জেনা ‘মধুব-মৈথিনী’ যূট্যূরঁ চৈননক টীম হোওক, সৌম্যা ঝা দ্বাবা ‘মৈথিনী খিস্সা’ রাচনক সবাহনীয প্রযাস হোওক, অথরা অন্য মৈথিনী কনাকাব সভক ব্যক্তিগত প্রযাস। সুর্য আশীষ অনচিন্হাব জীক গজন সভ কেঁ সেহো স্ববরঁদ্ধ কবরাঁক কতেকো গোট প্রযাস হম দেখন অছি। হানহি মে আদিত্যনাথ ঠাকুব দ্বাবা গাওন একটা 'ভক্তি গজন' স্বনরাঁক স্বযোগ ভেটন, জে অহঁত আনঁদমযী আ কর্ণপ্রিয ছন।

খৈব, কৈনাশী কুমাব ঠাকুব জীক ঞা আনেখ হমবা সঁগে-সঁগ কদাচিত পুস্তকক সঁপাদকক ধ্যান সেহো ওতরেঁ প্রখবতা সঁ আকর্ষিত কেনে হেত্তৈন, তাহি নেন নেখ কএ অঁত মে একটা রিশিষ্ট সঁপাদকীয টিপ্পণী সেহো কএন গেন অছি, জে ঐ রিমর্শ কেঁ একটা তার্কিক পবিণতি দৈত অছি।

ডॉ. ধনাকব ঠাকুবক নেখ ‘রিদেহ পত্রিকাক জনপক্ষধবতা’ সেহো ঐ পুস্তকক মূন প্রকাশন-নক্ষ্য কেঁ

ৰড়ড সাৰ্থকতা সঁ সিদ্ধ কৰৈত অছি। সীমিত শৈক্ষিক পবিধি মে ডॉ. ঠাকুব 'ৱিদেহ' ক জনপ্রধবতা কেঁ পাঁচ মুখ্য বিন্দু মে বিভক্ত কএ ৱস্তুনেৰা মে পূৰ্ণতঃ স্পষ্ট, বেৰাক (স্ট্রেট ফॉবৱৰ্ড) আ সফন বহনাহ অছি। হ্মনকা অনুসাব ঞা পাঁচটা জনপ্রধবতা অছি:

১. ভাষাঞা জনপ্রধবতা

২. নেখক বন্ধাক জনপ্রধবতা

৩. বিষয় এবং বিধাক জনপ্রধবতা

৪. প্ৰবস্কাবক জনপ্রধবতা

৬. বিশৈষীকক জনপ্রধবতা

ডॉ. ধনাকব ঠাকুবক ঐ বৈজ্ঞানিক বিশ্লেষণক ৱ্যাৱহাবিক প্রমাণ ঐ পোথী মে সংকনিত অন্য বিদ্বান নেখকগণ জেনা কন্পনা ঝা, মুন্না জী, ডॉ. শিব কুমাব প্রসাদ, পূনম ঝা স্বধা আদিক আনেখ সভ সঁ স্বতঃ ভেটি জাএত অছি। ওতহি, প্রবীণ ঝা, ভৈবব নান দাস, কুন্দন কৰ্ণ, উজ্জ্বন ঝা, আ বিকাস বস্নোভ আদি নেখকগণ অপন-অপন শৈঙ্খ আ সমৃদ্ধ অনুভবক মাধ্যম সঁ আনেখ মে প্ৰস্তুকক উদ্দেশ্য সঁ সংবঁধিত মহত্ত্বপূৰ্ণ তথ্য আ প্রামাণিক বিৱবণ প্রস্তুত কএননি অছি।

প্ৰস্তুকক ছপাঞাক গুণৱত্তা আ ফॉন্ট (Typographic Layout) স্বঘড় আ স্পষ্ট অছি, জাহি নেন 'পোথী.কॉম' নিশ্চিত কপ সঁ সাধুৱাদ আ বঁধাঞাক পাত্র অছি। ঞা ১৭৬ পৃষ্ঠাক প্ৰস্তুক ওহি স্বধী পাঠক, শৌধাৰ্থী আ বিদ্‌জ্জন নেন একটা উপযোগী পাঠ্য (সংদৰ্ভ-গ্ৰংথ) ভহ সকয় অছি, জে মৈথিনী

সাহিহ, কনা, চিত্রকথা, খা পঁজী-ব্যরস্থা খাদি ক্ষেত্র মে 'ঠাকুব দঁপত্তি' (গজেঁদ্র ঠাকুব খা প্রীতি ঠাকুব) তথা 'রিদেহ' ক খরদান কেঁ রুঁমরাঁক খভিনাষা বখৈত ছথি। সঁগহি, জে নোক মৈথিনী ভাষা-সাহিহক ভরিষ্য কেঁ একঠা খাধুনিক খা রৈজ্ঞানিক পবিপ্রেক্ষ্য মে দেখয চাহৈত ছথি, ও ঞা পোথী কে পঢ়ি সকয ছথি।

-প্রণর হুমাব মা, বাঙ্গ্বীয পবীক্ষা রোঁর্ড, নঞা দিন্নী

খপন মঁতর্য editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউঁ।

২.৪. ডॉ. যোগানন্দ মা- খভিনর পদ্ধরিধা : ঞতিহাস-কারা

ডॉ. যোগানন্দ মা

শ্বভিনর পণ্ডরিধা : গতিহাস-কারা

গসরী সন্ 1801 মে রিদেশী রিদ্বান এচ.ঠী কোনর্ব্রুক ভাষাক রুপমে সর্রপ্রথম মৈথিন কিঁরা তিবহ্মতিযা শীর্ষক প্রযোগ কযননি। মুদা শ্বজ্ঞানতারশ ম্নক ভ্রান্ত শ্বরধাবণা রিচ্ছাপিত ভেন জে ঞ ভাষা নে তঁ রিস্তৃত ঞেত্রমে প্রম্ণত্ত শ্বছি শ্বা নে কোনো উংঞ্চ বচনাকাবে একব সঁপোষণ কযনে ছথি, জখন কি কোনর্ব্রুকক ঞ শ্বরধাবণা সর্রথা নিবস্ত কবরাঁ যোগ্য ছন। রস্তুত: মৈথিনী নহি কেরন মিথিনা শ্বপিত নেপানো তবাগক রিস্তৃত ঞেত্রক ভাষা বহন শ্বছি। একব রিবাষ্ঠ শ্বস্তিত্ব শ্বাঠমে শতাব্দীসঁ রঁনন বহনৈক শ্বছি। এহি ভাষামে রিদ্যাপতি , জগজ্জ্যোতির্মন্ন সন -সন শ্বনেক রবেণ্য করিনোকনিক রিবাষ্ঠ ও নিবন্তবগামী শৃঁখনা রর্তমান বহন শ্বছি। শ্বরশ্যে মিথিনা ছমি সঁস্‌গ্রত রিদ্যাক কেঁদ্র রুপমে প্রখ্যাত বহন শ্বছি শ্বা এহি ঠামক পঁডিত সমাজ শ্বপন মাতৃভাষা সাহিহকেঁ গৌবরক রস্তু নহি বুঁঝৈত বহনাহ, একবা উপেক্ষণীয দৃষ্টিসঁ দেখৈত বহনাহ তথা একবা কেরন নোকবঁজনক রস্তু বুঁঝৈত বহনা, বসিক সদ্ধদয মাত্রক রস্তু বুঁঝৈত বহনাহ। পবিণামত: 1854 ঞসরীক এজুকেশনন ডিস্‌পৈচমে জখন শ্বন্যান্য জনপদীয ভাষাসর্ব নোকশিক্ষণক ভাষাক রুপমে স্বীকার্য ভেন ,মিথিনা জনপদমে মৈথিনীক স্থান হিন্দী নহ নেনক।

পবরতী কানমে খাস কহ যুগপ্রর্তক চন্দা ঝাক শ্বারির্ভারক পশ্চাত মৈথিনী ভাষা-সাহিহক সঞ্চযন-সঁরর্ধন একঠা শ্বান্দোননক রুপ ধাবণ কযনক জকব পবিণামস্বরুপ শ্বাগ মৈথিনী সমকানিক ভাবতীয ভাষা সর্বহিক সমকক্ষ ঠাঢ় ভহ সকন শ্বছি শ্বা সঁরিধান-সম্মত ভাষাক রুপমে সমাদৃত শ্বছি।মৈথিনীক এহি শ্বভ্যুন্নতিমে শ্বারাসী -প্ররাসী সকন মৈথিনী ভাষী সম্বদাযক নিবন্তবগামী গুভাশংসি ও কার্যশংসিক শ্বরদান

বহননি খ্রিছ্ত। এহন খ্ররদানী নোকনিমে মাহভাষান্ববাগী ওদ্ধ রন্ধকেঁ নহি খ্ররডেবন জা সকৈত ছনি জে সভ রৃহা মৈথিনীসঁ সম্পৃঞ্জ নহিযোঁ বহনাক ৰাঁদ খ্ররসব পরৈত দেবী মাহভাষা ভজিক ভম্মন্ধবকেঁ প্রজ্বনিত খ্রগ্নিমে পবিরর্তিত কহ খ্রন্বপম খ্ররদান প্রদান কবৈত হ্নতার্থ ভেনাহ খ্রছি। এহনে কিছু রিশিঞ্চ খ্ররদানী নোকনিক মধ্য শ্রী বাজ কিশৌব মিশ্রক নাম খ্রহন্ত খ্রাদবক সঁগ নেন জা সকৈত ছনি জনিক নগভগ দৃ দর্জন মৈথিনী ও এক দর্জন হিন্দী হ্নতি প্রকাশিত ছনি খ্রা খ্রসীম ঙঁর্জা সম্পন্ন ঙা প্রতিভা সদিখন মিথিনা-মৈথিন-মৈথিনীক সঁগহি খ্রখিন মানরতাক হিত -চিন্তনমে রাস্ত দেখি পড়ৈত ছথি।

শ্রী মিশ্র মূনত: করি থিকাহ । যদ্যপি হিনক নেখন কর্ম ৰঁন্ধখ্রাযামী ছনি, তথাপি পদ্য-রিধামে হিনক ডেঢ় দর্জন পোথী হিনক করিত্ব প্রতিভাক পবিচাযকক কপমে ক্রমশ: সমঞ্চ খ্ররৈত বহননি খ্রছি। হিনক বচনারনীক ঙা খ্রন্যতম রিশিঞ্চতা ছনি জে ও নহি কেরন নোকবঁজনক সীমাঠাক স্পর্শ কবৈত খ্রছি, খ্রপিত প্রচুব নোকশিঞ্চণক সাধনক কপমে সেহো প্রস্তুত হোঙত বহন খ্রছি। ৰাঁনগীক কপমে হিনক ' প্রনয -পাশ , জঁ জগ জন নহি হোঙত, সত্যতাক ভ্রম, ঙঁর্জস্বিতা' খ্রাদিকেঁ পবেখন জা সকৈছ। খ্রাচার্য চাণক্য পব হিনক ঐতিহাসিক রিষযাধাবিত খণ্ড-কার্য খ্রারিঁ চুকন ছনি।সম্প্রতি ঙা 'শ্রী মিথিনা ' কার্য পোথী নহ কহ প্রস্তুত ভেন ছথি জাহিমে মিথিনাক ঙতিহাসকেঁ রস্তু কপমে গ্রহণ কহ বচনা কযন গেন খ্রছি । এহি গ্রন্থকেঁ ঙা ঙতিহাস-কার্য রিধাক খ্রন্তস্মত বখননি খ্রছি জকবা হিনক নরাতা ও ভর্যতাক খ্রন্বেষণ দিস্বক প্রযন্ে কহন জা সকৈত ছনি। রস্তুত: এহি পোথীক দ্বাবা শ্রী মিশ্র একঠা খ্রভিনর পদ্যরিধাক স্থাপনাক দিশামে পদঞ্চেপ কবৈত দেখি পড়ৈত ছথি। শ্রী মিশ্রক ঙা প্রযন্ে পবরর্তী বচনাকাব নোকনিক হেত মান্ধদর্শক ভহ সকৈত ছনি, সে খ্রপেঞ্চা কযন জা সকৈছ।

'শ্রী মিথিনা'মে রস্তুত: মিথিনাক সঁক্ষিপ্ত ভাতিহাসকেঁ পদ্যরঁদ্ধ কযন গেন শ্বছি। বচনাকাব সূযঁ কহনে ছথি জে 'এহি পোথীমে মিথিনাক রিরিধ শ্বাযামকেঁ সঁক্ষিপ্ত, সমেকিত ও সমগ্রতাসঁ পদ্যরিধামে প্রস্তুত কযন গেন শ্বছি। ভাতিহাস, দার্শনিক সম্বাদ, শাস্ত্রার্থ, সঁস্গ্রতি ,সমাজ, নোকগীত, নোকগাথা এহি সভ রিষযপব একসঁগ সঁঞ্চেপমে ,সাঙ্গোপাঙ্গ কারা -বচনা কবর্ চুনৌতীপূর্ণ নাগন। ভা কারা-যাত্রা রৈদিক ষগসঁ চনি ডিজিঠন ষগ ধবি শ্বাএন শ্বছি। পোথীক রিষয-রস্তুকেঁ তীন কান-খঁডমে

রাঁঠন গেন শ্বছি : প্রাচীন কান, মধ্য কান ও শ্বাধুনিক কান। তদনুগ্রন সতবহ গোষ্ঠ শ্বধ্যাযমে রিষয সভকেঁ সমারেশিত কযন গেন শ্বছি। ' ভা নেখকীয রঞরা সমীচীন হোভতো একব শ্বনেক শ্বঁশপব শ্বসহমতিক সঁভারনা রঁনৈত শ্বছি, তথাপি এতরাঁ তঁ সর্রথা সহ শ্বছি জে বচনাকাব মিথিনা-মৈথিন ও মৈথিনীক প্রতি পূর্ণ শ্বাস্থারান ও গৌবরান্বিত ছথি। দ্রষ্টরা শ্বছি হিনক কিছু পাঁতী ,যথা -

'সীবধ্বজ সন শাসক জতয,

যাজ্ঞরন্ক্য রিধি-নির্মাতা,

গৌতম সন নৈযাযিক, গাঙ্গী

নহি বচননি ফেব রিধাতা।'

'দূ পবম জ্ঞানীক সঁরাদসঁ,

জগত পাওন রঁড় জ্ঞান,

সৌভাগ্য ছন এহি ভূমিকেঁ,

জে এহেন-এহেন রিদ্বান ।'

'ধন,রঁন,পৌরুষ, সম্পদা,

মিনি সরঁ শ্বস্বব-সমাজ,

ডিগা সকন নহি সীতাকেঁ,

নাবী জাতিক ও নাজ। '

এহি কারাক প্রথম খঁড প্রাচীন কান নও শ্বধ্যাযমে রিভঞ শ্বছি জাহিমে ক্রমশ: রিদেহ ; গার্গ্গী-যাজ্ঞরন্কা-সঁরাদ ;

মৈত্রেযী-যাজ্ঞরন্কা-সঁরাদ; শ্বষ্টারক্র; শ্বষ্টারক্র-জনক-সম্বাদ ; রৈদেহী ; দর্শন, সমাজ, সঁস্গ্রতি ও শ্বর্থতঁত্র ; রজ্জিমহাজনপদ, মৌর্য-রঁশ, গুপ্তকান, পান-রঁশ, গুর্জব-প্রতিহাব, চন্দেন তথা শ্বঁতিম মঁডন-শঁকবাচার্য-শাস্ত্রার্থ শ্বন্বস্থৃত শ্বছি।

বচনাকাব পহিন শ্বধ্যাযমে ঐতিহাস ও কন্পনাক শ্বাধাব পব রিদেহ জনপদক নির্মাণ ও রৈশিষ্ট্যক পবিচয প্রস্তুত কযনে ছথি। দোসব ও তেসব শ্বধ্যাযমে ক্রমশ: গার্গ্গী ও মৈত্রেযীক সঁগ যাজ্ঞরন্কাক সঁরাদক রিরবণ প্রস্তুত কহ তক্োনীন ব্রঁবন্ধরাদিনী মৈথিনানী নোকনিক দৃষ্টাঁত প্রস্তুত ভেন শ্বছি। চাবিম শ্বধ্যাযমে শ্বষ্টারক্রক পবিচয ও পাঁচম শ্বধ্যাযমে শ্বষ্টারক্র-জনক-সম্বাদক মাধ্যমে স্থিতপ্রজ্ঞতা ও শ্বাম্তেতত্ত্বক পবিচয প্রদান কযন গেন শ্বছি। ছঠম শ্বধ্যাযমে মিথিনাক প্রাগ্গতিক সৌঁদর্য, নোকরেদ,জানকীক জন্ম ও শ্বপূর্র শৌর্য, জনকক প্রতিজ্ঞা, বাম দ্বাবা ধন্বর্ভঁগ ও সীতাবাম রিরাহ, বামক

রনগমন, সীতাক পতিপবাযণতা খাদিক খতি সঁঙ্কিপ্ত রিরবণ দেন গেন খছি। তত:পব সীতাহবণ, খশোকরাঠিকামে বারণ-সীতা -সঁরাদ, বারণক নাশ, সীতাক খগ্নিপবীক্ষা ও খযোধ্যা প্রত্যাগমন ,সীতাক প্বন: রনরাস, নর-কুশ প্রসঁগ ও জানকীক পাতান প্ররেশ ধবিক কথাকেঁ সমাহিত কহ নেন গেন খছি। সাতম খধ্যাযমে মিথিনামে প্রচনিত তদ্ যুগীন দর্শন, সামাজিক র্যরস্থা , ধর্ম, খর্থ-তঁত্র খাদিক পবিচয প্রদান কযন গেন খছি। খাঠম খধ্যাযমে প্রাচীন কানমে মিথিনাক শাসন- পদ্ধতি ও শাসক রঙ্কাক পবিচয প্রদান কযন গেন খছি। এহি খণ্ডক খঁতিম খধ্যায'মঁডন-শঁকবাচার্য-শাস্ত্রার্থ'মে বচনাকাব 'শঁকব দিগ্বিজয'ক সর্রথা খনুকবণ কহ নেননি খছি।

মধ্যকানক রর্ণন সাত খধ্যাযমে রিভক্ত খছি। তকব পহিন দশম খধ্যাযমে কর্ণাঠ রঁশক প্রশস্তিরাচন,বাজা হবিসিঁহদেরক নেপান পনাযন, হ্নকা দ্বাবা প্রচাবিত পঞ্জী-র্যরস্থা ও হ্নক রঁশজ নোকনিক সমযমে হ্রত সাহিত্যিক-সাঁস্কৃতিক হ্রতি খাদিক রিরবণ প্রস্তুত ভেন খছি। এগাবহম খধ্যাযমে ওজনরাব-রঁশক রিরুদারনী ,বাজা শিরসিঁহক পনাযন এরঁ তদরধিমে বচিত মহাকরি রিদ্যাপতিক কিছু প্রমুখ বচনাক উঁন্নেখ ভেননি খছি। রাঁবহম খধ্যায রিদ্যাপতিকেঁ সমর্পিত ছনি।করি সহর্ষ গর্রোন্নত ভহ উঁদ্ঘোষ কযনে ছথি -

'মহাকরিকেঁ হম কী খাঁকরঁ?

রাঁসক নগীসঁ হিমানয নাপরঁ?'

এহি খধ্যাযমে রিদ্যাপতিক জ্ঞান-গবিমা ,বচনারনী খাদিক উঁন্নেখ করৈত তক্োনীন মিথিনাক কতোক সামাজিক-সাঁস্কৃতিক পক্ষকেঁ নিবারৃত কহ প্রস্তুত কযন গেন খছি। তেবহম খধ্যায নোকগাথামে গাথা-চক্রক

উঁপযোগিতা, ওকব শিন্প-রিধান, সম্বন্ধ রাস্ত- যঁত্র ,পবিগণনা,রর্ণিত রস্তু রিশেষ খ্বাদিক উঁন্নেখ ভেন খ্বছি।

চৌদহম খ্বধ্যাযমে খণ্ডরনা হ্বনক বাজপ্রাপ্তিক কথাক সঁগহি এহি হ্বনক প্রম্বখ বাজা নোকনিক রিরুদারনীক সাঁকেতিক গাযন ভেন খ্বছি।

পন্দ্রহম খ্বধ্যাযমে মধ্যকানীন মৈথিন নোকনিক সঁস্গ্রতি ও সঁস্কাব,,ধর্ম ও উঁপাসনা,সামাজিক বীতি-হ্ববীতি ,শিক্ষা-ব্যরস্থা ,মহাজনী প্রথা,খ্বর্থতঁত্র, নোকনৃত্য, নোকগীত, ও রিভিন্ন ঋত্তক রর্ণন ভেন খ্বছি জে করিক সঁরেদনশীনতাক খ্বভিরাঁজক খ্বছি। এহি খণ্ডক খ্বঁতিম সোনহম খ্বধ্যাযমে করি মৈথিনী ভাষাক সঁক্ষিপ্ত ঐতিহাসিক রিকাস মাদ্মক নিদর্শন প্রস্তুত কবৈত খ্বাধুনিক মৈথিনী নেখকক প্রতি সঁতোষ খ্বভিব্যঞ্জ কবৈত দেখি পড়ৈত ছথি ,যথা -

'খূর্ব নেখন ভঽ বহন খ্বছি,
ওজস্বী ও ব্বন্মখ্বাযামী,
কতেকো সাহিত্যকাব নোকনি
ছথি যশস্বী খ্বাওব নামী।'

করিক উঁপবনিখিত খ্বাকনন সঁখ্যাক দৃষ্টিএঁ সহ ম্বদা গ্বণক দৃষ্টিএঁ সর্বথা শৌচনীয কহন জা সকৈত খ্বছি।

পোথীক খ্বঁতিম সতবহম খ্বধ্যাযমে খ্বাধুনিক কানক মিথিনাক রর্ণনক নাথে মিথিনা জগতমে হোঁএত ক্রমিক রিকাসক একঠা চিত্র উঁবেহন গেন খ্বছি তথা মৈথিনীক রিভিন্ন সমস্যাপব সেহো দৃষ্টিপাত কববাঁক প্রযাস ভেন খ্বছি। এহিমে ডিজিটন যুগক নাভ-হানি তথা প্রগতি-পথপব খ্বগ্রেষিত মিথিনাক প্রতি উঁন্নাসক রর্ণন

ভেন খ্ছি।সঁগহি এহিমে রৈজ্ঞানিক ঝগ ও পাশ্চাহ সঁস্গ্রতিক খ্রন্ধান্বকবণ জন্য রিগ্রতি সৱঁ পব সেহো ধ্যান খ্রাগ্রষ্ঠ কযন গেন খ্ছি।

এহি তবহেঁ সমগ্রতামে ঞা পোথী মিথিনাক বাজনীতিক, খ্ৰাৰ্থিক, সাঁস্গ্রতিক ও সাহিহিক ওতিহাসকেঁ সহেজনে খ্ছি খ্রা সে পদ্য কারাক মাধ্যমক কাবণে খ্ভিনর খ্রাস্বাদ প্রদান কবৈত খ্ছি। ওনা ঘঠনা-উঁপঘঠনাক রিরবণ তঁ প্ররঁধকারাক খ্নিরার্য খ্রঁশ বহিতে খ্ছি তথাপি ঞা কারা এহি নহ কহ রিশিঙ্গ কহন জা সকৈত খ্ছি জে এহিমে শাস্ত্রীয রিষযকেঁ খ্হন্ত বোচক ঠঁগসঁ প্রস্তুত কযন গেন খ্ছি।

শ্রী মিশ্রক ঞা ধ্রনিকারা থিকনি জকব নক্ষ্য খ্ছি মিথিনাক নোকজীরনমে খ্পন পূর্র প্বরুষ নোকনিক খ্রাদর্শক সঁবক্ষণ ও সঁরর্দ্ধনক দিশামে উঁপ্রেবণ।

মাত্রিক ছঁদমে খ্রাৱঁদ্ধ এহি কারাক প্রহেক পদ যতি ,গতি সঁ সমন্বিত খ্ছি। খ্রশ্যে কতোক ঠাম ছন্দক্রুঠি খ্খবৈত খ্ছি তথাপি শৈদ্ধঁ নানিহ ও খ্রানঁকাবিতা একবা শ্রেষ্ঠ কারামে পবিগণনীয ৱঁনৌনে খ্ছি যথা -

'ঘোঘ উঁঠা কহ চনথি জে নাবী ,

নাজে ম্বঁহ খ্রড়ন্মন সমান ।

নাগনি ম্বখ জন্ব উঁগন নভমে ,

সঁগ-সঁগ দিনমণি ও চান ।।'

মিথিনাক সম্পূর্ণ ওতিহাসক রিস্তীর্ণ ফনক পব বচিত ঞা কারা বচনাকাবক নিবন্তব চিন্তনক খ্রক্ষেপণ

থিক। শ্রী মিশ্র মিথিনাক গৌবরশানী পবম্পবা দিস ঔংগিত কবৈত খপন ওহি ধবোহবক বঞ্চাক নিমিত্ত খাহ্বান তঁ কবরেঁ কযননি খছি , সঁগহি খাধুনিক সৌরিধ্যপূর্ণ জীরনমে খনাযাস প্ররেশ কবৈত রিগ্রতি সভ দিস সেহো চিন্তন প্রস্তুত কযননি খছি।ঙা হ্মনক নৈসঙ্কিক প্রতিভা ,খসাধাবণ র্ম্যপ্রেত্তি ও নির্মন খধাযন-খনুভূতিসঁ ওত-প্রোত কারা-বচনা থিকনি জে মিথিনাক প্রতি বাঙ্কবীয ভারনাক উঁদ্দীপনক নাথেঁ ভাবতীযতাক প্রতি একাম্মে ভক্তিভার ও নোকমঁগনক কামনাপবক সিদ্ধ খছি। দ্রষ্টরা খছি হিনক কিছু সমাজসাপেক্ষ ও স্বধাবরাদী পঁক্তি জাহিমে ওজস্বিতা ও সস্োহিহক ভার -দর্শন রিরেচ্য কারাক উঁদ্রেষ্ঠতাক প্রতীক কহন জা সকৈছ, যথা -

'সাম্মী সঁ একন পবিরাব।

ভেন জা বহন ওহো ভাব।।

টুঁটি বহন খছি রৈরাহিক-সঁরঁধ।

পাশ্চাহ সঁস্গ্রতি তঁ খছিযে খন্ধ।।

গামক জিনগীমে ছুন দ্বনাব।

তবখা দিস সঁত্তনন ভেন উঁনাব।।

রিজ্ঞান রঁঢ়ন খা পঢ়ন সমাজ ।

ম্বদা, কনা, সঁস্গ্রতিক খছি কাজ।। '

করি খাধুনিক রৈজ্ঞানিক প্রগতিজন্য মানর জীরনমে খাযন স্বখ -সমৃদ্ধি ও সৌরিধাক প্রতি খাশ্বস্তিক সঁগহি

ওকবাসঁ উঁপ্নে দ্বষ্প্রভারসঁ সেহো পবিচিত কববৈত চনৈত ছুথি শ্বা মানর মাত্রকেঁ সারধান কবৈত গ্বননি শ্বছি -

'হমসভ শ্বাৱঁ ওহি যগমে ছী

নাগন ছে স্বরিধাকেঁ শ্বম্বাব,

মন্বক্খ তকনীকক রঁনপব শ্বছি

বচনে শ্বপন গ্রত্রিম সঁসাব। '

এহি গ্রত্রিম সঁসাবমে মানর জীরন সবন ও সঁবঙ্কিত তঁ ভেন রুঁম্মনা জাঙছ ম্বদা প্রগ্রতিক নিবন্তব দোহনক কাবণে ক্রমশী: শ্বসঁতনন রঁঢ়নে জা বহন শ্বছি । নোককেঁ রাম্ব-প্রদূষণ , জন-প্রদূষণ, জনাভার,জঁগনী জানরবক প্রকোপ শ্বাদি সহৱাঁ নেন রাঁধ্য হোমহ পড়ি বহন ছুনি । সঁচাব এাঁতি সকন রিশ্বকেঁ একঠাঁ গাম তঁ রঁনা দেনক ম্বদা ঔপচাবিকতা রঁঢ়ৈত গেন শ্বছি,

মন্বক্খ-মন্বক্খক রাঁচ শ্বাপকতা ঘঠৈত চন গেন শ্বছি। 'এশ্বাঞা' প্রন্বেক কাজক হেত্ত উঁপমঞ তঁ ভহ গেন শ্বছি ম্বদা ওকবামে ও সঁরেদনা কোনা ভেঁঠতৈক জে মানর-মানরক রাঁচ রারহাবসঁ সহজে ভেঁঠি জাঙত ছনৈক।

এহি তবহেঁ করি মানর মাত্রক ভরিষ্যক চিন্তনমে নীন রুঁম্মনা জাঙত ছুথি।

করিক ঞা গ্রতি মহতৃ কারাক শ্বঁতম্মাত পবিগণিত নহি কযন জা সকৈছ। এহিমে মহতৃ কারাক সদৃশী রিবাঠ চিন্তন তঁ ছেক, ম্বদা কেঁদ্রীয রিন্দুক শ্বভারে জকাঁ ছেক। নক্ষ্ণান্বসাবী মহতৃ কারাক ছাঁহ-ছুঁহ এহি কারামে

যত্র-তত্র আকর্ষণক কাবণ রঁনন অছি যথা - এহি কারাক আবম্ভমে তঁ নমস্ক্রিয়া কিঁরা মঙ্গনাচবণক উঁদ্যোগ তঁ নহি ভেন অছি মুদা অন্তমে ভবত রাক্যক অন্বগ্মফনক প্রযাস দেখন জা সকৈছ-

'সভসঁ উঁপব দেশ অপন থিক

ভাবত অপ্পন সরঁহক প্রাণ ,

নহি অছি জগমে কোনো দেশ এহন

হোঅএ জে একব সমান।

দেশক প্রগতিমে ককবোসঁ কম

নহি বহয মিথিনাক অরদান,

সঁস্গ্রতি সম্বন্নত, অর্থ উঁন্নত

তকনীক রঁঢ়য, রঁঢ়য রিজ্ঞান। '

অন্তমে এহি নোকশিক্ষণপবক কারা বচনাক হেত্তে শ্রী মিশ্রক সম্বর্দ্ধনা কবৈত ছিযনি আ হিনক স্বর্ণনেখনীক অজস্র বসধাবক প্রতি আশীস্তি অভিরাঞ কবৈত হিনক স্বস্থ, সমৃদ্ধ ও কর্মযোগীক রাস্ত সাবস্বত জীরন-পদ্ধতিক যাচনা সকন ব্রঁবদ্ধীডনাযকসঁ কবৈত ছিযনি ।

-যোগানন্দ ঝা, গ্রাম -কবিঁনপ্পব (প.), রার্ড সঁখ্যা -46 (দ. ন. নি), পো. -নহেবিযাসবায, জি.-দবভঁগা (রিঁহাব),

পিনকোড-846001; মো. 9334493330

অপন মंতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউ।

২.৬. প্রমোদ ঝা 'গোকুল'- পিবীতো(লঘু একাঁকী নাটিকা)

প্রমোদ ঝা 'গোকুল'

পিবীতো(নঘু একাঁকী নাটিকা)

দৃশ্য প্রথম

সময সঁধ্যাকানক। ১৪ ১৬ সানক ছোঁড়া ছোঁড়ী সৱঁ হাথমে তিবঁগা ঝঁডা নেনে জোব জোব সঁ ' ছাত্র একতা জিঁদাৱাঁদ! সীরীএসঙা মূর্দাৱাঁদ!! পেপব নীক ৱঁন্দ কবো! হম ৱঁচোঁ কো ন্যায দো! ন্যায দো!! জহাদি নাবা নগৱৈঁত মঁচ পব প্ররেশ কবৈত থছি থা প্বনঃ নাবা নগৱৈঁত নেপথ্য মেঁ চন জাগত থছি। সূব ম্বখবতব হোগত মহ্মিম ভে জাগত ছেক।বামৱঁবন বিক্সাক পৈডিন পব পৈডিন দৈত ঘঁণ্টী টুন টুনৱৈঁত থপন ম্মৃগী ৱঁনা ঘব পব থৱৈঁত থছি থা জোব জোব সে বিক্সাক ঘঁণ্টী টুনটুনৱঁ ' নগৈত থছি।ঘঁণ্টীক থারাজ স্বনি ঘবরানী বানী থা ৱেঁণ্টা মগন ৱাঁহব থৱৈঁত ছেক।

বিক্সাকে এক কাতমে ঠাঢ় কয মধ্ববক পৈকেণ্ট ৱেঁণ্টাক হাথমে দৈত নির্দেশাম্েক সূবমে ৱঁজৈত থছি -

বামরঁবন-বৌ মগনা ছেঁ বৌ! মগনাহহহ !!!

মগন --তোবে নগ তে ঠাঢ় ছিঞ্চ হৌ রাঁরূঁ! দেখরোঁ নৈ কবৈ ছহক?

বামরঁবন - রূঁবিরসন্ত নৈহতন বে! তেঁ চোব জকাঁ পাছাঁমে কিএ খড়া ছেঁ?খাগাঁ খা নে!

মগন - হৈযা এনিযহ,কহহ খার্ঁ জে কহরাঁক ছহ!

বামরঁবন -নে ঞা মহারীজীক পবসাদী ছিযৌ! দ্বনূ ভাজ রঁহীন রাঁঠি খোঠিকে খানিহেঁ খা হমবো দ্বনূ রেঁকতীকে রঁচৌতে দীহেঁ ।

বানী -(এঁঠৈত)কথীক খূশীমে মহারীবজীকে নড়ু ভোগ নগৌনকৈযে সে?

বামরঁবন -পিবিতিযাক পবীছা নীক নহেঁত খূশী খূশী সমাপত ভ' গেনৈ তেঁ কর্ঁননে ছনিযৈ!

বানী -রঁড দির্ঁ কেনকৈ। মহারীবজী কহ্মনা নীক নহেঁত পাস কবা দেথূন ছোঁড়ীকে।দিন বাতি একঠাঁড় ক' দেনে ছনৈ ছোঁড়ী পঢ়ৈক খাতিব।

বামরঁবন -খছে তে ঞা কহৌ জে প্রীতো ছে কতহ ? ওকবা নৈ দেখৈ ছিযৈ!

বানী- (মাথ পব হাথ বখৈত চিঁতামে) জৈন নৈ কী ভ' গেনৈএ ছনমে ছোঁড়ীকে? খখনে ফোন পব কিও কিছু কহনকৈএ ওকবা কি তখনসে স্ববঘোস নগৌনে রৈঠন ছে। কতরোঁ কিছ প্বছনিযে তে ব্বছো রোঁনরেঁ নৈ কবৈ ছে।তনী ডাহে জা কে প্বছৌ নে মগনা রাঁরূঁ !

বামরঁবন -খছে চনৌ দেখৈ ছিযৈ।

(সর্ঁ রিঁদা হোঞত খছি। খাগাঁ খাগাঁ বামরঁবন তকব পাছাঁ বানী খা ওকব পাছাঁ মগন। ম্নূগীমে জযরাক নেন মঁচ পব চকভৌব নগরৈত

মগন সঁ কড়ক খারাজ মে বামরবন পূছৈত ছৈক)-

বামরঁবন - কদ্দঁ হঁ তে ফ্ছ্ছো নৈ নে কহনহীহে বৌ মগনা!!!

মগন - হম ফ্ছ্ছো নৈ কহনিযৈহে দিদিযাকে হৌ রাঁবূঁ!

বামরঁবন - (উঁচস্বব মে) তহন কী ভেনৈহে জে এনা কেনে ছৈ?

মগন - সে ওকবেসঁ পূছি নহক! (কিছু সোচি) সাগত পবীক্ষামে ফ্ছ্ছো ভেনৈহে !

বামরঁবন -(খকচকৈত) পবিছামে কী ভেনৈ বৌ? (প্বনঃ খকানৈত) হঁ খাগ মার্কিঠমে ধিযাপ্বতাক ভাড়ী জ্বনূস দেখনে ছনিযৈ। সবঁ জোব জোব সে নাবা নগরৈ ছনৈ -সীরীএসঞা ম্বর্দারাঁদ! ছাত্র একতা জিন্দারাঁদ!! (মাথ পব রন দৈত) খাব কিদন কিদন তে কহৈ ছনৈ •••••• হঁ মোন পড়ন 'পেপব নিক নিক রঁন্ন কবো! চোবোঁ কো সজা দো!! খাবো কিদন কিদন রোঁনৈ ছনৈ।

মগন - একব মতনরঁ দিদিযাক পেপব কেন্সিন ভ' গেনৈ!

বামরঁবন -শ্বিভ শ্বিভ রোঁন তদ্দঁ !

মগন -তখন দিদিযেসে পূছি নহক!

বামরঁবন - চনৈ জন্দী ! রাঁত তখনে ফবীছ হেতৈ।

যরনিকা পতন

দৃশ্য দ্বিতীয

স্থান -ম্বগীক ভীতব। ঠনমনৈন রস্তু জাত। খঠ্ঠনী পব রিঁছৌন কযন। নিচাঁমে পঠিযা রিঁছৌন।ওকব কগনী

পব দশৰীংক ম্ভাত্রা প্রীতো মোন ঘোব ঘোব কেনে রৈসনি ভওযাঁ পব চীম্ভ ক্ষাড়ি বহনি খ্মম্ভি খ্মা মূড়ী ডোনা ডোনাকে ওকবা মেঠাওযো বহন খ্মম্ভি।উজবন কেশ ওঢ়নী খ্মস্তরাস্ত খ্মা খ্মাঁখিমে ভবন নোব ওকব মানসিক কথা সহজহিঁ ব্যাঞ্জ কয বহন খ্মম্ভি।বামরবনক কোঢ় সে দেখি ক্ষাওঠ জাওত ম্ভেক।ও দৌড়িকে রেঁঠীকে রেঁঠীক মূহঁ খ্মপন দ্বনূ হাথে উঠাকে প্বম্ভেত ম্ভেক --

বামরঁবন - কী ভোনৌএ তোবা জে এহেন ভেখ রঁনাকে রৈঠন ছেঁ ?জত্তে দূবা তক পঢ়রেঁ সে হম তোবা দ্বনূ ভাঞ রঁহীনকে পঢ়েরৌ!! (কনৈত খ্মরকুদ্ধ গনা সঁ) তোবা রাঁপকে রেঁঠুঁ কিছু নৈ ম্ভৌ। জনিতে ছেঁ কোনাকে গ্বজবরঁসেবা হোঞ ম্ভৌ সে। হঁ তখন ম্ভৌ মে ম্ভৌ ঞা বিক্সা! দেখৈ ম্ভিহী নে ••••(ঞসাবা কবৈত প্বনঃ খ্মাম্মেরন প্রদর্শন কবৈত) কোনো চিন্তা নৈ কব! কহ কী ভেনৌ? তোবা হমবে সপ্পত!

(পিতাক মার্মিক রাঁত স্বনি রেঁঠী রাঁপক গবদৈন পকৈবকে কনৈত রঁজৈত খ্মম্ভি)

প্রীতো -হঁ •••• হম সরঁঠা রাঁত রূঁম্মহৈ ম্ভিযৌ হৌ রাঁরূঁ! কোন ধবানী তোঁ হমবা খ্মাককে পঢ়রৈ নিখরৈ ম্ভহ ! সে ককবোসে ম্ভিপন নৈ ম্ভে। তখন••••(ককি জাওত খ্মম্ভি)

বামরঁবন - তখন কী গৈ?

প্রীতো --পেপব নীক ভ' গেনাক কাবণে পবীক্ষা কেন্সিন ভ' গেনৈ (কনৈত খ্মম্ভি)

বামরঁবন - খ্মা ধ্বব রঁতাহি! ঐনে হঁ চিন্তা রঁনৌনে কবৈছেঁ নে! নোব পোম্ভ খ্মা রঁহাদূব রঁন!ফেনো পঢ় জমিকে খ্মা দেখা দহীং দ্বনিযাঁকে জে গবীরক রঁচামে কতেক দম হোঞ ম্ভে!(স্বগত খ্মাম্মেরিশ্বাসক প্রদর্শন প্বনঃ প্রকাশমে) খ্মাঁঞ গৈ প্রীতো!এগো রাঁত তে রূঁম্মরেঁ নৈ কেনিযৌ। ঞা নিক নিক কী হোঞ ম্ভে গৈ?

প্রীতো --নিক নিক নৈ হৌ রাঁরূঁ!

বামরঁবন - তহন কী?

প্রীতো - পেপব নীক ভ' গেলৈযে! (বিঙ্কঁসৈত)

বামরঁবন - তৈযো নৈ বুঁমহনিযৌ তোবা ঔবক ঙা খুঁবেজী রঁবেজী!

প্রীতো - (মাথ ঠোকৈত) নৈ বুঁমনহক!প্রাজভেষ্ঠ ভসফ্লন রঁনা সরঁ খপন খপন খাস রঁচা নগ তীন ঘঁণ্টা পহিনহিঁ

পঙ্কঁচা দেনকৈ পেপব।রঁস্স, এক কান দূ কান খা রাণ্ঠ্সএপ পব খেনা ভ' গেনৈ। খারঁ বুঁমনহক!!

বামরঁবন - (চিঁতিত সুব মে) বুঁমহনিযৈ তে ম্বদা সবকাব হুছ্ছো নৈ কহনকৈ ওকবা খাককে?

প্রীতো -হঁ জাঁচ ভ' বহন ছৈ, জে পকবেতৈ সে জহন জেতৈ।

বামরঁবন - গবীরক রঁচা খারুক জীরনসে খেনরাব কেনিহাবকে ভস্সব মাফ নৈ কবথীন।চন নৈগ জো রেঁণ্ঠুঁ

ফেনো খপন তৈযাবীমে।নিসাঁস ছোড়ৈত রেঁণ্ঠীক মাথ পব হাথ ফেবয নগৈত খছি বামরঁবন।

। যরনিকা পতন।

দৃশ্য হতীয

স্থান -মুগীক রাঁহব।একণ্ঠা ফোন্ডিঁগ খাণ্ঠ খা দূণ্ঠা প্নাস্ঠিকক স্ঠূন।ফোন্ডিঁ পব বামরঁবন চিতঁগ ভেন

পড়ন খছি।প্রীতো খা মগন হাথ পযব দরাঁ বহন ছৈ। রাঁযৌন ডোনরৈত বানীক প্ররেশ।

বানী -নৌ পৈহনে চেহ পীরিনৌ,তহন জতরৈত বহতৈ।

বামবন - ঐ নে একবা ডাহ কিএ হোভ ছৈ? সূতৈ কনা হমহীঁ একবা জেঁত পীচ দেবৈ!

বানী - রেঁসী ঠিঠৌনী জুনি কবৌ! ধিযা প্বতা নগমে ছৈন সে জেনা বুঁমিতে নৈ ছথীন।

বামরঁবন -(জীহ ক্ষচেত) নারৌা চেহ ,খা পবসাদী সেহো সরঁ খৃঠে রাঁঠি নৌ!

বানী --পহীনে চেহ তে পকড়ৌ! নড়ু খাওযে রেঁবমে নেতে (এতরঁা কহি ভীতব জায নগৈত খছি কি বামরঁবন ঠোকাব মাবনকেঁ)

বামরঁবন -খেনাও রঁনি গেনৈ কী?

বানী - হঁ

বামরঁবন -কী সরঁ রঁনৌনকৈহে?

বানী - বোঠী মৌসবীক দানি খা খন্দ্মক চঠনী!

বামরঁবন - নেমো খা হবিযবকা মিবচাও বখনে ছে নে!

বানী -নেমো পিযৌজ খা হবিযবকা মিবচাও দ'কে তীসীক চঠনী সেহো রঁনৌনে ছিযৈ!

বামরঁবন - এহ!!! তহনতে খাও ঞা ভোজ ক' দেনকেঁ!

বানী - ভোজ একবে কহৈ ছে?

বামরঁবন - তে খাব কী? গবিরঁহাক খসনী ভোজ যৈহ ভেনৈ নে!(সরঁ খিনখিনাকে হঁসয নগৈত খছি খা বানী কোনো সোচমে ডূরিঁ গেন)

বানী - (নগমে স্ঠূন পব রৈসৌত) এগো রঁাত কহিযৈ পিবীতো রাঁরূ! ঞা রিঁগবতে নৈ নে!!

-বামরঁবন - কহৌনে! একবা হম কহিযা রিঁগবনিযৈহে সে?

বানী- সে তে নৈ তহন••••

বামরঁবন - কী তহন? রৌনৌনে নিধোখ!

বানী -এগো জ্ঞনব ন' নৈতে কৌহনা কিস্তো পব। পঁখা সে কাম নৈ চনৈ ছে।

বামৰ্বন -হঁ সে তে নেৰ্হি পড়তে।

বানী - পবীক্ষা সেহো প্রীতোক কপাব পব বহিযে গেনৈএ তেঁপবসে।

বামৰ্বন -(দীর্ঘ শ্বাস ছোড়ৈত) সে তে ছেহে। পড়তে ফেনো জমিকে কী! জন্দীযে কৌহনা ডেগ্ঠ নিকৈন দৌ

সবকাব

প্রীতো - খ্বহী দশ দিন্বকা ভীতব মে নিকনতৈ!

বামৰ্বন - কোনো চিঁতা নৈ! গদাধাবী সৰ্হক বেঁড়া পাব কবথীন।

যরনিকা পতন

দৃশ্য চতর্থ

ঘবমে এক কাত খঠিযা পব বামৰ্বন ত' দোসব কাত নিচামে পঠিযা পব বানী প্রীতো খ্বা মগন পড়ন

খ্বছি।বানী বঁম্মা হাথ গান পব ঠেঁকনে দহিনা হাথে বীযৈন ডোনাকে গবমী ভগা বহন খ্বছি।

বানী -জবনাহাকে গমীযোঁ ঐ বিবদা হদ্দে কহ দেনকৈ।ধেন কহী মনিকিনীক দেনহা মঠকাকে জে ভৈব

ছাক পানিযোঁ পিবৈ ছী।

বামৰ্বন - সাঁচমে ঠঁকীক পানিতে জন্ব খৌনকে ভনহোব ৰ্নন বহৈ ছে।

বানী - ঠঁকীক ৰাত কবৈ ছে। ঘবক পানি তে বঁড়েককে খ্বাগি ৰ্নন বহৈ ছে।

বামৰ্বন+খ্বা পঁখাকে নে দেখৌ কেহেন গবম হবা ফেকৈ ছে!জীনাভ মোশ্কিন ভ' গেনৈযে গবীৰ্ক।

বানী -চলৌ কৈনখিনা ফ্লনব খানিযেঁ নৌ ভ্ভী!

প্রীতো -চলৈ চল জে হেতৈ সে হেতৈ খানিযেঁনী দ্বনূঠা!

বামৱঁবন - দ্বনূঠাহহহ!!!

প্রীতো - হঁ হৌ! ফ্লনবক সঁগ একঠা ছ্বোঠকী ফ্রীজ সেহো!

বামৱঁবন - খা, পাঙ কোনাকে চুকেৱঁহী এতে বাস?

প্রীতো - তামে হমবো পবীক্ষাতে ভেঁযে গেন বহতে । দূ চৈবগো ঠ্যূশন পকৈব নেরৈ। সৱঁঠা ভাব তোবে পব নৌ বহতহ।মিনা জ্বনাকে সধা দেরৈ।

বামৱঁবন - খা তোহব পঢ়াঙ নিখাঙ?

প্রীতো --জহন বিজন্ঠ নিকনতৈ তহনলে হৌ! ৱঁীচমে দেহ ধ্বনিকে তোবা সমহাবি দেৱঁহ খা ৱঁাদমে দেখন জেতৈ।

বামৱঁবন -দেখন কী জেতৈ? তোবা খপন পঢ়াঙ পব খানী ধ্যান দেৱঁাক ছ্বৌ!খা মগনাকে সেহো সমহাবৈক ছ্বৌ!দেহ ধ্বনৈলে তে হম দ্বনূ পবানী ছ্বীহে!

প্রীতো - হঁ হৌ! তোবা হমবা পব ৱিঁসৱঁাস নৌ হোঙ ছ্বহ?

বামৱঁবন - তোবে দ্বনূ ভাঙ ৱঁহীন পব তে খাৱঁ হমব খাসমান ঠিঁকন খছ্বি। হঁ সভ কামযাৱঁ ভেলেঁ কি হমবা সৱঁ কিছ্ব ভেঠ গেন।

প্রীতো -- সে হেতৈ হৌ! মোন ছ্বোঠ নৌ কবহ ! সৱঁঠা দ্বখ ভগরান কি হমবে সৱঁকে দেতাহ?

বামৱঁবন -দেখহী •••• মৌনকক কী কিবপা হোঙ ছ্বে!(ভঁপব নিহাবৈত খছ্বি)

বানী - স্বতরোঁ কবতে কি দ্বনৃ ৱাঁপ ৱেঁণ্ঠী খ্বহিনা ফদব ফদব কবৈত বহতে? দেখৌ মগনা কে ফোঁফ কণ্ঠৈ

ছেঁ।

বামৱঁবন - ৱেঁস তে সূতে জাগু জো জেনা তেনা। গবমীতে খ্বসাধে ছেঁ।

পণ্ঠাঙ্কেপ (যরনিকা পতন)

পাত্র পবিচয

প্বকুষ পাত্র 1 বামৱঁবন (বিক্শা চানক খ্বধেব রযসক)

2-মগন - খ্বাঠরীঁক ছাত্র, বামরবনক ৱেঁণ্ঠা

স্ত্রী পাত্র-

বানী - কবীৱঁ চানিসেক ঙঁমব, বামৱঁবনক পন্োী

প্রীতো - দশরীঁক ছাত্রা ,কবীৱঁ পন্দ্বহেক ঙঁমব

নাবা নগৌনিহাব ছাত্র ছাত্রা পাঁচ সে দশ । ঙঁম্র খ্বাঠ সে পঁদ্হ রর্ষক।

সৱঁহক হাথমে তিবঁগা ঝঁডা।

-প্রমোদ ঝা 'গোক্বন', দীপ,মধুরনী (ৱিঁহাব), ফোন -৯৮৭১৭৭৯৮৩১

খ্বপন মঁতরা editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাঙঁ।

২.৬. নান দের কামত- সূর্য প্বত্র রা স্বতপূত এক ধন্বর্ধব : কনীন প্বত কর্ণ/ খ্ববে ত্তোবী কে ! ...... ধত্ত

তোবী কে?

নান দের কামত

সূর্য প্বত্র রা স্বতপূত এক ধন্বর্ধব : কনীন প্বত কর্ণ/ শ্ববে ত্তোবী কে ! ...... ধত তোবী কে?

১

সূর্য প্বত্র রা স্বতপূত এক ধন্বর্ধব : কনীন প্বত কর্ণ

মৈথিনী সাহিত্মে চোঠী'ক উঁপন্যাসকাব শ্রী বরিন্দ্রব নাবাযণ মিশ্রজী ২১ম্ গ্রতি 'সূর্য প্বত্র ' কেব মহিমা মণ্ডিত কযন নর পোথী ন' কহ সমক্ষ শ্বযনাহ শ্বছি। হিনক ১৪০ পৃষ্ঠক মৈথিনী ভাষা মেঁ নৈকা প্রকাশিত উঁপন্যাস এহি পোথীক দাম ৪০০ টাকা ছৈক। সন্ ২০২৬ মে এহি পোথীক প্রকাশকমে গ্রেঁটব নোএডা (উঁ০প্র০) সঁ

শ্রীমতী আশা মিশ্র জীকে নাম ছন্হি, জে ভাবতমে মুদ্রীত ভেন য। সদ্যপ্রকাশিত ঐ আকর্ষক বঁগীন কভব বাঁনা প্রস্তককেঁ আঙা এস বী এন ৯৭৮- ৯৩-৩৪৪- ২৭৭৯- ০ সঁখ্যাঁ ভেটন ছৈক। শ্রী মিশ্রা জীকে ৩৩ গোষ্ঠ মৈথিনী ভাষা মেঁ প্রকাশিত পোথী অনেকোঁ রিধামে পাঠক বীচ আরিঁ গেন ছন্হি,জাহিমে ঞ একটা হৃদযাঁগম কবয নাযক পোথী ছী- সূর্য প্রত্র । জাহিমে বঁনশানী মহাভাবতকে এক রিশেষ পাত্র কর্ণক' রিষযমে অদ্ভুত নেখন কার্য ভেন হেন। মিথিনাক মাঁঠি - পানি পব বহি বঁহ্মত কম উঁপন্যাসকাব মৈথিনী ভাষামে উঁপন্যাস নিখননি অছি। এতয হম হিঁদী আ মৈথিনীক অন্য রিধামে অনেকোঁ পোথীক সৃজনহাব শ্রী বরিন্দ্ব নাবাযণ মিশ্র জী'ক ধার্মিক অধ্যাযনক আধাব পব বচিত মহাভাবত গ্রঁথকে এক অদম্য সাহসী পাত্র কর্ণকে মাদে নিখন গেন " সূর্য প্রত্র " নামক পোথীক চর্চা কয বহন ছী। এহি পোথীক রিশৈষতা ঞ ছৈক জে উঁপন্যাসকাব গদ্যাত্মেক নেখনমে বঁহ্মতো ঠাম যথা - পৃষ্ঠ সঁ০ ১৯ সঁ ২২ ধবি , পৃষ্ঠ সঁ০ ৩৭ সঁ ৬০ ধবি, পৃষ্ঠ ৬৮ আ ৬৯, পৃষ্ঠ সঁ০ ৮২ সঁ ৮৬ , পৃষ্ঠ সঁ০ ১০১-১০৩ ধবি, পৃষ্ঠ ১০৯ সঁ ১১২ ধবি, পৃষ্ঠ ০১১৮- ১২২ ধবি আওব শ্রদ্ধাঁজনি কপেঁ আখবিমে পৃ ০ সঁ ০ ১৩৪ - ১৩৬ ধবি কাব্যাত্মেক শৈনী'ক প্রযোগ কযননি অছি। তেঁ পাঠককেঁ সম্পূর্ণ পোথী কতোহ - কতৌহ কেব প্রকবণ প্রনঃ - প্রনঃ দোহবাএন জেকাঁ সঁদর্ভ অরৈত বুঁঝাএত। এহি পোথীকে কথা ততেক নে গহীঁ বপন সঁ উঁন্নেখ কযন গেন ছৈক ,জে নগৈত ছৈক পোথীক এক - এক পন্নামে রর্ণিত তক্োনীন সমাজক রাবস্থাক সঁগ - সঁগ প্রত্যক্ষদর্শী ভেন ছী। ওনা কথারস্তুক গদ্যাঁশ আ পদ্যাঁশক ভার - ভঁগিমা সঁ ভাবতীয সমাজ পৌবাণিক সময সঁ রিচ্ছ ছথি। তৈযো পোথী পঢ়েত আ মনন কবৈত কান নর তথ্য বুঁঝাএ য। একবেঁব পঢ়য নেন পোথী হাথ নগাএ তঁ রিঁনু সম্পূর্ণ পাঠ পঢ়নে বহি নৈ সকবঁ। ঞ এতেক মননগূ হোযবাঁক মূন কাবণ ওযহ বহন ছেঁ,জে প্রাযঃ জন-মানস অপনা সামাজিক আ সঁস্কৃতি কপেঁ ঞ রিষয পঁডিত সঁ প্ররচন স্বনি আ

ঠেনীরিজন সিবিযন দেখি পূর্র সঁ পাত্রক পবিচয ও ঘঠনাগ্রম জানি গেন ছথি। প্ররেশিকা সঁ নিচা রগ্মক রিদ্যার্থীগণ শ্বপন পাঠ্য প্বস্তকমে সেহো শ্বধ্যাপক মহোদয সঁ প্রেবক প্রসঁগ র্বুঝি শ্বধাযন কযনে বহৈত শ্বছি। এহি রঁগ্মশ্বাযামী উঁপন্যাস কেঁ পঢ়না সঁ ধার্মিক - শ্বধ্যাত্মিক গূঢ় রিষযমে শ্বভিকচি শ্বাবো রঁঢ়ৈত ছৈক। বৃহদ পোথী মহাভাবত শ্বা শ্বান গ্রন্থ মোঠগব ও ভবিগব বহনাক কাবণেঁ সমান্য হিন্দূ রগ্মক সদস্য খাশকয সাকঠ নোক পোথী'ক পাঠক নহিঁ রঁনয চাহৈত ছৈক। শ্বপরাদমে কিছু সেক্ষনব নোক সেহো ঐ ফেবমে নহিঁ পবৈত য ,তঁ কিছু সবভক্সী নোক খূরঁ শ্বধাযন কয নোককেঁ শ্বপন প্রশ্ন সঁ ছকারৈত বহন হেন। কিছু রৈগ্গো নোক সাঁগোপাঁগ এহন গ্রন্থক শ্বধাযন নহিঁ কহ শ্বরূঁহরেশী কতরাহ নাগন বহৈছ। তকব মূন কাবণ ছৈক , রঁগ্মত নোক সাক্ষব নহিঁ ছৈক; জাহিসঁ স্বাধ্যায রারঁত ফবাকে বহৈত শ্বাযন ছৈক। মূদা পঢ়াদূ - শ্বধাযনশীন নোক পঢ়ি নোকাচাব শ্বা নোক রারহাবমে মহাভাবত ও বামাযণ'ক দৃষ্টাঁত রঁাত - রঁাত পব দৈত ঐ মহত্ত্বপূর্ণ রিষযকেঁ তবোতাজা কযনে বহৈত ছথি। প্রস্তুত 'সূর্য প্বত্র ' প্রভারশানী উঁপন্যাস এক ধবোহব কপেঁ সহেজকেঁ বখরঁাক চাহী। জাহি কানজযী উঁপন্যাসকে মূখ্য নাযক কর্ণ রীব প্বকুষ কপেঁ খ্যাযতি ছথি,জে মবিযোকেঁ শ্বমব ছথি। স্মনক জন্মক গাথা সঁ মহাভাবত যদ্ধমে জীরনকে শ্বন্তিম ধবিক রাথা-কথা দ্বখান্ত বহন শ্বছি। মূদা দ্বাদযপ্বত্র কর্ণজী রচন কেব পক্কা বহনাহ শ্বা শ্বাশ্বাসন নেন রঁাত সঁ রিমূখ নহিঁ ভেনাহ। নি: সঁতান ধোরী দম্পত্তি শ্বধিবথ শ্বা বাধেয স্মনক নানন-পাননেঠা প্রাণপন সঁ নহিঁ কবৈত ছৈন, রবন শ্বপন মিত্র ধৃতবাষ্ট্ব বাজা ওতয রিদ্যাস্যাস নেন কর্ণক মোনমাফিক শ্বস্ত্র-শৈস্ত্রক প্রশিক্ষণার্থ জাএ দিযারৈত ছৈন। ওহিঠাম বাজ্যাশ্রিত গ্বরু দ্রোণাচার্যক কথন সূত প্বত্র হেরঁাক কাবণেঁ বাজপ্বত্র সঁগ কোনা বাখন জায,এক রাধা নৈতিক কপেঁ ভেনৈক। মূদা প্রদর্শনকাবিগণ রঁীচ শ্বর্জুনকে শ্রেষ্ঠ ধনুর্ধব হোমযকেঁ ও চুনৌতী দেমথ

নেন জ্বমি জাঞাছ্ব। গ্রপাচার্যক কথন জে খ্বধিবত প্বত্র বাজক্মাব নহিঁ ছথি, তেঁ ঞা ঐ মহাম্বকার্না সঁ খ্বনগ বহয! ম্বদা এদ্রঠাম হ্বন্তী ওকবা কান্তেয কহৈ সঁ নোক নজ্জারশী চুপে বহনীহ। জন্মক মূন - গোত্র খ্বনজান বহনাক কাবণেঁ কর্ণ খ্বপমানীত হোঞাছ্ব। ম্বদা হ্বানকা তেজস্বিতা পব সহান্বভূতি বাখি দূর্যোধন জীক পবম উঁদাবতা সঁ কর্ণকেঁ তক্োনে খ্বংগ দেশক বাজা ঘোষিত কযন জাঞা ছৈন। খ্বন্তর্বাঞ্চ্বীয প্রদর্শনমে সব় বাজাকে নজৈবমে কর্ণ গ্রপাচার্যক প্রশ্নোত্তব রঁনি ধন্বষ রাণ প্রতিযোগিতামে খ্বর্রঁন খ্বরৈত ছথি। খ্বাচার্য দ্রোণাচার্য জীকে খ্বনদেখী খ্বা একনব্য মাদে খ্বন্ত:কথা কেঁ গমি খ্বধবতিযামে র্ব্বহ্মাস্ত্র শিক্ষা পারৈ খাতিব গ্বরু খ্বাশ্রম সঁ গ্বপ্ত কপেঁ নিকনি জাঞাছ্ব। নিসীভাগ বাতিমে যাত্রা নিডব পূর্বক কর্ণকে সফন ভেননি খ্বা ও রিশ্ব প্রসিদ্ধ রিদ্বান পবশ্ববাম জীকে গ্বরুন্সন পহ্মঁচেত ছথি। ওহিঠাম খ্বসহ'ক সহাবা নৈত খ্বপন শিষত্ব পবিচয দৈত খ্বপনাকেঁ ভৃগ্বরংশী র্ব্বাহ্মণ কহি গ্বরুবব কেঁ প্রণাম নিরেদীত কযন। র্ব্বাহ্মণ হ্বন পব ক্ষত্রিয সম্রাজ্য রিস্তাব নহিঁ হোয, তাহি নেন কোনূ র্ব্বাহ্মণেঁক যোগ্য সঁতানকেঁ পবশ্ববাম জী খ্বপন জীরন ভবিক সব় কনা সিখেবাঁক নেন খ্বাহ্বান কযনে ছনাহ। হ্বানকা সঁ রিজ্ঞা তঁ কর্ণ পারিঁ গেনাহ,ম্বদা হায বে! ভাগ্য ! খ্ববণামে ছন সঁ এক র্ব্বাহ্মণ গাযকে নরজাত রঁছক ছোবি দেনে বহয। সে ধন্বর্ধব কর্ণ রিজ্ঞা খ্বভ্যাস কবৈত কান ওহি রঁছককেঁ খ্বনজানমে খ্বাঘাত পহ্মঁচা দেন! খ্বাব় হত্যা পাপকে প্রাযশ্চিত কবয গোপানক কেঁ খোজ কবৈত পহ্মঁচেত খ্বহি। ও ছনি দোসব কিযো নৈ ভন্দ্ব বহথি,জিনক শ্রাপক কোপভাজন ভেনাহ। সূর্য ভগরান কেঁ স্বমবৈত খ্বাশ্রমক এক ভাগ পাথব পব উঁদাস রৈসন খ্বাম্প্রেিয শিষ্য কেঁ দেখি পবশ্ববাম জী রিস্মরঁয নাগননি খ্বা পাকন হ্বন খ্বপনা হাথে খুখ্বারৈত - উঁপদেশী দৈত খ্বনসাএ গেনাহ। কর্ণক পনথা পব ম্বড়ি বাখি স্বতি বহনাহ; তা রিষকীঁঠ খ্বারিঁ কর্ণকেঁ জাঁঘ তব পৈসি ভব কবৈত শোণীতক হ্বব্বাবা রঁহা দেনকৈক। সাহসী কর্ণ গ্বরু কএ নিন নৈ

ঠুঠৈন তাহিক সতত৯ ধিযান বাখি কনমচ স্থারব সন রঁনন বহনা। জহন জগনাহ গ্বক তঁ এহন দৃশ্থ দেখি চোঁকৈত তমশাঁজত কর্ণ কেঁ জাতীয ফ্ুসি নেন কঠোব শ্রাপ দেননি। রিচবণ কবৈত কান কর্ণ কেঁ জবাসঁধ সঁ পছবা পড়ৈত ছৈন। ওএযহ জবাসঁধ জিনকা ডবে শ্রীগ্রঙ্গ জী পবাএ কেঁ মথুবা চনি গেন ছনাথি। সে প্ববস্কাবমে কর্ণ মাননি নামক নগব জবাসঁধ সঁ পরৈত দূ ঠামক যশস্বী বাজা রঁননাহ। মহাভাবত কেব নড়াঙামে গ্বপন ঘঙ্ক কৌশন সঁ সরঁকেঁ চকিত কযনে ছথি। দূ দন কৌবর গ্বা পাণ্ডর রঁীচ মহাম্বধ্দমে গ্বপন মিত্রতাক নির্রাহ দূর্যোধন সঁগ কবযমে কতৌহ নহিঁ চুকনাহ হেন। মহাভাবতমে এক স্বপ্ন কথামে ঙহো রঁাত পাঠক সমগ্ন গ্বাওত গ্রঙ্গ গ্বা পাণ্ডরঁকে মায কুন্তী রেঁবারেঁবী সম্পর্ক কয মহারঁনী কর্ণ কেঁ ম্নক জন্ম বহস্য রঁুমারৈত জেষ্ঠ পাণ্ডর রুপেঁ ম্নকা মান্যতা দিযেরঁাক প্রসঁগ ছৈক। তকব ও প্রতিকাব কযনে বহথি। জাহিমে ও এক দিন পাণ্ডর কেব শিরিবমে চনিএ জাঙাছ গ্বা দূনূ পগ্ন ম্নকা শ্রেষ্ঠ মানি হস্তিনাপ্বব 'ক বাজম্বকুণ্ঠ ধবি দৈত বাজা রঁঠরাবা বোকি নেন। ম্বদা রঁম্নতোঁ সেনা ও সেনাপতিক রীবগতি তথা রিধরা ও রঁচাক গ্রন্দন সঁ কুকঞ্চেত্রক পবিরেশৗ চিন্তা জনক বহনৈক হেন। তেঁ রনগমন কেব দৃশ্থ সঁ কথাক পূর্ণাম্নতি দেখেরঁামে ঁউপন্যাসকাব পাবঁগত ভেনাহ গ্বছি। এহি পোথীমে বোচকতাক সঁগ শ্রী মিশ্র জী রঁখান কযনে ছথি। ও নিষ্ঠাঁত গ্বন্বভরী নেখক বহন ছথি। তেঁ কহনোঁ হিনক গ্বদ্বিতীয পোথীক পাঠকীয প্রতিক্রিযামে রেসী কিছু নহিঁ নিখৈত, এতরেঁ কহরেঁ জে কর্ণ পব এক রঁবাহ্মণ নেখক রঁবাহ্মণরক খিনাফ ঘাঁপন তথাকেঁ ঁউজাগব কবরঁাক সাহস কযনাহ গ্বছি। কিছু ম্বদ্রণ ত্রুটি পাঠককেঁ গ্বরশ্থ দেখাএত।

২

শ্ববে ত্তোবী কে ! ...... ধত্ত তোবী কে ?

শ্বধিকতব কনমজীরী বচনাকাবমে কম্ম্যনিস্ঠ সমর্থক নেখক - সাহিত্যকাব রামপঁথী বাজনীতিকে পঞ্চধব বহন ছথি। ওহি পথকেঁ পকড়ি চননিহাব গদ্য - পদ্য রিধাক' শ্বনণ্য সেরক শ্রীমান রিভুতি শ্বানন্দ জী মৈথিনী ভাষা 'ক নেন শ্বগ্রসব বহৈত শ্বযনাহ শ্বছি। হিনক বচনা সর্রহাবা বাজনীতিক - সমাজীক রিচাবধাবা কেব তহত প্ররাহিত কাব্যধাবামে এক শির্ষক ' শ্ববে ত্তোবী কে ! ..... পব পাঠক ধিযান দের্ঁ তঁ সুত: পাযর্ঁ জকবা ম্বঁহ সঁ রোঁন নহিঁ ফুঁটৈত ছৈক, তকব শ্বারাজ র্ঁনি ম্বখব ভেন ছথি - করিজী! সে শোষণকে রিরুদ্ধ শোষক কেঁ হম কহৈত ছিযৌন -" ধত্ত তোবী কে?...

হ্মনক সৃজন এহি তবহেঁ পাঁতি বচন গেন ছন্হি :-

তোহব হিস্সা খোশ্বা - মিসবী,

হমবা নাগী মঠ্ঠা

শ্ববে তোবী কে ! ....

হমবে র্ঁন পব সর্ঁ ফবফঞসী,

শ্বা হমবে পব ফন্টা, শ্ববে তোবী কে!......

দিন দুপহবিযা খঠতে বহনী

জিনগী কী সে র্ঁস্ম ন পঞনী

তঞযো কব ত ঠঠ্ঠা ,শ্ববে ত্তোবী কে!.......

কন - কবখানা হমে সজঞনী ।

সপনা প্বড়নঞ গীতো গঞ্জনী

ঋৱঁ ত ঋঁজঠে গষ্টা,ঋবে ত্তোবী কে!..........

ন সোচঞ হ ঋৱঁ মনমানী ,

ৱঁন কব দেৱঁঙ দানা - পানী

ঋৱঁহো ৱূঁম বে নষ্টা,ঋবে তোবী কে!.....

একহতব রষীয মৈথিনী ভাষাকে ঋহঁত প্রতিষ্ঠিত ঋা ৱঁহুম্বখী প্রতিভা ৱাঁনা করি-কথাকাব শ্রী রিভতি ঋানন্দ জী এক সমীক্ষক সেহো ছথি। হিনক পৈতৃক নিরাস :- কদ্রাগঁন গ্রাম+ পো০- শিরনগব,জি০-মধুৱঁনী ঋা রর্তমানমে রিঁহাব ক' বাজধানী পঠনা স্থিত এজী. কানোনী - শৈখপ্ববামে বহৈত ছথি। ওতহি পঠনা রিশ্ররিদ্যানয সঁ পীএচডী কযননি।ঋাব এন কানেজ -পণ্তৌন'ক মৈথিনী রিভাগাধ্যক্ষ ঋা প্রাধানাচার্য পদ পব সঁ সেরা নিরৃত্ত ভেনাথি। পূর্রহি সঁ সাহিহ সৃজনমে সতত নাগন বহৈত চাবি দর্জন সঁ ঋধিক পোথীক নেখক ভেনাহ হেন। কিন্তু পোথীক পাণ্ডুনিপী প্রকাশকক প্রতিষ্ঠামে ছৈক ,তঁ কিছু প্রকাশ্য গ্রতি যন্ত্রনানযমে ছৈন। শ্রী রিভতি ঋানন্দ সবকেঁ সন্ ২০০৬ ঈ০মে কথা সঁগ্রহ 'কাঠ' নেন সাহিহ ঋকাদমী সঁ প্ববস্গ্রত কযন গেননি। রৈচাবিক স্তব পব নোক চেতনাক পক্ষধব বহি কতিপয রাম পক্ষক কার্যকর্তা তঁ বহনে ছথি,ঋা ঋপন পবিরর্তনকামী সোচক কাবণেঁ রিঁহাব ছাত্র ঋান্দোননমে সেহো উপস্থিতি ধবি কযনে বহথি। পবিস্থিতিরশ জহনো গেন ছথি। ভাষা ঋান্দোনন সঁ সেহো জুড়ন বহি ঋপন ঋভিনয কনাক ঋভিরাঞ্জি নেন বঁগমঁচ পব 'ভঁগিমা' কেব মাধ্যমে সমক্ষ ঋযনাহ । ও দর্জনভবি পত্র - পত্রিকা'ক সম্পাদন কবৈত সাহিহ সেরামে ঋপন নাঁহ ৱঁজেননি হয। হিনক সম্পাদিত সঁগ্রহমে ১.-গীতনাদ (সঁযঞ), ২.- রিদ্যাপতি পদারনী ঋা

২.- রিত্থাপতি পদারনী (সঁম্বঞ) ছন্হি। মৈথিনী নর করিতা সঁগ্রহমে হিনক রঁহ্মচর্চিত পোথী -: ১.- ডেগ(সহযোগী), ২.- উঁপক্রম, ২.- প্বনর্নরা হোঞাত ও ছৌড়ী, ৪.- নেহাঞ্জ পব স্নুপ্ন , ৩.- শ্বহাঁ নহি, ও দিরস চন গেন ,৬.- উঁঠা বহন ঘোঘ তিমিব ,৭.- ম্নূমি বহন পাথব - মন , ৮.- পীযব বঁগ পিযবগব ধবতী, ৯.- রঁারঁা মোনক রঁস্তী সঁ , ১০.- শৈর্দকে নহরৈত, শ্বন্য শ্বাবো নৌকা কারা বচনা ছৈন।

প্রযোগধমী ব্যক্তিত্ব , সাহিহক রিরিধ রিধামে গত্ত নেখন কার্য ম্বখ্য রুপেঁ মনোযোগ সঁ কযনে ছথি। নাজগঠ স্ঠোবী "জস্স" শ্বা মননগূ কথাক পোথী -জিদ্দ ,জরর্দস্তী শ্বা জিনগীমে শ্রী শ্বানন্দ জী শ্বপনা ছাত্রাক রিযাহমে ভাগ নেরঁাক শ্বামন্ত্রণ ফৌন পব রার্তানাপ সঁ নানিহ পূর্রক প্রেম বস সঁ সবারোঁব কথা নিখনে ছথি। গত্ত রিধামে ফেব কহিযো রিমর্শ কবরঁ। হিনক চর্চিত পোথী -: ১.-প্ররেশ, ২.-খাপড়ি মহক ধান, ২.- কাঠ, ৪.- একঠা উঁড়ন ফূর্ব ,৩.- গোঠ সঁ রঁাহব ,৬.- কথা ২১, ৭.- গাম স্বনগৈত , ৮. - পবিজাত- শ্বপবিজাত, ৯.- রঁারঁাক একঠা নাম বহনি, ১০.- নয, ১১.- শ্বভিনয,১২.- বঁগমঁচ পব নাঠক , ১২.- ননিত,১৪.- ভাষা-ঠীকা, ১৩.- স্মবণক সঁগ, ১৬.- হবিমোহন ম্নাক বচনা ক্রম ,১৭.- শ্বর্ঙ্করিবাম , ১৮.- ফেসরঁুক ডাজবী,১৯.- না ৈক ডাঙঁন ডাজবী, ২০.- পহাড় ডাজবী শ্বাদি। দূ দর্জন সঁ ফাজিন পাণ্ডুনিপি শ্বদ্যারধি শ্বপ্রকাশিত গ্রর্তি ছৈন। শ্রী রিভূতি শ্বানন্দ জীক এক মৈথিনী ভাষা মেঁ প্রকাশিত পোথী 'কী চাহী ,রঁোন ন! ' করিতা সঁগ্রহ হানহিমে পঢ়রঁাক সৌভাগ্য ভেঠন। ঞা পোথী নরাবম্ভ প্রকাশন সঁ রর্ষ ২০২১ মে রঁহবাএন য। ঐহিমে ৮০ ঠা পৃষ্ঠ ছৈ ,জকব দাম ২০০ ঠাকা ছৈ। পোথীকেঁ নীক পন্নামে ম্বদ্রণ কাজ শ্বাব .কে. শ্বাফসেঠ প্রোসেস ,নরীন শাহদবা ,প্ববনা ডিন্নী সঁ ছপন ছৈ। ঐ পোথী পব শ্বন্য পাঠক সেহো পাঠকীয প্রতিক্রিযা দেনে হোথি,সে হমবা নর্হিঁ রঁুম্নন শ্বছি। পোথীমে পূরী মিথিনাক শ্বঁগিকা ঠোন শ্বা পৈছমি মিথিনাক রজ্জিকা ঠোন ভেঠৈত শ্বছি। দনিত -

পিছুবন- খ্রধিক পিছুবন মৈথিন ভাষহ ভাখা খ্রপন রাঁণীমে রঁজৈত য। মধুরঁনী জিনাক পিছুমক ছূভাগ নগাএত সীতামঢ়ী জিনাকে মাভূভাষা মৈথিনীমে রজ্জিকা রোঁনী খ্ররস্থ স্মনকী দেনে ছে। "ভাষা কে ন রাঁগিঠিযো" মৈথিনী পোথীক বচনাকাব খ্রাচার্য বামানন্দ মঁডন জীক শৈরদ শৈনীক নিকষ্ট ঐ পোথীক শৈরদ রিন্যাস পরৈত ছী। নরাবম্ভ প্রকাশন কেব কর্তা-ধর্তা খ্রজীত খ্রাজাদ জী খ্রপনা ছূমিকা পৃষ্ঠ পব শ্রী খ্রানন্দ জীক মাদে নিখৈত ছথি -"ভাষা - ঢৌনক মাস্ঠবপীস ছথি খ্রাওব হিনক বচনাধর্মিতা সূক্ষ্মতা খ্রা স্থানিকতা সঁ ভবন বহন ছন্হি। ও করিতামে বহস্থমযতাক পঞ্চধব ছথি।"

পোথীক নামকবণ "কী চাহী,রোঁন ন! কেব এক করিতা 'চুনার মে চুনার হয' শির্ষক কেব খ্রঁতবা পাঁতি ছী । এহি কেন্দ্রবীয করিতাক চেতৌনী ভার রিঁহাব নির্রাচন সঁ সমাদৃত খ্রছি। ঞ হিনক দৃপনিযা বচনা কোবোনা কানীন থীকৈন। এক নাগবিক (মতদাতা) কেঁ কোন তবহেঁ সর্র্জরাঁগ দেখাএন জাঞাছ খ্রা নির্ধন গবীরঁ জনতা কতেক খ্রভারমে বোগ- রিযাধিক সামনা কবৈত কেঁচা নহ রিঁকৈত য সে এক সজীরঁ দৃষ্টাঁত দেখাওত ছে। এহি পোথীমে ৭৮ গোট করিতাক সৌন্দর্য ঙঁপবা - ঙঁপবী নীক গবহৈনমে বচন গেন ছে, জে পাঠক বৃন্দকেঁ পঢ়ৈত খ্রানন্দ খ্রাওত। পহিন পাঠমে ' চিন্কা দে দেনকৈ ' করিতা'ক ভার ছে - তরুণী রিধরাঁক প্র্রনরিযাহ ভেনাসন্তা খ্রপন সহেনী জেকাঁ ওহি রিধরাঁকেঁ সধরাঁ রঁননা সঁ কোবামে পতিক প্রতাপে রাঁচা খ্রাযন ছে। পহিনে খেপ রিঁযম্নাতি নাযিকা খ্রপন সাস্বব জাঞাছ খ্রা ওহিঠাম পতিক খ্রাকস্মিক নিধন ভেনাপব সমাজক নোক ভতসপা সঁ স্রুযঁ ডসা দেরাঁক কনঁক থোপি দৈত ছেন। দ্বনহাক পবিরাবক নোকক কোপভাজন রঁনন কঠিন জীরন পহাড় সন কোনা খেপত। সে সতী প্রথাক রিরুদ্ধ ঞ কারা ধাবা খ্রাধুনিকতা সঁ ভবন সমসামযিক য। করিরব মহোদযকে ঐ তবহক পাঁতি হোয ছনি। যথা -:

রিধৱাঁ ভ্ঙনিযৌ

সধৱাঁ ভেনিঐ ,গে ৰঁহিনা

ঋাৰঁ জিৱেঁ গহ নিমন জীরন ,গে ৰঁহিনা

ভেনৈ শাদী ,

সস্ববা গেনিঐ ,ঋবে মাঙা গে

দ্বন্হাকে ভঁঙা সপ্পা নৈ, ওহে খেনকেঁ

হম তহ ধক,ফঙো নৈ ফুড়নে, গে ৰঁহিনা.........

সত্তপ্রকাশিত পোথীমে ঋাখবী পাঠ শির্ষক "জোগিবা" নামক কারা প্রস্তুত কযনে ছথি,জে হোবী- ফগুঋা

কেব স্বঋরসব পব একঠা ঋনগে সঁস্গ্রতিগত মহৌত বখৈত হোয । হাস্য রিনোদক পাঁতি দ্রষ্ঠরা -:

........জোগী জী সা বা বা বা ....

ৰাঁভল গোবী জঁঘিযা পেন্হউঁ

কৈথিন সাঠউঁ ঠিকনী

জাদর ছউঁবী জ্বণ্ম কবঙা হউঁ

মাবহ ধক্কা হও জী।

জোগী জী জান ৰঁচা ৰঁহ

জোগী জী ভাগহ - ভাগহ ....

ঋপন সামাজিক চিঁতন কেঁ শ্রী রিহুতী জী গত্তমে নিখৈত ঋারিঁ বহন ছথি,ম্বদা জে রিষয সৰঁ ওহিমে নহিঁ

খুঁটি সকননি তँ ; তাহিকে পদ্দ দ্বাবা লেখন এম সতত গতিশীল ৱঁনৌনে বহলাহ হেন। হিনক প্রকাশিত

পোথী মঠ দহ শৈতক ধবি পঙ্কঁচত জাহি সঁ মায মৈথিনী'ক অক্ষয ভঁডাব আবো ভবয, সে কামনা!

অপন মঁতরা editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউ।

২.৭. আচার্য বামানঁদ মঁডন- রর্তমান চোব সঁত করীব/ হমবে সভকে/ কণ্ঠহব মণ্ডন/ পবোপকাব!/ স্বৱঁক্ষি

আচার্য রামানंদ মंডল

বর্তমান চোৰ সंত কবীৰ/ হমরে সভকে/ কণ্ঠহৰ মণ্ডন/ পৰোপকাৰ!/ স্বর্বুদ্ধি

১.

বর্তমান চোৰ সंত কবীৰ

একবেৰ সंত কবীৰ বেঁঠা সंগ চোৰী কৰে গেল বহলন কাৰণ কি সাধু সंত কে সেৱা কৰে কে নেল হুনকা ঘৰ মে অন্ন ন বহৈথ। বো সেंধ খনলন।আ বেঁঠা কে কহলন কি একে বোঁৰা অন্ন কে চুৰা নাব। জোঁ দোসৰ বোঁৰা নাযব ত হম হন্না ক কে অন্ন মালিক কো বঁতা দেব।বেঁঠা এক বোঁৰা নে আযল আ দোসৰ বোঁৰা নাবে

সেঁধ মে প্ররেশী কবে নাগন কি রাঁরূঁ হন্না থোড়ে কবতন।রো রোহিনা কহৈত হতন।পবঁচ সঁতকরীব হন্না ক দেনন কি ঘব মে চোব পৈসন হোর।জাগা হো। শ্বন্ন মানিক জাগ গেন দেখনন কি সঁত করীব হতন।সভ রৃত্তাঁত জান কে মানিক এক রোঁবা শ্বন্ন দেকে রিদা ক দেনন।

রর্তমান মে এগো চোব শির মঁদিব মে শির নিঁগ পব কে চাঁদী কে সর্প চুবারেঁ কে নেন পৈসন।চোব পহিনে শির নিঁগ কে রাঁব রাঁব নমন কৈনক শ্বা চাঁদী কে সর্প শির নিঁগ সে নিকান নেনক। প্বনঃ নমন ক কে মঁদিব সে নিকন গেন।রো শির ভঞ চোব বহয।শ্বাওযো সঁত করীব জৈসন সঁসাব মে শির ভঞ চোব হয।

২.

হমবে সভকে

জাড়া কে ভোব

চৌধবী রঁস মিথিনা কে সাঁস্গ্নতিক বাজধানী দবভঁগা তেজী সে জা বহন হয।

রঁস মে ভঁনী চাদব সে দেহ ঝঁপনে কেরন ম্বঁহ দিখাওত..

মিশ্র জী রোঁননন-কি যৌ ঝা জী।ও ছোঁঠকা মে তেজকা হমবে সভকে ন.....

পিছনা সীঠ পব রৈঁঠন মহতো জী এগো রিত্ত বহিত মহারিদ্যানয কে প্রাচার্য রোঁননন -কি যৌ মিশ্র জী —

রঁড়কা সভ মে কে রাঁগড় কেকব.... হমবে সভ কে ন..

মিশ্র জী রোঁননন - প্রাচার্য মহোদয শ্বঁন্ধ এহী রঁস মে.....

মিশ্র জী,ঝা জী শ্বা মহতো জী ঠঠ্ঠা কে হঁস নৌন..

হহা! হহা! হহা!

২.

কঁইহব মঁইন

এক জমানা মে...

সবকাব! সবকাব!

জিবতিযা বাঁজন -সবকাব।খপনা বীস বিঁঘা খেত পব কৌমনিস্ঁই নান ঝঁডা গাড় দেনক হয।

মহঁত জী বঁজনন -খপন সিপাহী কঁহা হয।বুঁনাকে জন্দী থানা পব ভেজা। দবোগা জী কে খবঁব দা।

সিপাহী সাঝকিন সে থানা পহুঁচ কে খবঁব দেনন।

দবোগা জী পাঁচ প্বনিস সঁগ খা ধমকন।

জীপ খাবাজ স্বন কে কৌমনিস্ঁই সভ ভাগ গেন।

খাবিঁ মহঁতজী মুস্নিম দবোগা জী কে স্বাগত মে জুঁই গেনন।

দবোগা জী খা পাঁচোঁ প্বনিস ভোজন কৈনন।

মহঁতজী প্বছনৈন -দবোগা জী ভোজন কেহন নাগন।

দবোগা জী বঁজনন -সভ চীজ ত ঠীকে বহন।পবঁচ কঁইহব কে তীমন ত একদম গোস্ত নেখা নাগন হয।

মহঁতজী হুছ ন বঁজনন।জৌ প্বনিস ঁইীম চন গেন ত মৈনেজব কে বৌননন -খাঝ সে মঠ মে কঁইহব কে তীমন

ন বঁনত।খা ন কহিযো বঁনন।

পৰঁচ খাজ হোণ্ঠন মে কণ্ঠহেৰ মণ্ঠন মিনৈত হয খা ৰেঁঞ্চুর সভ কণ্ঠহেৰ কে মণ্ঠন খাজত হয।

-খাচার্য বামানঁদ মঁডন সীতামঢ়ী।

৪.

পবোপকাব!

এগো রিত্ত বহিত মহারিছানয কে প্ররঁধন সমিতি কে খধাক্ষ বাম নান মহতো খা সচির প্রো চত্তবানন ঝা বহনন। সমিতি কে রৈঁঠক কে তৈযাবী চন বহন হয।

সচির রোঁননন -রঁড়া রাঁরূঁ। ডোনেশৈন রানা ফাজন নাউঁ।

রঁড়া রাঁরূঁ -জী। ফাজন।

সচির রোঁননন -রঁতাউঁ কে সভ ডোনেশৈন দেনে হতন।

রঁড়া রাঁরূঁ মিশ্র জী রোঁননন -প্রোফেসব মে দস গোবে। কর্মচাবী মেঁ দস গোবে।

সচির -খাবঞ্চিত রানা সভ ডোনেশৈন হমবা নাউঁ মে জায দিযৌ।

তরেঁ খধাক্ষ জী পধাবনৈন। ছৌ গো সদস্যো খা গেনন।

প্ররঁধ সমিতি কে রৈঁঠক শ্বৰু ভেন।

সচির রোঁননন -খধাক্ষ জী।হম এগো রেঁজমানী কৈনী হয। খাবঞ্চিত প্রোফেসব খা কর্মচাবী কে ডোনেশৈন হম খপনা নাম সে ক নে নী হয। খঁহা জনরেঁ কবৈয ছী কি হম গবীরঁ ছী। রিঁনা ডোনেশৈন কে হম সচির ত ন বহ সকী ছী।কি প্রাচার্য জী!হম ঠীক ক বহন ছী ন!

প্রাচার্য খ্শবফ হসৈন রোৌননন -জী। জী।

সভ সদস্য রোৌনে নগনন -হঁ।হঁ।হঁ।

খ্ধ্যাক্ষ রোৌননন -সভ কে তবফ সে হঁ হয ত হমবো তবফ সে হঁ হয।ঞ কোনো গনত কাজ ন হয। পবোপকাব

মে ত ঞ সভ চনরৈ কবয ছে।

খ্ধ্যাক্ষ মহোদয কে খ্নুসাব খ্াঞ কে রৈঠক সমাপ্ত কৈন জাঞ হয।

৬.

স্বর্বুদ্ধি

এগো চায কে দ্বকান পব চায স্বকৈত ......

সহর্ষ মিথিনা মে সমাচাব পঢ়ৈত..

কোশী কমনা কে ব্বাঁঠ সে মিথিনা তর্বাহ।

হজাব নোগ ঘব সে রেঁঘব।ভূখন -পিযাসন নোগ ভঠকৈত।

ম্না জী তমতমাযৈত রোৌননন- সবকাব সে কোনো তবহ কে স্বরিধা ন মিন বহন হয।

ন রঁচার।ন বাহত। খ্নর্থ হো বহন হয।

নীতীশ কে ভগরান স্বর্বুদ্ধি দেথুন।

রেঁচ পব রৈঠন পাসরান জী রোৌননন -কি ভগরান কে খ্পনা স্বর্বুদ্ধি ন হয।

ed09po

-খ্াচার্য বামানঁদ মঁডন, সীতামঢ়ী।

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@zohomail.in **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅𑓀।**

𑓒.𑓘. 𑒩𑒫𑒲𑓀𑒠𑓂𑒩𑒢𑒰𑒟 𑒩𑒰𑒨 ’𑒁𑒧𑒰𑒞𑓂𑒨’- 𑒬𑓂𑒩𑒰𑒠𑓂𑒡

রঁদ্রীনাথ বায 'খমাহ'

শ্রাদ্ধ

হম চিত্তে চিন্তিত ভ' খাকাশী দিশী তকৈত নিবাশী ভ' সূতন ছুনহ্মঁ।রোঁখাব নাগন ছুন, খাঁখিসঁ দহো রঁহো নোব রেগসঁ রঁহৈত ছুন।পথ্য পাগনক কোনো ওবিযান নঞি।সুস্থতাক কামনা কেনিহাব সেহো কেও নঞি।পবিরাবক সরঁ সদস্য হমব শ্রাদ্ধক ভোজক হুখন ছুনা।খাঁঙনমে রিমর্শ কবৈত সরঁ সদস্য রৈসন ছুনা।রিমর্শক রিষয ছুন জে শ্রাদ্ধ কোনা হোরঁক চাহী?,শ্রাদ্ধক খর্চক গন্তজাম নেন গঁভীব চিন্তন মঁথন কবৈত সরঁ চিন্তিত ছুনা।কর্তা কে রঁনতা?এহি নির্ণাযক রিঁন্দুপব রিমর্শ কবৈত সরঁ কেও খুঁঠকন ছুনা।হম জাহি ঘবমে সূতন ছুনহ্মঁ তাহিমে দূঠা দ্বাব, একঠা পূবরঁসঁ দোসব পশ্চিমসঁ জে দ্বাব খাঁঙনমে প্ররেশী কবরাঁক নেন ছুন। বাস্তা কাতমে ঘব ভেনাক কাবণে বাস্তাক সরঁ গতিরিধী স্পষ্ঠ স্বননা বুঁঝনা জাগত ছুন। হম স্বননহ্মঁ জে হমব নাম পকড়িক' হমবা কেও রঁজা বহন ছুন। খারাজ কোনো পবিচিতক ছুন।কোহ্মনা উঁঠরাঁক প্রযাস কেনহ্মঁ মুদা প্রথম প্রযাসমে নঞি উঁঠন ভেন। ফেব প্বন: হিম্মত রাঁন্হি দোসব প্রযাসমে কোহ্মনা উঁঠি ক রৈসনহ্মঁ।

তাৱঁত দেখৈত ছ্রী জে দবরাজা পব দূঠা সাওকিন ঠাব কএন খ্রছি। খ্রাগন্তুক জে হমব মিডিন ওসগ্রনক সহপাঠী ছ্রনা। প্বন: হমব নাম পকড়ি জোবসঁ খ্রারাজ দেননি।হম ঘুমিক' তকনক্কঁ, নজবিসঁ নজবি মিনন।হমব মিত্র সহঠিক' নগ খ্রারিঁ প্বছ্রননি। কী হোওত ছ্রহ?হমব মিত্র হমব দেহ ছ্রুরৈত রঁজনা, হৌ তোবা রঁষ্মত রেঁসী রোঁখাব ছ্রহ!দরাঙা দাক কিছু নেনহ কী নঞি?হমবা দিশসঁ কিছু জরঁার নঞি ভেঠনাপব মিত্রকে রুঁমরাঁমে কিছু ভাঙঠ নঞি বহননি।ও রঁজনা-হৌ তোহব শবীব ঠুঁঠি গেন ছ্রহ,রঁষ্মত কমজোব ভ গেন ছ্রহ।মিত্র প্বছ্রননি-কতেক দিনসঁ রোঁখাব নগৈত ছ্রহ?ম্বদা হমবা জরঁার দেরাঁক কিছু সামর্থ্য নঞি রাঁচন ছ্রন।মিত্র প্বন: রঁজনা, হৌ কেকবো মার্কন্দ কমসঁ কম সমাদো পঠেরাঁক চাহী!বস্তা কাতমে ঘব ছ্রহ ,হমব গ্রামীণক এহি বস্তাসঁ রঁষ্মত খ্ররঁবজাত ছে।মিত্রক রেঁব রেঁব প্রশ্ন পূছ্রঁ খ্রাঔব হমবা দ্বাবা জরঁার দেরাঁক নঞি সামর্থ্য বহনাক কাবণে হমব রঁহৈত নোবক রেগ খ্রাঔব রঁঢ়ি গেন ছ্রন ।মিত্র রঁজনা কানহ জ্বনি।হম সরঁ রাঁত রুঁম্নিযৈ, তোহব নোব হমবা সরঁঠা কহি দেনক।প্রেম ন্যায পবোপকাব সদাচাব ধ্বপ্ত ভেন জা বহন ছে,মন্বষামে স্বার্থপবতা রঁষ্মত রেঁসী রঁঢ়ি বহন ছেক ,মন্বষাক রিস্তাবরাদিতা খ্রাঔব নানচ কে সমঞ্চ প্রেম সদাচাব নাচাব খ্রাঔব সহ স্বস্ত ভ সূতি বহন ছেক জে দেশী সমাজ খ্রাঔব মানরতাকে নেন ঘাতক ছে, নিগ্গা রিঁগ্গা সদৃশী উঁপহাসিত উঁপেক্ষিত ভেন জা বহন ছে।হমব সহপাঠী মিত্র খ্রপন রেঁঠা কে হমব পবিচয দৈত কহনথিন রৌখ্রা বাজেশী ওএহ তোহব খ্রস্সন পীত্তী ছ্রথুন।হম হিনকে পৈবক প্বণ্য প্রসাদসঁ মাস্ঠব ভেন ছ্রী।তোহব রাঁরাঁ রোঁনিহাব খ্রাঔব দাংেগ গোরঁব রিঁছ্রনী ছ্রনখুন।গোরঁব রিঁছ্র চিপড়ী পাথি, ওকবে রেঁচ কোঙ্কনা গ্বজব হোওত ছ্রনৈ,রুঁছ্রহ জে গোরঁবে হমব জীরন ছ্রন। কিতারঁ কিনরাঁক সামর্থ্য কহিযো নঞি ভেন।হিনকে কিতারঁক ভবোসে হম ওসগ্রন খ্ররৈত ছ্রনক্কঁ।হমব খ্রন্মাব সনক জিনগী খ্রহী চবণক গ্রপাসঁ ওজোড় ভেন খ্রছি। ওা চবণ সাধাবণ

চবণ নঞ্জি হমব চাকধাম থীক।হ গামক চৌকপব জা খ্রাঔব হিনকা নেন দোকানদাবসঁ ৱূঝিক' ৱোখাবক দরাঞ্জা নেনে খ্রাৱঁহ।ৱৌখ্রা বাজেশী সাগকিনসঁ চৌক দিশী ৱিঁদাহ ভেনা। মিত্র প্বছনিনি হৌ ভাগ ক্বর্তা সাফ কবৱাঁ নেৱঁহ সে নঞ্জি!ক্বঠনে ছে তাঁগ কী!সাফ বহক চাহী।নাৱঁহ হম সাফ কবাক' নেনে এৱঁহ।মিত্র হমব ঘামসঁ ভীজন মৌন মহকৈত ক্বর্তা কে খ্রপন মোড়ামে বাখি নেননি খ্রাঔব ৱঁজনা --ভাগ হম ৱিৱাহক নিমিত ৱঁজাব কবৱাঁক নেন মধুৱঁনী জা বহন ছী,ভতীজীক ৱিৱাহ ছহ খ্রাঔব পীঠেপব ভতীজাক ৱিৱাহ সেহো ছহ।দ্বনূ দিন তোবা সমধী মিনান কবহ পড়তহ।কাড সেহো ছপা গেন ছে,কাডমে তোহব নাম ক্রমশী: ৱবিগ্ন সমধী খ্রাঔব স্বাগতকর্তামে ছেক। বাজেশীকে দোকানদাব প্বছনকনি জে কিনক দরাঞ্জা ছেক?কী ঙঁমব ছে?বাজেশী হমব নাম দোকানদাবকে কহনকৈন।হমব নাম স্বনিতহিঁ একঠা দেহাতী ডাক্ঠব জে তখন দোকানেপব ছনা ৱঁজনা -ক্মনকা দেখভান কেনিহাবক খ্রভার ছে।হম কতেকো ৱেঁব ক্মনকা নেন পূর্জা নিখনে ছী মুদা ক্মনকা নেন দরাঞ্জা কিননাহব কেও নঞ্জি ছেক।তখন বাজেশী ৱঁজনা--শ্রীমান একৱেঁব খ্রাঔব পূর্জা নিখন জাএ,হম ক্বীস দৈত ছী। ড ॅক্ঠব ক্বঠাক্বঠ পূর্জা নিখননি,বাজেশী ক্বীস দেনখিন,দরাঞ্জা নেনা খ্রাঔব এক ডিৱ্বৱাঁ ৱিঁস্ক্বঠ ন' ক' রাপিস এনা খ্রাঔব হমবা নহগ খ্রারিঁ কোন দরাঞ্জা কেনা খেৱাঁক ছে সে হমবা ৱূঝৱৈত বাজেশী ৱঁজনা --কাকা খানী পেঠ দরাঞ্জা নঞ্জি খেৱাঁক ছে,ৱিঁস্ক্বঠ খাকহ দরাঞ্জা খাএৱঁ। হমব মিত্র সহপাঠী হমবা দেখাক' দূ সয কপৈয়া হমব ৱিঁছাৱঁনক নীচাঁ বখৈত ৱঁজনা --একবা বাখহ ,হম ৱাঁজাব জাগত ছী।সাম্নমে হম রাপসীমে ফেব ভেঁঠ কবৈত জেৱঁহ।তোবাসঁ হমবা ৱঁহ্মত ৱিষযপব ৱিমর্শ কবৱাঁক খ্রছি খ্রাঔব ৱিশৈষ ৱাঁত সাম্নমে কবৱঁ,এতৱাঁ কহি হমব মিত্র ৱাঁজাব প্রস্থান কেননি।হমব ঙঁদাসীনতা ভবন মনমে খ্রচানক খ্রানঁদক শীতন রসন্তী ৱঁসাত ৱঁহএ নাগন, মিত্রক স্নেহ সিঞ ভার ভবন খ্রামঁত্রণ খ্রাঔব শীতন

সঁভাষনসঁ রোঁখাবসঁ জবৈত দেহ সেহো শীতন হোমএ নাগন।মিত্রক দেন রিরাহক শ্বামঁত্রণসঁ তক্োন ত্রিতাপসঁ মুক্তি ভেঠন।মরুস্থন ভেন হমব মর্মস্থন থোড়েক হবিযব ভেন শ্বাঔব কন্পনাক ফনদাব বৃক্ষ প্বষ্পিত পন্নরিত হোমএ নাগন, মন হমব বৃন্দারন রঁনি গেন। মন ময়ব নৃহ কবহ নাগন। সময কোন গতিমে কোনা রঁীতন নঞি রঁুঝনিযৈ।হম গীত গ্বনগ্বনাওত বহি।কেও রাঁজন রৌখা বাজেশী !চমক্োব!চমক্োব!সাক্ষাত হমব রিধাতা দহিন ছথি। হম ডঁনঠিক' দেখনৌঁ হমব মিত্র প্বত্রক সঁঙ প্রসন্ন মুদ্রামেঁ মুস্বকী দৈত ঠাব ছনা শ্বাঔব রঁজনা ভাও হম তোহব ফঠনাহা ফর্তা দর্জিযে নগ ছোড়ি দেনিযৈ, রঁহ্মত ফাঠন ছনৈক, মিত্র শ্বপন মোবাসঁ জোড়া ভবি নর সিযাওন ফর্তা শ্বাঔব জোড়াভবি নর ধোরা ধোতী হমবা সমক্ষ বখৈত রঁজনা হম ত তোহব ফর্তা ভজাবক(নাপক) রাঁস্তে ন গেন ছনিযৈক শ্বাঁর তুঁ কোন দ্বখে ওহন ফাঠন ফর্তা পহিবরঁহ।শ্বাঁর তোহব রেঁঠা মাস্ঠব প্বতৌহ মাস্ঠব রেঁঠী জমাএ মাস্ঠব দ্বনূ সমধী সেহো মাস্ঠব, সমধীন সেহো একঠা পঁচাযত সেরক দোসব প্রখঁড প্রম্বখ। সরঁ দিন সরঁ কষ্ঠ কী হমবে সরঁ নেন বহতৈক ?সরঁ দিন রিধাতা রামে বহথিন?রিঁভ্রাঁন পব দরাঞ্জ শ্বাঔব রিঁস্ফঠক ডিরঁ্রঁা যথারত বাখন দেখ বাজেশী রঁজনা---কাকা দরাঞ্জ ওহিনা পড়নৈ শ্বছি।মিত্র সেহো দরাঞ্জ কে যথারত বাখন দেখ শ্বকচকাওত রঁজনা---একবে কহৈ ছে চমক্োব জে হমবা নেন শ্বভ সঁকেত শ্বছি।তুঁ রিঁনা দরাঞ্জ খেনে সুস্থ ভেনহ শ্বাঁর হমব রঁহ্মত ভাব হন্প্বক ভেন।হমবা তোবে সনক একঠা মাহ্মদর্শন কেনিহাব চাহী।কাবণ হম সোহন স্বথনী ছী মিত্র প্বন:প্রসন্ন হোওত রঁজনা---হমব একঠা দবখ্বাস্ত শ্বছি সে তুঁ শ্বপন মঁজূবী দহক শ্বাও ফমবম(ফঁভ ভবণ)সেহো ছেক। ফমবমক রিক্ষক সরঁ সমান মোবে মে ছৈক। হমব শ্বাগ্রহ জে ত এখনে হমবা সঁঙে প্রস্থান কবিতহক ত রাঁতে দোসবে বহিতৈক কাবণ তুঁহী এহি সরঁ শ্বাযোজনকে মুখ্য রিধিকব ছহক।বাজেশীক দ্বনূ

মামা মামী মৌসী সৱঁ শ্চাএন ছ্বৈক। ও সৱঁ তোবা ভোবসঁ খোজ কবৈ ছ্বথ্ন। তোবা গেনাসঁ রাতারবণ শ্চানন্দময ভ জেতৈক।তঁহী হমব শ্চানঁদ মূর্তি ছ্বহক , কান্হি এৱঁহ সে এখনে কিএক নঞি?শ্চাজ হ্মমবম ছ্বৈক শ্চাঔব রিহ্মক সৱঁ সমান ৱাঁজাবসঁ শ্চাএন মোবেমে ছ্বৈক সে স্বনি হমবা শ্চাশ্চর্য ভেন শ্চাঔব ছ্বশ্বন্তা সেহো নাগন, হম ৱাঁত ঠাবৈত ৱঁজনহ্মঁ--হম এখন চনৱাঁসঁ শ্বসমর্থ ছ্বী, হম কান্হি ভোবে পহ্মচৱঁ ।তঁ জতেক জনদী সঁভব হো রিহ্মক সৱঁ সমানক সাথ সমযসঁ পূর্ব ঘব পহ্মঁচৱাঁক নেন সাঙকিন কে বাস্তা পকবাৱঁহ'। মিত্র হমব ৱাঁতকে গহিযাক' পকবৈত রিবোধক সুবমে ৱঁজনা---হম গাড়ী ভাড়া কবৈত ছ্বী, কান্হি কিএক?এখনে কিএক নঞি?হম দেখনহ্মঁ মিত্রক শ্চাঁখি নোবসঁ ডৱঁডৱাঁএন।বাজেশ শ্বপন পিতাক সুবক সমর্থন কবৈত ৱঁজনা--কাকা শ্বপনে এখনে শ্চাঔব শ্বরস্থ চনিযৌক। ৱাঁবূজী দ্বখী ছ্বথি।হম দেখনহ্মঁ বাজেশক শ্চাঁখি সেহো ডৱঁডৱাঁএন, জে হমবা নেন ধর্ম সঁকষ্ঠক স্থিতি ছ্বন, এহি ধর্ম সঁকষ্ঠসঁ তক্োন ডঁৱঁবৱঁ হমবা নেন কঠিনাহ ৱূঁহ্মনা গেন।হম সহমে হ্মঠক চাসনী মিনাক' ৱাঁত কে রিশ্বসনীয ৱঁনৱৈত মিত্রকে কহনিযনি ---হমব শ্বসুস্থতাক সমাচাব স্বনি হমব সাব হমবাসঁ ভেঁষ্ঠ কবৱাঁক নেন শ্চাবিঁ বহন ছ্বথি,শ্চাজ হমব ঘব পব বহৱঁ ৱঁহ্মত জরুবী ছ্বৈক ।হমব মিত্র হাবি থাকি মন মসোবি সাঙকিন পব চঢ়না, এক হাথসঁ সাঙকিনক হেন্ডিন ধেনে দোসব হাথসঁ শ্চাঁখিক নোব পোছ্বৈত শ্চাসতে পৈডিন দৈত ৱেঁবি ৱেঁবি পাছূ ঘূমি-ঘূমিক'হমবা দিশ তকৈত শ্বপন গৃহনগব নেন প্রস্থান কেননি। কিছু দ্বব গেনাপব বাজেশ সাঙকিন বোকি ঠাঢ় ভ শ্চারাজ দৈত ৱঁজনা---কাকা কান্হি সরেবে সুান ক নর রস্ত্র পহিব তৈযাব বহৱঁ, হম দস ৱঁজে ধবি গাড়ী পঠা দেৱঁ।মন জতৱেঁ শ্চানন্দিত ছ্বন মনমে ওতৱেঁ শ্বন্বাব, রিরাহক চিন্তাসঁ তৱাঁহ ছ্বনহ্মঁ।চিন্তা চিতাসঁ তক্োন ত্রাণ ভেষ্ঠৱঁ হ্মশ্কিন ছ্বন।শ্বস্সন পিত্তীক হৃমিকা নির্রহন কবৱঁ কঠিনাহ ৱূঁহ্মনা গেন।বাতি ভবি চিন্তা চিন্তনসঁ সঁঘর্ষ

কবৈত প্রাত কেনহ্মঁ।তখনে একটা গ্রামীণ মিত্র আরিঁ কহলনি----ভাঔ বৃদ্ধা পেঁশন আরিঁ গেন ছৈক। দৈনিক নিহ ক্রিযাস নিবৃত্ত ভ' পেঁশন আনক নেন রেঁক গেনহ্মঁ। দ্রন চাবি সয রুপৈযা পেঁশন ভেণ্টন ছুন। আরঁ হমবা সঁঙমে মিত্রক দেন টকা মিনাক' ছু সয রুপৈযা ছুন, আরঁ থোড়েক হোস ভেন। দববাজাপব এনহ্মঁ,দেখৈত ছী জে হমব প্রতিষ্ঠামে বাজেশক পঠাওন চমচমাওত গাড়ী ঠাব ছুন। গাড়ী দেখিতহিঁ মন জে আনন্দিত হোমক চাহী সে হমবা ঠক মন্ধী নাগি গেন।হম সোচনহ্মঁ হমব পবিচয হমব মিত্র অপনা রেঁঠী জমাএকে অস্সন পিত্তীক আঔব অস্সন সস্ববক রুপ মে দেথিন। মদা কী হম অপন ভূমিকা অস্সন পিত্তীক আঔব অস্সন সস্ববক রুপমে বাখি সকরঁ?জমাএ গোব নগতা হম কী আর্থিক আশির্বাদ দেরঁনি?জেকবা হমব পবিচয অস্সন পিত্তীক রুপমে দেন জেতৈক ওকবা হম অস্সন পিত্তীক কী পবিচয দেরৈক?সমৈধ মিননমে হম অপন অস্সন সমৈধক প্রতিষ্ঠা কোনা রঁচা সকরঁ? এহি সরঁ প্রশ্নক জরাঁর হমবা নঞি ভেণ্টন। হমব দ্বনিযা হমবা অন্যাব সনক রঁমনা গেন। হম তক্োন জড়রত ভ গেনহ্মঁ। ডবেরঁব হমবা দেখিতহিঁ গাড়ীক শীশা পোছৈত রাঁজন---কাকা জনদী রৈসিযৌ ,আরঁ দেবী নঞি নগরিযৌ।হম মিত্রক ডবসঁ ডেবাওত আঔব নজাওত ডবেরঁব কে প্রার্থনাপূর্বক কহনিযৈক--রৌআ হম শাবীবীক দৃষ্টিকোণসঁ পূর্ণরুপেণ সুস্থ নঞি ,অসুস্থে ছী।হম নঞি জা সকরঁ। পূর্ণ সুস্থ ভেনাপব শীঘ্রধবি অরশ্য পহ্মঁচরঁ।গাড়ী আপস গেন আঔব হমব মাথা হন্ত্বক ভেন। প্বন: চিন্তা ভেন জে হমব অসুস্থতাক নাম স্বনি জঁ মিত্র বাজেশক সঁঙ প্বন: ঔতা ত হম কী জরাঁর দেরৈক?হমব অসুস্থতাক রাঁত আরঁ সহ ত নঞি ছৈক, হম ত সুস্থ ছী। হম ত আর্থিক দৃষ্টিকোণসঁ অসুস্থ ছী।এহি অসমঁজসক স্থিতিমে হমব দিন রীতন ,সাম্ম ভেন মদা হমব অসমঁজস রঁননে বহন।চিন্তাসঁ হমব শঁতবাম্াে ভুস্সাক আগি জকাঁ নহ্মঁ নহ্মঁ জবি বহন ছুন। অমারশ্তাক অনহবিযামে হম চিন্তাসঁ আকণ্ঠ

ভূরঁন ছুনন্হিঁ।সর্দিযাএন সাঁস পূর্ণরূপেণ ঋপন পৈব পসাবি নেনে ছুন।ভোজন কবরাঁক ওচ্ছা নঞি ছুন ঋাঔব পবিরাবিক ঁউদাসীনতাক কাবেণ ভোজন ভেঠরাঁক ঋাশা সেহো নঞি।একঠা নব স্বর্ঠম্ব্র এনাক কাবেণ ঋাঙনক রাতারবণ হাস্যময ছুনৈক। স্বর্ঠম্ব্রক রাঁজন রিন্যাসময থাবী সজাওন জা বহন ছুনৈক।পবিরাবক হমদ্দূ একঠা সদস্য ছুী, পবিরাবক ঁউথ্োন ঁউন্নতিমে হমবো কিছু যোগদান ছুৈক সে কেকবো ধ্যান নঞি বহনৈক। হমদ্দূ ঋপন স্বাঠন চদ্দবি ওঢ়ি পানি পীরিঁ শযনাসন ধেনন্হিঁ।এক্ককহি নিনে প্রাত ভেন।ঋাঞ হমবা কিছু রিশেষ কার্যসঁ রাঁজাব জেরাঁক ছুন। দৈনিক নিহ ক্রিযাসঁ নিরৃত্ত ভ স্নান কেনন্হিঁ। রাঁজাব জেরাঁক নেন খানী পেঠ তীন কোস পৈদন চনরাঁসঁ ঋসমর্থ ছুনন্হিঁ।বাতি ভবিক দুখন ছুনন্হিঁ ,স্নান কেনাক রাদ দুখ তেজ ভেন। কিছু জনপান কবরাঁক ওচ্ছা ছুন, ম্বদা কেও নঞি ঠৈবনক। হমবা রাঁজাব জেরাঁক ঋারশ্যক ছুন জেনা কোন্হনা রাঁজাব পৈদনে প্রস্থান কেনন্হিঁ।ঁউঠৈত রৈসৈত রাঁজাব পন্হিঁচনন্হিঁ।দুখন পেঠ পৈদন চনরাঁক কাবেণ ঋাঔব রোঁখাবক কাবেণ কমজোব ভেন শবীব ঘমা গেন ছুন। একঠা গাছক নীচা কিছুকান স্বস্তেনাক রাঁদ কপড়া দোকান দিসক বাস্তা ধেনন্হিঁ।হমব জে পবিচিত কপড়া দোকানদাব ছুনা সে দ্ববেসঁ দেখিতহিঁ ঋারাজ দেননি। দোকান পন্হিঁচর্বসঁ পহিনে দোকানদাব সঁঙে প্রণাম পাতী ভেন। দোকানদাব পূছুনা -----কেমহব ঋাএন ছুী?রঁন্হাত দিন রাদ ঋপনেক দর্শন ভেন। হমবাসঁ কোনো নাবাজগী ছুৈ কী?শবীব রঁন্হাত কমজোব ভ গেন ঋছি !

দোকানদাব ঋপন একঠা কার্য কর্তাকে চাহ রিঁস্কুঠ ঋনরাঁক ঋাদেশ দেনখিন। চাহ রিঁস্কুঠ খেনাক রাদ মন ঋাশ্বস্ত ভেন। দোকানদাব প্বন: রঁজনা--ঋারঁ রাঁজ্ব কেমহব ঋাঔব কোন কাজসঁ ঋাএন ছুী?হম কহনিযনি --এক খণ্ড শাড়ী নেরাঁক ঋছি।দোকানদাব রঁজনা-- কেহেন শাড়ী ?কেকবা নেন ?হম কহনিযনি---হমব একঠা মিত্রক রেঁঠাক রিরাহ ছুৈ, কনিঞা নেন শাড়ী চাহী।দোকানদাব কহননি--তহন নীক শাড়ী রঁনাবসী

হোমক চাহী।হম কহনিযনি--মাত্র হম ছ সয শ্বননে ছী। দোকানদাব বঁজনা--শ্বহাঁ জে শ্বননে ছী সে দিযৌক,নঞি দেবৈক সেহো চনতে, খগতা শ্বছি ত জে শ্বননে ছী সেহো শ্বাপস নেনে জাঙ ,নীক শাড়ী ছৈক ,এগাবহ সয দাম ছৈক, শাড়ী ন জাঙ। শাড়ী নেনঙ্কঁ শ্বাঔব গামক বস্তা ধেনঙ্কঁ।দোকানদাব হমবা দিশ ওশাবা কবৈত শ্বপন একঠা কার্য কর্তাকে শ্বাদেশ দৈত বঁজনা জে হিনকা নেনে জাহ্মন গামক চৌকপব ঙঁতাবি দিহক।কার্যকর্তা দোকানক ঙঁধাবী বস্বনীক নেন জাগত ছনা ,হমবা শ্বপন গাড়ীমে বৈসৌননি শ্বাঔব হমবা শ্বপন গামক চৌকপব ঙঁতাবি ঙঁধাব বস্বনীমে গেনা।হম তুখন পেঠ মন্দে গতিসঁ চনৈত ঘব এনঙ্কঁ পতা নাগন জে হমব মিত্র পিতা প্বত্র শ্বপন ভাগাপব পশ্চাতাপ কবৈত শ্বাএন ছনা শ্বাঔব বাঁজি গেনাহ শ্বছি জে হমবেপব পঁচেতী বৈসৌতা শ্বাঔব হমহীঁ হ্মনক পঁচ বহবঁনি, ম্বদা বাজেশ হমব মিত্রকে বুঁঝবৈত বাঁজন ছনা জে জরুব কোনো বিশৈষ কাবণে বাঁজাব গেন ছথি,বেঁসী কিছু চিন্তা কববাঁক প্রযোজন নঞি ছৈক, কান্হি দেখন জেতৈক।সাম্র ভেন কিছু ভোজন ভেঠন, ভোজন কেনঙ্কঁ তুখন পেঠ থাকন দেহ ভোজন কবিতে নিনসঁ দেহ ভসিযাওত ছন, বিঁছাবঁন কববাঁক হোস নঞি বহন শ্বখড়ে পঠিযাপব নিন শ্বাবিঁ গেন।ভোব ভেনাপব হমবা জগাওন গেন, শ্বাঁখি খূজন দেখনঙ্কঁ সামনে হমব মিত্র ঠাব ছনা। মিত্র হঁসৈত বঁজনা----- কিএক ভাগন ফিবৈ ছহক?এখন শ্বাবঁ তঁ পকড়া গেন ছ । কান্হি হম শ্বাএন ছনঙ্কঁ কেও কহনে ছনা জে ও বাঁজাব গেন ছথি। বাঁজাব জেবাঁক কী প্রযোজন ছনৈক ?এখন হম তোবা নেনেহিঁ জাএবঁ। হমবা ঘবকে ভীতবসঁ মিত্রকে জবাঁব ভেঠননি--ও কতঙ্ক নঞি জেতা। হ্মনকা ভেঁঠ কববাঁক নেন একঠা শ্বপেক্ষিত শ্বাবিঁ বহন ছথি।হম মনমে মন্থন কেনঙ্কঁ জে এহি ঙঁপেঙ্কা ভবন ঙঁপেক্ষিত জীরনমে কে শ্বপেক্ষিত শ্বাবিঁ সকৈত ছথি?হমব মিত্রক ফুনাএন মন সূখন ফূন সন স্বখা গেননি শ্বাঔব বঁজনা --ভাগ হমবা শ্বাবঁ কী কববাঁক চাহী?হম কহনিযনি--

হম নির্ণয তোবে পব ভ্ভোড়নক্ষঁ , ম্বদা হমবা কী কবরঁাক চাহী?মিত্র রঁজনা --হমব সরঁ মনোবথ মাঠিমে মিনি গেন,রঁাঁকী জে ঋছি সেহো মাঠিযে মে মিনত তহিনা রুঁঝনা জা বহন ঋছি।হম দেখনক্ষঁ মিত্রক ঋাঁখিমে নোব ছনি।হ্মনক ঋাঁখি সারন ভাদরঁ সন রঁবৈস বহন ছনি।ত নোব হমবা নেন কোনো দৃষ্ঠিকোণসঁ কন্যাণকাবী নগ্রি ছন ঋাঔব দোষী হম ছনক্ষঁ ।মিত্র ঋাত হমবা সমক্ষ দোসব রেঁব কানন ছনা।মিত্রক নোব দেখি হমবো কনা গেন।হম কহনিযনি---হম সাঝধবি জেনা কোহ্মনা ঋরস্থ পক্ষঁচরঁাক প্রযাস কবরঁ। হমব ঋাশ্বাসন স্বনি হমব মিত্র থোড়েক ঋাশ্বস্ত ভেনাপব হমবাসঁ নিহোবা কবৈত রঁজনা --ভাত তোহব দেহ দেখরঁাক নেন সরঁহকে মন নাগন ছেক। ঋাত বাজেশক রিরাহ ছেক, তোবা নগ্রি এনাপব হমব জীরন নিবর্থক ভ জাএত।মিত্র ঋপন সাতকিন ধেননি ঋাঔব গৃহনগবক নেন প্রস্থান কেনা।কিছু কানক রাদ হমব ভ্ভোঠ সাব এনা জে শিক্ষক ছনা ঋরিতহিঁ প্বছনি---রোঁখাব ঠীক ভেন?হম ঋহাঁকে নেরঁাক নেন ঋাএন ছী।হম এখন রিভাগীয কার্যসঁ রঁষ্মত রাস্ত বহৈত ছী। এখন প্রভাবী ছী,প্রভাবকে ভাবসঁ দরঁন ছী।কতৌ জেরঁাক এরঁাক নেন ঋরকাশক ঋভার বহৈত ঋছি।ঋাকস্মিক ঋরকাশমে ঋাএন ছী।হম রেঁসী কান নগ্রি থম্হিঁ সকৈত ছী।হম কহনিযনি----হম এখন কত্তৌ নগ্রি জাএরঁ। হমব সাব ঋপন রঁহিনসঁ ভেঁঠ কবরঁাক নেন ঋাঁতন গেনা, রঁহিনকে ঋপন রাস্তাক রঁাত রুঁঝরৈত রঁজনা -----হম পাহ্মনকে নেরঁাক নেন ঋাএন ঋাএন ছী।রঁহিন ঋাগ্রহ কেনখিন জে হমহুঁ জাএরঁ ম্বদা এখন নগ্রি।সরঁ শাড়ী ফাঠন ঋছি,কতৌ এরঁাক জেরঁাক নেন একোঠা নীক শাড়ী নগ্রি ঋছি।ঋন্তত: হমব সাব নির্ণয নেননি জে তখন হম পাহ্মন কে চাবি দিনক রাস্তে নেনে জেরঁনি ।রঁহিন কহনথিন জে হ্মনক ভাত ভাতিজ গার্জিযন ছথিন্হ, হমব কিছু নগ্রি চনৈত ঋছি।কেও এখন গামপব নগ্রি ছেক,কেকবাসঁ পূছন জেতৈক?রিঁনা হ্মনকা সরঁকে পূছনে নগ্রি ন জাহক। কিছু কানক রাদ হমব ভাতিজ এনা, হমব সাব হমবা ন

জেৱাক আদেশ হমর ভাতিজসঁ লেললি আওর হমরা ন গেলা।হম বাস্তামে সার কে কহলিযনি জে হমরা সামধবি রাপিস এৱাক ঋছি,মুদা রঁম্বত ছঠপঠৈনাপর তীন দিন রাঁদ হমর সার হমরা নাবাজ ভেনাপর ফুর্সত দেললি।ভোরে সাত রঁজে রিদাহ ভেল ছলহ্মঁ, রঁসসঁ আঠ রঁজে অপন ঘর এলহ্মঁ ।রঁহিলক লেল হমর সারক দেল শাড়ী কে হ্মলকা রঁহিলকে স্বপূর্ত করৈত হম অপন গেরুআক(তকিযা) নীচা ৱকাক' রাখল রঁলাবসী শাড়ীকে লেলহ্মঁ আওর যথারত মিত্রসঁ ভেঁঠ করৱাক লেল তক্োল রিদাহ ভেলহ্মঁ।পহ্মঁচনাপর হমর মিত্র জে দররাজাপর সমৈধ সঁঙে রঁতিযাওত রৈসল ছলা,হমরা দেখিতহিঁ অতি প্রসন্ন হোওত রঁজলা---রাজেশ দৌড়হ!দৌড়হ!তোহর কাকা এলখুন!রাজেশ আঁঙনসঁ এলা,হমরা দেখিতহিঁ ওহো খুরেঁ প্রসন্ন হোওত প্রণাম কেললি।মিত্রক দ্বনূ সমৈধ সঁঙে প্রণাম পাতী হুশৈল সমাচার আওর পরিচয ভেল। মিত্র অপন দ্বনূ সমৈধকে হমর পরিচয দৈত রঁজলা ---ওএহ ছথি অহাঁ লোকলীক অস্‌সল সমৈধ আওর রাজেশক পীত্তী।হমরা আওর দোসর কোনো ভাও রঁহিল নঞি ঋছি।একঠা হমর ছোঠ ভাও আওর রঁহিল গরীরী কে কারণ দরাওকে অভারঁমে কালক গালমে সমা গেল ঋছি ।হম দেখলহ্মঁ হমর মিত্র কালক গালমে সমাএল অপন ভাও রঁহিলকে স্মরণ করৈত গঁভীর ছলা ,হ্মলক আঁখিমে লোর ছলনি জেকরা ও রেঁর রেঁর অপন গমছাসঁ পোঞ্চৈত ছলা।রাজেশ আঁঙন গেলা হমর এৱাক সূচনাসঁ সরঁকে সূচিত কেললি।সমৈধ আওর লোকলিযাক লেল জে জলপানক ওরিযান হোওত ছল ওকরা তক্োল স্থগিত কাএল গেল। আঁঙনামে চহল-পহল রঁঢ়ি গেল ছল।সরঁ কেও একদোসরকে জলদী করৱাক আদেশ আওর পরামর্শ দৈত ছলথি।আঁঙনামে আনঁদক রাঁঢ়ি আরিঁ গেল ছল। সরঁহক র্যগ্রতা রেঁঢৈলী রঁঢ়ল ছল।কিলকো হমরা দেখরাঁক লেল, কেও স্বাগত করৱাক লেল ওচ্ছুক , কিলকো হাস্য রিলোদ করৱাক ওচ্ছা,কেও কিছু পূছরাঁক লেল , কেও রঁগ ঘোরি রঁগ দেরাঁক লেল সরঁ অপন

খপন যোজনারঁষ্ক তবীকাসঁ তৈযাব ছনি।হড়রঁবীক কাবণ রঁর্তন রাঁসন হাথসঁ খসৈত ছন, সরঁহক দরঁন সুবমে রঁজরাঁক ধ্বনি দবরাজাপবসঁ সাফ সাফ স্বনন জাগত ছন।বাজেশী খারিঁ রঁজনা--কাকা খাঁঙন চনিযৌক।হম বাজেশীক সঁঙ খঁঙনা গেনঙ্কঁ।মিত্র প্ববনা ঘবাবী ছোবি দস কষ্টাক রাঁচমে পোখবিযা পাঠন সর্রতোভদ্র পক্কা পিণ্ঠুখা মকান রঁনৌনে ছনাহ। মকানক পছরঁবিযা ওসাবাপব রঁড়কা গোন মেজ জেকব চাককাত গোণ্ঠ খাঠ গদ্দীদাব খাধুনিক ফসী নাগন ছন।খাঠো ফসীমে একণ্ঠা সরঁ ফসীসঁ খনগ রিশৈষতা যঞ রিশৈষ ফসীপব বাজেশী হমবা রৈসৌননি।বাজেশীক রঁড়কী মামী জে নোক সঁহাবক সিঁঙাব কেনে খারিঁ হমবা রঁগনমে রৈসৈত রঁজনী---হমবা কতৌ দোসব ঠাম রৈসরাঁক গচ্ছা ছন ম্বদা কে রৈসাওত?হম কহনিযনি সে কিএক?খহাঁকে জাহি ঠাম জাহি ফসীপব রৈসরাঁক গচ্ছা হো রৈস সকৈত ছী,খপনে কহী ত হম খপন ফসী ছোড়ি দোসব ফসীপব রৈসরঁ।বাজেশীক ছোণ্ঠকী মামী হমবা সমঞ্চ শর্রত বখৈত রঁজনী--হ্মনকা খহাঁক কোবামে রৈসরাঁক গচ্ছা ছনি।এতরাঁ রাঁজি চঙেবামে সজাক' গোণ্ঠ দসক প্নেণ্ঠমে খনগ খনগ মিঠাগ খাঔব ফন মেজ পব হমবা সমঞ্চ খানি বখনী।হম কহনিযনি-----এতেক বাশী মিঠাগ খাঔব ফহনক পহাড় হমবা সমঞ্চ নগেরাঁক কী প্রযোজন?এহি পহাড়কে কে ঢ়াহত?মিত্র খারিঁ রঁজনা---তোবা জে খেরাঁক ছ সে খা রাঁদ রাঁকী ছোড়ি দহক, নোকসান নঞি হেতৈক সরঁ হাথে হাথ প্রসাদ রুঁঝি খা নেতৈক।বাজেশীক ছোণ্ঠকী মামী রঁজনী---কিএক ছোড়তা?হিনকা পাঁচ দিন পহিনে এরাঁক চাহী ছননি ,সে খাগ দেহ দেখরঁক নেন এনাহা। হিনক হিঁস্সা জে মিঠাগ ঘব মে বাখন ছৈক, খেনাক রাঁদে এহিঠামসঁ সসবি সকৈত ছথি।নঞি খেতা ত হম হিনকা নেন কাঁবী বখনে ছী, কাঁবীসঁ খুরেরঁনি। হম একণ্ঠা খনগ প্নেণ্ঠ মঁঙা গোণ্ঠ চাবি বসগুন্না দ্ব রঁফী নিকানি খেনঙ্কঁ পানি পীরিঁ হাথ ধোনঙ্কঁ।হমব মিত্র চাহ খনরাঁক খাদেশী কেননি ম্বদা হমবা চাহ পিরাঁক গচ্ছা নঞি ছন

হমবা মনাহী কেনাক ৰাঁদো একঠাঁ স্বশীনা স্বন্দবী শাবীবীক চুস্তী চঁচনতা ঘঞ ম্বদা ৰৈধরাতাক খ্বাগিমে জবৈত চন্দ্বম্বখী চাহ খ্বানি হমবা সমঞ্চ বখৈত স্নেহমযী রাণীমে রিনয খ্বাঔব রিনোদপূর্রক হমবে সমঞ্চ একঠাঁ খানী ফ্সীপব ৰৈসৈত ৰঁজনী--হম খ্বপনে হাথসঁ খ্বপনে সন নোনগব চাহ ৰঁনেনক্ষ্মঁ খ্বছি, হম চন্দ্বম্বখীকে দেখিতহিঁ নির্দয বাহ্ম ৰঁনি গেনক্ষ্মঁ।ও শৰীবসঁ গ্রষকায ছনি ম্বদা শৰীবসঁ সক্ষ্টন রস্ত্রমে পূর্ণৰুপেণ ঘরতী নগৈত ছনি।ক্ষ্মনক রস্ত্রক বঁঙ খ্বাঔব পহিবৰাঁক ঠঁঙসঁ রিবহ রিদথ্বা রিধরা রনিতা ৰুঁঝনা জাগত ছনি।হমব মিত্র ৰঁজনা ----ভাগ চাহ পীৰঁ নহক, হিনকা নাবাজ নক্ষ্রি কবহক।এহি চাহমে প্রেম সমর্পণ সৰঁঠাঁ ছেঁক। খ্বাজ ত প্রথম দিন প্রসন্ন ছথি। রিরাহক চাবি সান ৰাঁদে ত রিধরা ভ গেনী।রিধরা ভেনাক রাদে নোকবী খ্বাঔব প্বত্র বন্েক প্রাপ্তি ভেন ছননি।খ্বপন সাস্বব পবিরাবক জেঠ প্বতৌহ খ্বাঔব বাজেশৈক ছোটকী মৌসী ছথি।খ্বপনে গামক প্রাথমিক রিদ্যানযমে শিক্ষিকা ছথি।ভবন প্ববন পবিরাবক ছেঁক। খ্বাজ হিনকে ৰঁদৌনত হিনক একঠাঁ ছোটকা দিযোব দবোগা ছনি।দথ্ব ভেন দাম্পহ জীরনকে কাবণ ত বঁগীন দ্বনিযা হিনকা নেন ৰেঁবঁঙ ছেঁক। বাধিকা বাজেশৈক মৌসী জে একঠাঁ সাধিকা বহিতক্ষ্মঁ খ্বপন পবিরাবক খ্বভিভারিকাকে ৰুপমে পানন কবৈত ছনি, খ্বপন খ্বাঁখিক নোব পোছেত ৰঁজনী--বাজেশৈক মৌসা সূর্য চন্দ্বমা খ্বগ্লিকে সাক্ষী বাখি খ্বাজীরন ভর্তা ৰুপমে সঁঙ বহৰাঁক রচন দেনে ছনা ম্বদা খ্বাজ ও হমবা ছোড়ি দোসব নাযিকাক সঁঙ মহাসেজ পব মহা নিনমে সূতন ছথি,হমদ্দূ পঁচ তত্ত্বকে সাক্ষী বাখি সৰঁ স্বখসঁ ৰঁচিত বহি কোক্ষ্মনা জিৰৈত ছী। ত প্বরুষ সত্তাম্েক সমাজ হমবা সঁঙে কী ন্যায কেনক?জখন ত প্বরুষ সমাজ ৰুঁঢ়মে দশৈবথ ৰঁনতা তখন একঠাঁ রিধরা রনিতা যৌরনারস্থামে দ্রৌপদী কিএক নক্ষ্রি?জখন একঠাঁ নাবীকে রিধরা ভেনাপব সাঁসাবিক সৰঁ স্বখসঁ ৰঁচিত বাখন জাগত খ্বছি, তখন প্বরুষ রিধ্বব ভেনাপব কী হাগ কবৈ ছথি?ত একঠাঁ প্রপঁচী নোকক

রঁনাওন রিধান থীক। চন্দ্রবম্বখী বাধিকা হমবা সমক্ষ প্রশ্নক পহাড় নগরৈত রঁজৈত রঁজৈত চন্দ্রবমখীসঁ জ্ঞানাম্বখী ভ গেনি ছনি।হম ষ্মনক চান সনক চেহবাক চিন্তন কবৈত কহনিযনি--ভ কঢ়িরাদী সমাজক রঁনাওন রিধান ছিযৈক, একবা কে ঠাঁবত?তখন সঁসোধন কবরাঁক রঁহ্মত রেঁসী থারশ্যক ছে। সঁসোধনক নাম স্বনি বাধিকা বমণী বিসিযাওত রঁজনী---সঁসোধন কিএক?এহি রিষমতামূনক রিধানকে পূর্ণকপেণ রঁদনরঁ জরুবী ছেক। হমব রৈধরাতাক থাঔব দযনীয দশাক ভ চেতনা শূন্য সমাজ এখন ধবি কী সমীক্ষা কেনক?সমাজকে কিছু পবিবর্তনরাদী ক্রান্তিকাবী রিচাব হমবা সনক রিধরাক নেন থরশ্য গঢ়রাঁক চাহী থন্যথা রৈধরাতাক থাগিমে জবৈত দেহক সঁঙ ভ প্বরুষ প্রধান সমাজ সেহো জবিক' ভষ্মীভূত ভ জাএত।বাধিকা থাজ থখাড়ামে উঁতবন ছনি থাঔব হমবা ও থপন প্রতিদ্বন্দ্বী পহনরান বুঁঝৈত ছনি।হম হাবি মানি নেনে ছনহুঁ মুদা ও হমবা ছোড়ক নেন তৈযাব নহি ছনি।বাধিকাক এক তবফা রাকযুদ্ধ রিবাম নেরাঁক নাম নহি নৈত ছন।হমব মন থারঁ উঁবিঁ গেন ছন।হম ওহিঠামসঁ উঁঠরাঁক রিচাব কবৈত ছনহুঁ,তারঁত একটা নরযৌরনা নররিরাহিতা থারিঁ সরঁকে প্রণাম কবৈত হমবো প্রণাম কেননি জে মিথিনাক সঁস্কাবসঁ যুক্ত নহি রেঁটী নহি প্বতৌহ সনক বুঁঝনা জাওত ছনি মুদা শাড়ীমে শিক্ষিত স্বশীনা থাঔব সৌম্য সুভারক নগৈত ছনি।হমব মিত্র রঁজনা--কনিঞা ভএহ ছথি থহাঁক থস্সন সম্বব।হম কনিঞাকে থাশীর্রাদ দৈত হম থপন নাওন রঁনাবসী দেনিযনি।হমব মিত্র থপন প্বতৌহকে বুঁঝরৈত রঁজনা--- কনিঞা ভ শাড়ী সাধাবণ শাড়ী নহি,প্রসাদ বুঁঝিযৌক ,এহি শাড়ীক পবসাদে জীরনমে কহিযো কোনো থরসাদ নহি থাওত ।শাড়ীকে থরসাদ নিরাবক বুঁঝিযৌ। কনিঞা হমব দেন শাড়ীকে থাস্থা শ্রদ্ধাসঁ থানন্দিত হোওত সুেহসঁ হৃদয থাঔব মাথসঁ স্পর্শ কবৈত রঁজনী--হম থপন থস্সন সাঙসক দর্শন থাঔব থাশীর্রাদ চাহৈত ছী।হম কহনিযনি--

সমযানুকুল সেহো হেতৈক। কনিঞা প্রসন্ন হোওত খপন কোহবঁব গেনী। কিছু কানক বাঁদ মিত্রক বেঁঠী জমাএ খারিঁ প্রণাম কেননি।হম খার্থিক খাশির্রাদ দেবাঁক নেন জেবীমে হাথ দেনষ্কঁ কী জমাএ পহিনে বাঁজি ভঁঠনা--জেবীমে হাথ দেবাঁক প্রযোজন নঞি ছৈক,হম শিক্ষক ছী হমবা জে ভেঠক চাহী ছন সে ভেঠন,সঁভর হো ত হমবা সেবা কববাঁক মৌকা ভেঠক চাহী।হম দিনক পূর্রাহনমেঁ গেন ছনষ্কঁ বাঁতচীতক সঁদর্ভমেঁ খপবাহন ভ গেন ছন। হম মিত্রকে কহনিযনী জে হম খাবঁ চনবঁ। মিত্র খকচকাওত বঁজনা--?কিএক কোন জরুবী কাজ ছৈক? হমব পঁচাযত কেনাক বাঁদে এহিঠামসঁ তুঁ সসবি সকৈত ছহ। পঁচাযতো এক সপ্তাহ বাঁদে হেতৈক। হম কহনিযনি--কোন পঁচৈতী?কেকবাপব?কী দোষ খাঔব কে ছথি মান্য পঁচ?হমব মিত্র হঁসৈত বঁজনা ----পঁচেতী তোবে পব বৈঁসতৈ খাঔব হমব মান্য পঁচ সেহো তুঁহী বহবঁহক।তোবা গেনাপব হমব পঁচৈতী কে কবত? হম মিত্রকে কহনিযনি--মুদা হমব দোষ কী?মিত্র এহিবেব নাবাজ হোওত বঁজনা--রিরাহমে তোবা নঞি এনাক কাবণে হম খসগব তবাঁহ ভ' গেনষ্কঁ।হমব ওচ্ছা ছন জে সবঁ দাযিত্ব তোবাপব থোওপ সবঁঠাম সবঁ কাজ নেন তোবে খগ্রখা বঁনাবী খাঔব হম খপনে গৌণ বহী,মুদা সে নঞি ভেন। বাজেশক রিরাহমে তোবে মঁচপব বৈঁসাবী ।হম বঁবিযাতী সঁঙ বৈঁসী। কোনো বাঁত যা রিচাব হমবাসঁ নঞি,তোবাসঁ পূছন জেবাঁক চাহী।মিত্রতাক একঠা নব মজগূত ওতিহাস বচবাঁক ওচ্ছা হমব নঞি পূর্ণ ভেন।মিত্রকে হম মাফী মঁঙৈত নিহোবাপূর্রক কহনিযনি--সবঁ বাঁত ঠীক, হম দোষী ছী। হমবা নেন কী দণ্ড ছৈক সে বাঁজহ।মিত্র এহিবেব ফেব হঁসৈত বঁজনা----সে নির্ণয নেবাঁক ক্ষমতা হমবা নঞি খছি,ও নির্ণয বাজেশক মামী মৌসীক খধিকাব ক্ষেত্র মে খবৈঁত ছৈক।কিছু কানক বাঁদ বাজেশক মৃগনযনী মামী খারিঁ হমবা বাঁতমে ওমবৌননি খাঔব পিকবঁযনী মৌসী এক বাঁন্ঠী বঁঙ ঘোবি মাথপব ঢ়াবি দেননি। হমব মিত্র

প্রশৈন্ন হোওত ৰঁজনা--ৰঁস!ৰঁস!হমব পঁচেতী ভ' গেন, হমবা ন্যায ভেণ্ঠন। ম্বদা শ্বাৰঁ জনপান সময ঙ্কেক। জনপান শ্বাএন, ফেব নানা প্রকাবক ফন শ্বাঔব মধুবক পহাড় হমবা সমঞ্চ নগাওন গেন। মিত্র হমব ভীজন রস্ত্রকে ৰঁদনি নেৰঁাক শ্বাগ্রহ কবৈত বাজেশৈক মামীকে নর রস্ত্র জে হমবা নেন বাজেশৈক রিরাহমে রিদাঔ ভেণ্ঠন ছনৈ শ্বনৰঁাক শ্বাদেশী কেননি।বাজেশৈক মামী রিদাওমে ভেণ্ঠন সৰঁ রস্ত্র হমবা সমঞ্চ বখৈত ৰঁজনী----- ধোতী পহিবক শ্ববি শ্বছি কী নঞি,কহী ত 'হম পহিবা দী।হম মর্দকে শাড়ী পহিবাক' নচেৰঁাক শ্ববি বখৈত ছী।রস্ত্র ৰঁদননাক ৰঁাদ হম শ্বপন রিশৈষ শ্বাসনপব ৰৈসনঙ্কঁ ।মিত্র হবিযব হোওত ৰঁজনা---শ্বাৰঁ তঁ নগৈত ছ' বাজেশৈক শ্বস্সন পীত্তী সনক।পূবা দিন হাস্থ রিনোদমে কোনা ৰঁীতন সে নঞি ৰূঁমনিযৈক। জনপান কেনাক ৰঁাদ মিত্র শ্বপন ঘব সৰঁ ঘূমৌননি বাজেশৈক রিরাহমে ভেণ্ঠন সমান ফন মধুবক ভাড় দেখৰৈত ৰঁবিযাতী নেন ৰঁনন বসগুন্না গ্বনাৰঁ জাম্বন জে ৰঁবিযাতীক ভোজনোপবান্ত উঁৰঁবন ছনৈ সে দেখৈত ৰঁজনা-- পচাসক কিনো বসগুন্না শ্বাঔব ওতৰেঁ গ্বনাৰঁ জাম্বন ৰঁাঁচন ঙ্কেক ম্বদা নোকসান নঞি হেতৈক, এখন খূৰঁ নমহব গোণ্ঠ পচীস শ্বাদমীক শ্বাশ্রম ঙ্কেক। মিত্রক সৰঁ ঘব রিভিন্ন সঁসাধনসঁ ভবন দেখি হমবো খূৰেঁ প্রসন্নতা ভেন। মিত্র ৰঁজনা ----বাজেশী শ্বাঔব কনিঞা ভাবতীয প্রশাসনিক সেরা পবীঞ্চা দেননি শ্বছি,জঁ চযনিত ভেনী ত' সোনামে স্বগঁধ শ্বন্যথা শিঞ্চক শিঞ্চিকা ত' ছথিযে। হম শ্বভারমে শ্বরশ্থ বহনৌঁ ম্বদা শ্বভারক কাবণ স্বভার স্বাভিমান সঁস্কাব কহিযো নঞি নঞ্চ কেনঙ্কঁ।শ্বাৰঁ তোহব শ্বাশির্রাদক প্রসাদে সৰঁণ্ঠা ভেন ,কোনো কিছুও কে কমী নঞি বহনৈক।কনিঞাক রৌঞ্চিক ফশাগ্রতাসঁ ৰূঁমনা জাওছ জে ও শ্বরশ্থ চযনিত হেতী ম্বদা বাজেশী পব নঞি শ্বাশা শ্বছি,শ্বাৰঁ দেখক চাহী কিনকব ভরিষ্য কতেক উঁজ্জরন?মিত্র হমব কর্মঠ কর্মযোগী ছনা, রিদ্যানয জেৰঁাসঁ পূর্র শ্বাঔব রিদ্যানযসঁ এনাক ৰঁাদ তবকাবী খেতীমে খূৰঁ পবিশ্রম কবৈত ছনা জে ষ্কনক

সমৃঙ্কিক কাবণ ছুননি ম্বদা ম্লনকা রুঁম্নমনা জাওত ছুননি জে ও সরঁঠা খাশিৰ্রাদক প্ৰসাদে হোওত খছি। ও খপন সরঁ ডঁপনষ্বিক শ্রেয হমবা খাঔব হমব দেন খাশির্রাদকে দৈত ছুনা।রীচহিমে বাজেশৈক রঁড়কী মৌসী জে খনির্যঁত্রিত যৌরন ভাবসঁ দরঁন কাম পিড়িতা কামিনী রুপ বাশি সৌন্দর্যসঁ বম্ভা সন ছুনি পাছুসঁ খপন নবম হাথসঁ হমব হাথক খুঁড়ুবী পকড়ি রঁজনী---চাহ রঁনি গেন ছুেক, খার চাহপব চর্চা হেতৈক ।বাজেশৈক মামী হম মৌসী পহিনেসঁ খারিঁ রৈসন ছুনি হম কহনিযনি--চর্চাক রিষয কী বাখন গেন খছি?বাজেশৈক মামী হমব খুঁড়ুবী পকড়ি ঘিচনে যথাস্থান রৈসরৈত রঁজনী----খাজূক চর্চাক রিষয খছি দগারাঁজ মর্দ!হম কহনিযনি---দগারাঁজ মর্দে কিএক?নাবী কিএক নঞি?নাবিযোক দগারাঁজীক রঁম্লত বাশ প্ৰমাণ পাওন গেন খছি। নাবীক দগারাঁজীক নাম স্বনিতহিঁ বাজেশৈক রিধরা মৌসী বাধিকা চণ্ডী রঁনি রঁজনী---হম কী দগারাঁজী কেনঙ্কঁ?হমবা কিএক রৈধর‍্যাতাক খাগিমে প্বকুষ প্ৰধান সমাজ দ্বাবা জিরিঁতে জবাওন জা বহন খছি?হমব শ্রীহীন দেহ কোন কাজক ?হমদ্ধঁ কহিযৌ কোনো ঘবকে নঞ্চমী ছুনঙ্কঁ।হম ম্লনক ডঁগ্র রুপ দেখি ডেবাওত কহনিযনি---খহাঁ এখনো নঞ্চমী ছুী ম্বদা রিধরাক রেদনাকে রুঁম্নৈত পঁডিতক প্ববান খাঔব রেদক রিধানকে রিশৈষ পবিস্থিতিমে গঁভীব রিমর্শ কবৈত রঁদনরঁ রঁম্লত জকুবী ছুেক।ফেব ও খিসিযাওত রঁজনী ---ও ভেন একঠা রিধরাকে নৈতিক শৌসণ কবরাঁক নেন তঞ্চিকবণ নীতি।এখন ধবি প্বকুষ প্ৰধান সমাজ রিধরা দেহক রৈধর‍্যাতাক খাগিমে মে খপন হাথ স্বখরৈত খাএন খছি খাঔব কনঁকিনী মাত্ৰ নাবীকে কহন গেন খছি।হমব মিত্ৰ খপন সাবি বাধিকাকে খিসিযাএন সনক রঁজৈত দেখি রঁজনা--ম্বদা সরঁঠা দোষ হমব ভাও পব থোপরঁ ডঁচিত নঞি,রঁম্লত দিনক রাঁদ খাও ওহো কনে প্ৰসন্ন ছুথি। ওহো সঁতানহীনতাক খাগি মে জবৈত ছুথি।হিনকো দ্বখ ধ্যাতরা খাঔব শ্ৰরা ছুেক।সঁযঞ পবিরাব মে চাবি ভাওক ভৈযাবীমে ভতীজা ভতীজীক

রঁীচ গঁজন সহৈত কোম্মনা জিরেঁত ছথি।

এতরঁা স্বনিতহিঁ বাজেশীক রিধরা মৌসী বাধিকা পশ্চাতাপ কবৈত ডেবাগত হমব পৈব ছুরিঁ প্রণাম কবৈত হমবাসঁ মাফী মঁঙৈত (ক্ষমাযাচনা কবৈত)রঁজনী ---হমবা খ্রাক্রোশমে রঁহ্মত রঁজা গেন।হম কহনিযনি--খ্রপনেক খ্রাক্রোশ যথার্থ ছ্রন।হমব মিত্র রঁজনা ----সরঁ কেও খ্রাগিমে জবৈত খ্রছি,কেও রৈধর্‍্যতাক খ্রাগিমে, কেও সঁতানহীনতাক খ্রাগিমে,কেও খ্রনঁত খ্রাকাঁঙ্ক্ষাক খ্রাগিমে,হমদ্দূঁ জবৈত ছ্রী খ্রাগিমে ,হমবো জীরন কোনো জীরন থীক এহিসঁ ফ্কক্ফড় রঁানবে নীক ।মিত্রক র্‍্যথা হমবা রুঁঝন ছ্রন জেকব চর্চা কবৈত ও হমবা সমঙ্ক রেঁব রেঁব পশ্চাতাপ কবৈত কনৈত রঁজৈত ছ্রনা --ভাগ হম জেকব সঁতান ছ্রী জে হমবা খ্রপন গবীরঁীমে খ্রপন পেঠ কাঠি পোসনক পঢ়ৌনক তেকবা হম কী সঁতান স্বখ দেনিযৈক?ও নোকনি হমব রিরাহক রঁাদে সান ভবিক ভীতব কিএক মহা প্রস্থান কেননি?হমব রেঁঠা রেঁঠীকে খ্রপন দায রঁারঁাকে দেখরঁাক সপনা কহিযা পূর্ণ হেতৈক?হমব মিত্রক মুখমঁডন পব গঁভীব ভার পসবন ছ্রননি। হম হ্মনক গঁভীবতা ভঁগ কবৈত কহনিযনি--হে হম খ্রারঁ চনরঁ কহি উঁঠিক 'ঠাব ভেনহ্মঁ। এতরঁা কহিতহিঁ হমব দ্বনূ রঁাঁহি দ্বনূ দিশসঁ বাজেশীক মৌসী খ্রাঔব হমব মিত্র পকড়িক ' রৈঁসা দেননি।বাজেশীক রিধরা মৌসী কণ্ঠাঙ্কক র্‍াঁগরাণ চনরেঁত খ্রপন কোমন কঁঠসঁ রঁজনী--হমবা দাসী রুপমে খ্রপনেক চবণক সেরা কবরঁাক নেন শীবণ ভেণ্ঠত?হ্মনক এহি কথনমে র্‍াঁগ কম রেদনা রেঁসী ছ্রননি।হম সঁতানহীনতাক খ্রাগিমে জবৈত সঁযুক্ত পবিরাবমে ভাগ ভতীজা ভতীজীক রঁীচ গঁজন সহৈত জিরেঁত ছ্রী সে স্বননাক রঁাদ বাজেশীক রিধরা মৌসীকে হমবা প্রতি খ্রাকর্ষণ খ্রাস্থা শ্রদ্ধা রঁঢ়ি গেন ছ্রননি।হমব মিত্র হমবা রঁনজোবী রৈঁসরেঁত বাজেশীকে রঁজৌননি।বাজেশী এনা, হমব মিত্র হ্মনকা কানমে কিছু কহনকনি বাজেশী খ্রপন মাযকে সূচিত কেননি।বাজেশীক মামা নোকনি জে ভিনসবসঁ হমব

মিত্রক সমৈধকে স্বাগতমে নাগন ছুনা সেহো এনা। সৱঁ কেও হমবা ঘেবনে ঠাব ছুনা ।বাজেশ কে রিশ্বাস ছুননি জে হমব কাকা হমব ৱঁাত নঞি কঠতা। বাজেশো শ্বারিঁ ৱঁজনা---কাকা শ্বাঙ নঞি জাঙঁ।হম কহনিযনি--ৱৌশ্বা বাজেশ হম সঁতানহীন সঁযঙ পবিরাবমেঁ ভাঙ ভাতিজ পব শ্বাশ্রিত ছী। হম শ্বাৱঁ শ্বৱৈত বহৱঁ ম্বদা এখন জাএৱঁ।বাজেশক মামা- মামী,মৌসা-মৌসীক মন ৱঁম্মত মনীন ছুননি।মিত্র দ্বখী হোঙত ৱঁজনা---তঁ রসন্ত নেনে শ্বাএন ছুনহ' পতমড় দেনে জাঙত ছ'।বাজেশক মায সঁকোচসঁ হমবা সমঞ্চ নঞি এনী, ও ৱঁেস নমহব মোঠা ৱঁান্হি হমবা নেন তৈযাব কেনে ছুনি।সাঙকিনসঁ মোঠা পঞ্চঁচেৱঁাক ভাব বাজেশক মামাকে ভেঠননি।মিত্র বাজেশক কনিঞা শ্বাঔব বাজেশক হাথ হমবা পকড়ৱৈত ৱঁজনা ------ঙ দ্বন্নূ হাথ তোহব, শ্বাঙকে ৱঁাদ তঁু শ্বপনাকে সঁতানহীন নঞি ৱুঁমহক।বাজেশোকে কহন গেননি--ৱৌশ্বা হমব দেন রচনকে পানন দাযিত্ব শ্বাঔব নিষ্ঠাপূর্ৱক হিনক প্রতিষ্ঠাক ধ্যান বখৈত হোমক চাহী।এহি দেহপব ফাঠন ৱঁন্কন রস্ত্র শ্বাঔব শ্বাঁখিমে নোব দেখৱঁ হমবা ৱঁর্দাস্ত নঞি শ্বছি ।কনিঞা শ্বাঔব বাজেশ শ্বপন দাযিত্বক স্বীকাবোক্তি দৈত ৱঁজনা--- দাযিত্ব নির্রহন কবৱঁ কোনো ৱঁম্মত ৱঁেসী কঠিনাহ নঞি ছৈক, হম ভীষণ প্রতিজ্ঞাপূর্ৱক দৃঢ়তাসঁ প্রাথমিকতাপূর্ৱক দাযিত্বক নির্রহন কবৱঁ,শ্বপনেক দেন রচন নিবর্থক নঞি সহ সার্থক বহত।মিত্র বাজেশক কথনসঁ প্রসন্ন ভেনা,হমবা ধোতী ক্বর্তা গঁজী গমছা চদ্দবি রিদাঙ দেননি।ৱঁীচহিমে বাজেশক রিধরা মৌসী ৱঁাজি উঠনী---বাজেশক হাথ পকড়ন গেন ম্বদা হমব হাথ কে পকড়ত?হম কিএক উঁপেক্ষিত?ও ৱঁজিতে বহনী ম্বদা হম চুপ্পে বহনঞ্চঁ, কাবণ ক্ষনক প্রশ্নক শ্বন্বন্ধন হমব ছানক কঠোবীমে সঞ্চম নঞি ছুন ও ফেব নিরেদনপূর্ৱক একঠা শান এক জোড় ধোতী শ্বাঔব কিছু ঠাকা হমবা সমঞ্চ বখৈত ৱঁজনী---হমব শ্রদ্ধা স্বমন ছোঠছীন প্রেমোপহাব স্বীকাব কবিযৌক।হমব মিত্র বাধিকাক দেন উঁপহাব শ্বাঔব শ্বপন দেন রিদাঙকে

একটা মোবামে দৈত রঁজনা----একরেঁব চাহ চনতে কী?হম কহনিযনি খ্বারঁ কিছু নঞি কহৈত উঁঠিক' ঠাব ভেনহুঁ।বাজেশীক কনিঞা খ্বারিঁ এক জোব শাড়ী দৈত রঁজনী---ভ হমব খ্বস্সন সাউঁসক রাস্তে।মিত্র শাড়ীকে মৌবামে বাখি দেননি।হম ওসাবসঁ উঁতবি খ্বঁঙনাসঁ রঁহবেরাঁক নেন ডেগ নমহব কেনহুঁ।পাছুসঁ বাজেশীক মায থপবী পিঠৈত হমব মিত্র কে এক জোব শাড়ী দেখরৈত কিছু ভশীবা কেনখিন।মিত্র ওহো শাড়ী কে মোবামে কসননি।মিত্র বিদাহ কেননি মুবদা রেঁঠী বিদাহক দৃশ্য ছন। সরঁ কেও দ্বখী ছনথি।হম ডেগ নমহব কবৈত মিত্রক গ্রতচ্ছতাক ভাবসঁ দরঁন দনান পব এনহুঁ।মিত্রক দ্বনূ সমৈধ সঁঙে প্রণাম পাতী ভেন। মিত্র হমবা মোবা দৈত রঁজনা--হমবা রিঁসবিহক নঞি।হমব মন গাম এরাঁক নেন ঔগতাএন ছন রিঁনা কিছু রঁজনে প্রস্থান কেনহুঁ।মোবা ভাবী নাগি বহন ছন।রাঁঠমে পিযাসন রঁঠোহী সন থাকিক'রৈসি গেনহুঁ খ্বাঔব রৈসিতহিঁ চিন্তনমে ডূবিঁ গেনহুঁ।হম মিত্রক গ্রতচ্ছতাসঁ নজ্জিত ছনহুঁ।ম্নানক গ্রতচ্ছতাক খ্বন্বকপ হমবা দ্বাবা কএন উঁপকাব রঁম্নত ছোঠ ছন।একটা ছোঠছীন উঁপকাবক গ্রতচ্ছতাক সুকপে এতেক পৈঘ প্রতিফন ভেঠরঁ খ্বকন্পনীয ছন জে হমবা প্রত্যক্ষ কপে ভেঠন ছন।হমব মিত্রমে দেরত্ব ছননি,ও হমবা দেরতা রুঁম্নমা জাগত ছনা ও পূজা রন্দনীয ছনা খ্বাঔব হম খ্বপনাকে খ্বধম রুঁমৈত ছনহুঁ।

খ্বপন মঁতরা editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউঁ।

২.৯. স্কমাব মনোজ কশ্ষ্প- নঘ্নকথা- রিধাতে ৰ়াম

স্কমাব মনোজ কশ্ষ্প

নঘ্নকথা- রিধাতে ৰ়াম

- " ন্যাযানয ভাবতীয নাগবিক স্ববক্ষা সঁহিতা 2023 কে ধবা 491 কে শ্বঁতস্কত জমানতদাব কে শ্বঁতিম শ্বরসব দৈত শ্বাদেশ দৈত শ্বছি জে ভগোড়া শ্বপবাধী কে মৃত্যে কে সাক্ষ্য মে উঁচিত দস্তারেঁজ শ্বগিনা তাবীখ পব প্রস্তুত কবয, শ্বন্যথা ঞা শ্বদানত ৰ়ঁান্ড মে উঁন্নিখিত জ্বর্মানা বাশি ওকবা সs রসূন কবয কে শ্বাদেশ পাবিত কবৰ়া নেন ৰ়াধা হোযত। স্বনরাঞা কে শ্বগিনা তাবীখ 20 মার্চ নিযত কযন জাঞত শ্বছি।"

একব রকীন কতরোঁ কহৈত বহনৈ জে ও শ্বপবাধী কে জমানত ঞা জানি জে ওকব এহি শৈহব মে কেযো

নহিঁ ছনৈ; মানরীয খাধাব পব দেনকৈ। ও সভ যন্ে কs কs থাকি গেন ম্বদা ওকব মৃত্যে প্রমাণ-পত্র নহিঁ উঁপড়া সকন। বিযাযত কে সভ মিন্নত জজ পব ৰেঁখসবি বহনৈ।

কোর্ঠ উঁঠি গেন ছনৈ ...... নোক সভ জা চুকন ছন। ও ওতহি দেরাব দিস খপনক তকৈত ৰেঁসনে বহি গেন। সিনেমা জকাঁ সভ কিছু ফেব সs সাকাব ভs বহন ছনৈ .... গেন বহৈ থানা পব ও খপন পবিচিত গিবধাবী সs ওহিনা ভেঁর্ঠ-ঘাঁর্ঠ কবয। ওতহি ও ৰাঁতে-ৰাঁত মে কহনকৈ - "একর্ঠা খাদমী ৰঁস পব পথবার কে খাবোপ মে জেন মে ৰঁবখো সs ৰঁন্ন ছৈ। কেযো-কতন্ম ছৈ নহিঁ এতs ওকবা জে জমানত কবেতৈ .... ছোর্ঠ-মোর্ঠ কেস ছৈ, জমানত দs দহী। ৰেঁচাবা জেন সs ছুর্ঠি জেতৈ খা হমবো উঁসাস হৈত ...... সভ তাবীখ পব একবা কোর্ঠ নs জায পড়ৈত খছি।" ঞ মানি গেনৈ। জমানত পাৰিঁ ও জে বাজস্থান মে কতন্ম খপন গাম গেনৈ সে ফেব ঘুবি কs এনৈ নহিঁ! কোর্ঠ-কচহবী কে মামনা ...... একবা পব দরাৰঁ পড়নৈ জে খপবাধী কে হাজিব কবৌ। পতা নগৰৈত-নগৰৈত ঞ ওকব গামো তক গেন বহে। জনতৰঁ ভের্ঠনৈ জে নেনপনে মে ও কতন্ম সs ভসিযা-ভতিযা কs ওহি গাম মে খাৰিঁ গেন বহৈ। ওকবা খপন মায-ৰাঁপ-নাম-গাম কে কোনো স্বধি নহিঁ! কেযো কহিযো তকৰোঁ নে কেনকৈ। নোকক দেন কৌব-ম্বষ্টী পব পোসাঞাত বহনৈ। ছের্ঠগব ভেনা পব এক ৰেঁব দিন্নী গেন বহৈ গামে নোকক সঁগে। ৰঁন্মত দিন তক কোনো খতা-পতা নহিঁ ছনৈ। দূ-তীন ৰঁবখ পহিনে ৰিঁমাব ভs ঘুবি ঐন বহৈ। দরাঞা-ৰিৰোঁ কিছু ভেনৈ নহিঁ .... কিছুযে দিন পশ্চাত মবি গেনৈ। গামক নোক চঁদা কs কs খঁতিম-ক্রিযা কবৰাঁ দেনকৈ। ওকব কে বহৈ জে মৃত্যে প্রমাণ-পত্র ৰঁনৰঁৰিঁতৈ; সেহো কথী নেন? এতেক জানকাবী তs নোক সভ একবা দেনকৈ; ম্বদা কোর্ঠ মে খাৰিঁ কs যৈহ কহৈ নৈ তৈযাব নহিঁ

ভেলৈ।

দবর্বান খারিঁ কs একবা ব্বাহব নিকানি কোণ্ঠ কম মে তানা বঁদ কs চনি গেলৈ। ব্বাহব খন্যাব মে ঠাঢ় ও কোণ্ঠ কম মে নঠকন ব্বড়কা তানা কে খপনক দেখৈত বহন ...... জেনক কান-কোঠবী সাঞ্চাতে সোমাঁ ভ্রলৈ! কোনধবানিযে তs বকীনক ফীস চুকবৈত খারিঁ বহন খছি ...... খাব্ব এক নাখ রুপযা জমানত বাশি! ..... কপাড় পব খদ্ধ সs পৈঘ তানা নঠকন ছে!!

***

হম প্রমাণিত কবৈত ছী জে উপবোক্ত নঘুকথা হমব মৌনিক খা খপ্রকাশিত গ্রতি খছি খা প্রথম প্রকাশন হেত্ত বিদেহ ঞ্জ-পত্রিকা কে দেন জা বহন খছি ।

-কুমাব মনোজ কশ্যপ, নিদেশক, ভাবত সবকাব, সঁপর্ক : সী-11, ঠাবব-4, টাঞপ-5, কিদরঞ্জ নগব পূর্ব (দিন্নী হাঠ কে সামনে), নঞ্জ দিন্নী-110023, 9810811850, ঞমেন: writetokmanoj@gmail.com

খপন মঁতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউ।

২.১০. রিপ্রকান্ত মঁডন- মশীন রঁনরাঁক ডঁমেড়

রিপ্রকান্ত মঁডন

মশীন রঁনরাঁক ডঁমেড়

গামক প্বরবিযা রাঁধক শ্বন্তিম প্বন পহ কাবী জিন্‌স শ্বা ডঁজব ঠী-শৈঠঁ পহিবনে রঁীস রঁবখক ভোনা রৈসন শ্বাছি । ঠবন পিড়িযা হরা সঁগ ডূরৈত গোসাঞঁা শ্বা খানী রাঁধক দিশ ও ঠঁকঠঁকী নগৌনে দেখি বহন শ্বছি। রাঁধ সন খানি মন মে গোসাঞঁা সন বসে-বসে ডূরিঁ জাগত শ্বছি । ওকবা মোন পবৈত শ্বছি কোনা শহবক 10×12 ক

ছোেট্ঠ ছীন কমবা মে ও সঁঙ্কচিত জিনগী রিঁতা বহন খিছি। ভোব হোএতে নিত ক্রিযাক রাঁদ খানা রঁনৌনাজ, নহাঙা-খাঙা কতেকো সমস্যাসঁ নবৈত কাজ পব জএনাজ। ভাঁতি-ভাঁতিক নোগসঁ মিননাঙা। সমযক খভারঁ মে দস মিনঠ মে নস্তা কেনাঙা। বাতি মে থাকন-থহিযান কম পহ ঘূবি এনাজ, কখন-স্বখন খাঙা স্বতি বহনাজ। জেনা সাফ্ঠরেযব মে প্রোগ্রাম ফীড খিছি। ভোব হোএতে কুিক রঁঠন দরাঁ প্রোসেস শ্বক। শহবক জগমগাঙাত জজোত মে ও হেবায গেন খিছি ম্বদা পবিরাবক স্থিতি সঁ মজরূঁব খিছি। প্রসাদ প্বন পহ গাড়ী বোকত খিছি। গাড়ীক খারাজ সঁ ভোনাক ধ্যান খুজজ জাএত খিছি। ও দ্বব সঁ খারিঁ বহন নোচন কেঁ দেখি -

" কী যো নোচন ভাঙা ? "

নোচন -" হঁ-হঁ ! রঁহ্মতে দিনক রাঁদ এনো ? "

প্রসাদ -" তীন-চাজব মহীনা পহ। "

নোচন-" কাম-কাজ ঠীক চনি বহন খিছি? "

প্রসাদ -" হঁ ! " শহব মে তহ কাজ মশীনে দ্বাবা হোএত খিছি খা মশীন সঁগে বহৈত-বহৈত খাদমিযোঁ এগো উঁমড়ক রাঁদ মশীন রঁনি জাজত খিছি। জছা কামনা রিহীন মশীন।

নোচন-" ঠীকে কহনো। "

প্রসাদক গপ স্বনি ভোনাক মন মে প্রশ্ন উঁঠৈত খিছি কী হমবো মশীন রঁনরাঁক উঁমেড় ভহ গেন ? ফেব হমব খন্তবক ভারনাক কী হেতজ ?

-সগব বাতি দীপ জবয 20 সিতঁরঁব 2025, স্থান: খাভা পর্যঁনিক স্থন্ন নির্মনী মে পঠিত।

নাম:রিপ্রকান্ত মঁডন, পিতা: বাজদের মঁডন, পতা: গাম-ম্বসহবনিযা , পো-বতনসাবা ,ভাযা-নবহিযা , জিনা-মধুরঁনী(রিঁহাব) , পিনকোড -847108

শ্বপন মঁতরা editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউঁ।

২.১১. শ্বমবেশী ঠাকুব- নৈকা রঁনিজাবা উঁপন্যাসক শ্বানোচনাত্মক শ্বধ্যযন

শ্বমবেশী ঠাক্কব

নৈকা র্ঁনিজাবা উঁপন্‌্যাসক শ্বানোচনাত্মক শ্বধ্‌্যযন

সাহিত্য একঠা কনাত্মক সাহিহিক গ্রতিক সম্বচ্চয শ্বছি জে ম্বক্ত প্রেবণা সঁ কএন গেন প্রযাসক দেন হোএত শ্বছি– শ্বাওব একঠা এহন প্রযাসক দেন হোএত শ্বছি জে কনাক নেন জন্‌ম নৈত ছথি শ্বাওব কনাক নেন জীরৈত ছথি ক্ষনক স্বন্দব গ্রতিমে শ্বন্তবমনক গহবাঞা, স্রাভারিক শ্বভির্‌যক্তি, প্রগ্রত শ্বা এমর্‌ম্ব নিযোজন হোএত শ্বছি । সাহিত্যকেঁ সামান্‌যত: সমাজক দর্পণ কহন জাএত শ্বছি । কাবণ সাহিত্যমে সমাজক চিন্‌তন-মনন, ক্রিযা-কনাপ, শ্বাশা-শ্বভিনাষা, খান-পান, ভেষ-হুষা, রিধি-র্‌যরহাব, শ্বাচাব-রিচাব, র্‌যঁগয রিদ্রূপ ও সভ্‌যতা সঁস্গ্রতি শ্বাদিক শ্বভির্‌যঁজনা কএন বহৈত শ্বছি রা প্রতিরিঁম্বিত হোযত শ্বছি । সাহিত্য সমাজক যথারত কপ স্রকপাযিত কবৈত একব রিসঁগতি, রিদ্রূপ শ্বভর্‌যক পবিস্‌কাবক মাদ্ম-দর্শন কবৈত শ্বছি । "সমাজক শ্বর্ঁছনিয স্‌থিতি-মনস্‌থিতি পব প্রহাব কবৈত সাহিত্য একব

সঁসোধন-সঁরৰ্ক্ষনক নেন সমাজকেঁ প্রেবিত কবৈত ঋছি, সক্রিয কবৈত ঋছি ও তেঁ হম সাহিত্যকেঁ দর্পণ সঁ রিশিষ্ঠ মানৈত ছী, প্রভারোত্পাদক মানৈত ছী, মুদা সাহিত্যক ঞা কপ স্মপূর্ণত: স্রকপাযিত হোঙত ঋছি রস্তত: উঁপন্যাসহিমে। সাহিত্য রৈযক্তিত্রক দ্বিতন্তন, সমাজিক রিসঁগতি ও মানরিয দ্বর্রনতাক উঁদ্ঘাঠন কএ ঋপন রিশিষ্ঠ শৈনী সঁ ওহী পব প্রহাব কবৈত স্বধাবক মাদ্ম দর্শনক সর্রাধিক ঋরসব স্বনিযোজিত কবৈত ঋছি ।"[1]

উঁপন্যাস পশ্চিমী সঁস্গ্রতিক দেন থীক। মৈথিনীমে একব ঋাগমন রঁগনাসঁ ভেন। ঋঁগ্রেজীমে একবা ন ॅারেন ঋা মবাঠীমে কাদম্ব্রঁবী কহন জাঙত ঋছি । একব উঁত্পতি 'উঁপ' তথা 'নি' পূর্রক 'ঋস' ধাতমে 'ধঞ' প্রত্যয নগনাসঁ রঁনন ঋছি জকব ঋর্থ হোঙত ঋছি বাখর্ঁ, স্থিব কবর্ঁ, প্রক্ষেপণ কবর্ঁ । ঋর্থাত্ এহন রস্ত রা গ্রতি জকবা দেখনা রা পঢ়না সঁ এহন সন প্রতিত হোঙত ঋছি জে ঋমুক রস্ত রা গ্রতি ওকবে থিক । ভাবতীয সাহিত্যকাব ও ঋানোচক নোকনিক দৃষ্টিমে উঁপন্যাস সাহিত্যক একঠা মহত্রপূর্ণ ঋঁগ থীক । উঁপন্যাস রিধাক রিঁনা সাহিত্য ঋপূর্ণ মানন জাঙত । উঁপন্যাস একঠা এহন নরীন ও সশক্ত রিধা ঋছি জাহি মধ্য কথানকক সঘঠনা, চবিত্র-নির্মাণ, দেশ-কান সঁযোজন, ঋভিব্যক্তি, ভঁগিমা ঋথরা ভাষা-শৈনী, উঁদ্দেশ্য রো রাতারবণক শিন্পগত সঁযোজন কএন জাঙত ঋছি জাহিমে মনাবঁজকতা ও কনাত্মক সৌঁদর্য হোএর্ঁ ঋারশ্যক হোএত ঋছি । উঁপন্যাস সাহিত্বক এহন রিধা জাহিমে কন্পনাক ঋাধাব পব মানর জীরনক যথারত চিত্রণ কথানকক কপমে বহৈত ঋছি । কথানক তঁ তকব মুখ্য ঋঁগ ভেন কিন্ত ঘঠনাক সঁগ-সঁগ চবিত্র রো রাতারবণক সৃষ্টি সেহো ওহীমে ঋারশ্যক হোএত ঋছি । "কনাক দৃষ্টিসঁ উঁপন্যাসক উঁপাদান কথানক, চবিত্র

রাতাবণ, কথোপকথন, ভাষা-শৈনী, নেখকক শ্বপন দৃষ্টিকোণ প্রভৃতি সরঁদ্ধ স্রীকাব কবৈত শ্বছি । মৈথিনীমে ঁউপন্যাস নর রস্ত থীক। রস্তত, ঁউপন্যাস সাহিত্য পশ্চিমসঁ শ্বাএন শ্বছি ও একব রিকাস ভাবতীয ভাষা সভমে পশ্চিমহিক প্রভারসঁ ভেন শ্বছি ।"[2] মৈথিনী সাহিত্যমে ঁউপন্যাসক রঁহ্মত মহত্তব ছৈক কিএক জখন একরেঁব ঁউপন্যাসক বচনা প্রাবম্ভ ভেন ও নিবঁতব নর-নর রিষয-রস্ত সমাজিক সমস্যা শ্বা নর রিচাবধাবাক সঁগ চনৈত শ্বারিঁ বহন শ্বছি ।

ঁউপন্যাস "নৈকা রঁনিজাবা'ক বচনাকাব ড॰ রঁবজকিশৌব রর্মা 'মণিপদ্ম' দবভঁগা জিনাক রঁহেড়াক নিরাসী ছনাহ । হিনক জন্ম 7 সিতম্রঁব 1918 ঞা০ মে ভেন । ঞা শিক্ষা-দিক্ষা সঁ নহি, শ্বপন শ্বধ্যরসাযক রঁনেঁ রিধানাভ কযননি, তেঁ হিনকা স্রযম্ভু রিদ্বান কহরঁ ঁউপযক্ত হোযত। দস্তারেজ নিখরঁ হিনক কৌনিক র্যরসায ছন । ঞা তাহি সঁ ঁউপব ঁউঠি হোমিযোপেথী চিকিত্সাকেঁ শ্বপন জীরিকাক সাধন রঁনওননি, শ্বা সাহিত্যকেঁ শ্বপন সাধনা । "মণিপদ্মো হুঁ স্রাহা" সঁ নেন গেন 'মণিপদ্ম' ঁউপনাম হিনক রৌদ্ধ তান্ত্রিক প্ররৃতিক সঁকেত দৈত শ্বছি শ্বা রর্মা প্রগতিশীনতাক । ঞা মৈথিনী, হিন্দী রঁগনা শ্বা শ্বঁগ্রেজী ভাষা জনৈত ছনাহ সাহিত্যক র্যাপক শ্বধ্যযন কএনে ছনাহ, শ্বা রিরিধ শাস্ত্র চিখনে ছনাহ । "ঞা মিথিনাক নোকসাহিত্যক নীক-জকাঁ শ্বধ্যযন কএনে ছথি শ্বাওব একব করিত্তর এরঁ রাঁগ্ভঁগীকেঁ তেনা কএ পচাএ নেনে ছথি জে শ্বন্য সকন নেখকক রীচ ঞা শ্বপনাকেঁ একদম ভিন্ন প্রকাবক সিদ্ধ কএ দেননি শ্বছি । হিনক স্বহ সাহিত্যক রর্ষা কবৈত শ্বছি শ্বা হিনক নেখনী সিদ্ধহস্ত সাহিত্যকাবক নেখনী জকাঁ সবপঠ দোড়েত শ্বছি ।"[3] প্ববাত্তর, তন্ত্রমঁত্র, কনাগ্রতি শ্বাদি শ্বনেক রিষযক শ্বনুবাগী ছনাহ । 19 জুন 1986 ঞা০ কেঁ স্রর্গরাসী ভেনাহ ।

ড॰ ব্রজকিশোব রর্মা 'মণিপদ্ম' মিথিনাক জীরন সংঘর্ষ, এক স্ররর্ণিম সাংস্কৃতিক পবম্পবা ও রীবত্ত্বক গোবরময-উত্কর্ষ মহাগাথা সভক বচনা জীরন পর্যন্ত কবৈত বহনাহ। হিনক এহি সাহিত্য-সাধনাক খন্যতম উপনব্ধি ভেন। হিনক প্রকাশিত মৈথিনীক মৌনিক উপন্যাস– (1) খননপথ (সামাজিক) (2) রিদ্যাপতি (চবিত্রাত্মক) (3) নোবিক রিজয (নোকমহাগাথা পব খাধাবিত) (4) বাজা সনহেস (নোকমহাগাথা পব খাধাবিত) (5) নৈকা রঁনিজাবা (নোকমহাগাথা পব খাধাবিত) (6) নরহবি কুশহবি (নোকমহাগাথা পব খাধাবিত) (7) বায বণপান (নোকমহাগাথা পব খাধাবিত) (8) দুনবা দযান (নোকমহাগাথা পব খাধাবিত) (9) ভ্রোর্ব্বাগর্ন (তাঁত্রিক) (10) কনকী (খাঁচনিক) (11) ভাবতীক রিঁনাড়ী (12) খর্দ্ধনাবীশ্বব (তাঁত্রিক) (13) নাগদ্বমি (নোকগাথাত্মক) (14) ফূর্ঠপাথ। ড॰ মণিপদ্ম ক ওজস্রী ব্যক্তিত্বব ছাপ হ্ননক সম্পূর্ণ সাহিত্য সাধনা পব নীক জকাঁ খপন প্রভার ছোড়নে খছি খা জে প্রায: সভ রিধামে এতেকবাস সামগ্রীসঁ মৈথিনীক ভণ্ডাবকেঁ ভবনে ছথি জে হ্নকা এহি শ্রেণীক খদ্বিতিয সাহিত্য সাধক সিদ্ধ কবৈত খছি। হিনকা "নৈকা রঁনিজাবা" উপন্যাস পব 1972 ঈ০ মে সাহিত্য খকাদমীক দ্বাবা প্রবস্কৃত কএন গেন।

সাহিত্যমে নোককচিকেঁ সভসঁ রেঁসী মহত্ত্ব দেন জাযত খছি। নোককচি সমাজক সমান্য চিন্তনক প্রতিফন হোযত খছি, সঁগহি জীরনক সাতত্যক সঁগ ওকব খভিন্ন হোযত ছৈক। নোককচি ধ্যান বাখি জে সাহিত্য নিখন জাযত খছি তাহিমে যুগসত্যক স্রভারিক রিরেচনক সঁগ পাবম্পবিক ব্যরহাব ও সঁস্কৃতি ও রর্তমান নরভারধাবাক স্রব ধ্ররনিত বহৈত খছি। নোক কচি নোক সাহিত্যক মাত্র প্রতিনিধিত্ব নহি কবৈত খছি, খপিতু সমকানিন সমাজিক প্ররৃতি ও পাবম্পবিক সাঁস্কৃতিক স্রভারিক

চিত্র ওহীমে উঁদ্ঘাঠিত বহৈত খ্ছি। মণিপদম্ "নৈকা রঁনিজাবা" এহনে সমসামযিক ভারধাবাক সঁগ নোক চেতনাক উঁদ্ঘাঠক ও সাঁস্গ্রতিক স্রকপক সম্মিনিত কপ খ্ছি । "নৈকা রঁনিজাবা" মণিপদ্ম নীক স্বপ্রসিদ্ধ উঁপন্যাস নোকতর পব খ্াধাবিত এরঁ মহাকার্যক সদৃশ প্রমাণিক উঁপন্যাস খ্ছি। একব মখ্য পাত্র খ্ছি– নাজী, বমকী, তিনেশ্রবী, বাঙগী মানিন, দস্যবাজ, ধাঙড়, উঁম্ফা চণ্ডান, কাশীক, কুম্ভা ডোম, বানী ফুনেশ্রবী, তিনঁগা রাঁড্ডা খ্া গ্বন্নী গায জকবা কপিনা কামধেন্ব সেহো কহন জাযত খ্ছি। এহি উঁপন্যাসমে খ্জন্তাক গ্বফা সঁখ্যা সত্রহমে একঠা রিশ্রমোহক চিত্র খঁকিত খ্ছি। এহি বচনাকানমে স্ত্রী, শূদ্র, হরান খ্া গাযকেঁ 'খ্মৃত'ক সঁজ্ঞা দেন জাগত ছনৈ গ্বনামক স্থিতি সোচনিয ছন। ওকবা সভকেঁ পশ্বক সমান খবীদন খ্া রেঁচন জাগত ছনৈ। এহি উঁপন্যাসমে তীন তবহক কথাক সমাযোজন ভেন খ্ছি– (1) হিমানয খঁচনক কনকমঁজবী (2) সাগবক রঁনিজাবা বতনসেন খ্া (3) মহাভিক্ষু দেরপদ্মক কথা । নেখক রঁড় কুশনতাক সঁগ এহি তীনূ কথাকেঁ মূনকথাসঁ জোড়ি তাতকানিন সমাজক সজীর চিত্র প্রস্তত কএননি খ্ছি । উঁত্তমক মায বৃদ্ধ বমকী উঁপদেশীক এমমে রাঁজনী জে– "সঁগতি, সহান্বভূতি, খ্ধ্যযন, মনন খ্া ভ্রমণ যৈহ পাঁচোঠা জ্ঞান সঁগ্রহক মাধ্যম খ্ছি।"[4] যাত্রা ব্যাপাবক এমমে মহাসার্থ খ্াদিত্য দের খ্াশ্রাবোহণ, খ্স্ত্র শস্ত্র চানন খ্া সৈন্য সঁচাননক শিক্ষা দৈত বহনাহ । সঁগহি মহারাণিক নৈকা সদিখন যাদ দিখ্রৈত ছন জে– "সঁসাবমে মন্বক্খ নেন মহাধন ঢেক জ্ঞান, মহাসম্পদা ঢেক উঁত্তম স্রাস্থ, মহাশৈক্তি ঢেক শ্রেষ্ঠ চবিত্র, মহারিভূতি ঢেক রিনয খ্া মহাখ্ানন্দ ঢেক দির্য-সঁগতি । ঞা পাঁচো ঐশ্রর্যক সঁগ্রহ জিনকা ভএ জাগত খ্ছি তনিকে জীরন সফন মানন জাগত খ্ছি।"[5]

নৈকা রঁনিজাবা ঙঁপন্যাসমে এক তবফ নৈকাক রিশীন র্যাপাব যাত্রাক রর্ণন খ্চ্ছি তহ দোসব তবফ নৈকাক সতী-সাধ্রী পত্নী ফ্নেশ্রবীক ষডান্ত্র বচি বাজভবনসঁ নিকানি দেন জাগত খ্চ্ছি। রৌদ্ধকানিন মিথিনামে বাজা র্যাপাবী হোজত ছনাহ। নৈকা সেহো এহনে র্যাপাবী ছনাহ জে খ্পন দনক সঙ সরাঁ নাখ রঁড়দক সরাবী পব দূব-দূব ধবি রাঁবহ রঁবখ তক ঘূমি-ঘূমিক র্যাপাব কবৈত ছন খ্া খ্পাব রৈভরক সঁগ রাপস ঘুবৈত ছন। নৈকা রিরাহক রাঁবহে রর্ষক ঙঁমবমে রাঁপক সঙ ভ' র্যাপাব কহব' চন গেন ছনৈ। র্যাপাবক রাঁঠ খ্া মহাহাঠ খ্ার্যারর্তক প্রসিদ্ধ র্যাপাবিক মহানগবকেঁ স্পর্শ কবৈত চনৈত ছন। ওহি সময়ক রৌদ্ধ ভিক্ষু-নোকনি খ্ভিযানী মহারৈদ্য, বসাযনী, বত্নাপাবখী, জ্যোতির্রিদ, যান্ত্রিক, রাস্তুরিদ্য, তান্ত্রিক, মূর্ত্তিকাব, চিত্রকাব, রাদক, করি, দার্শনিক, সাহিত্যকাব খ্াওব সাধক হোজত ছনাহ। মিথিনাক রীব তথা সাহসী সার্থরাহক কথা দেশী-দেশান্তবমে প্রসিদ্ধ ছন।

নৈকা রঁনিজাবা ঙঁপন্যাসক প্রকাশন মিথিনা সাংস্কৃতিক পবিষদ্ কনকত্তা দ্বাবা ভেন ছন। এহিমে রীব ঐতিহাসিক কথাক রর্ণন খ্চ্ছি। নৈকাক রিরাহ চম্পা নবেশক এক মাত্র সন্তান ফ্নেশ্রবীসঁ ভেন ছন। নৈকাক জেঠ রঁহিন তনেশ্রবীক রিরাহ দ্রোণনগব বাজা দ্রোণেশ্রবসঁ ভেন ছন। ও সাস্বমে ছনী। খ্া তিনেশ্রবী জে নৈকাসঁ জেঠ বহএ ওকব রিরাহ ভাবী ধাকবক রেঁঠাসঁ ভেন ছনৈ। এক বাতি তিনেশ্রবীক ঘবরানাসঁ কোনো রাঁতপব ঝগড়া ভএ গেনএ ওজ দিনসঁ নৈহব খ্পন কমনপ্ববমে বহৈত ছৈ। খ্া ঘবোরনা দ্ববাগমনক নাম নহি নৈত ছৈ। নৈকাক দ্ববাগমনক দিন নহ কহ খ্ছরা নৌরা খ্া ঙঁত্তম গেনএ। বাজা নোমপাদ দিন মানি দ্ববাগমন ক' দৈনকৈ। দ্ববাগমন কএ নৈকা বানী ফ্নেশ্রবীক বাজক কার্য-ভাব সৌঁপি

দেনকৈ আ ফুনেশ্রবীক' দেখভানমে উত্তমক মায, নাজী, একমীকেঁ বাখি অপনে ৰাঁপক সঁগ র্যাপাব পব চনি গেনৈ। আৰঁ ও অপাব সম্পতিক সঙ চৌৰিঁস রবখক জরান ভ' ক রাপস ঔতএ। র্যাপাব যাত্রাক পহিন পড়ার সাত কোসক দূবীপব ভেনৈ। বাতিমে জখন থাকন সৰঁ সূতি বহনৈ। বানী ফুনেশ্রবীক সঙ্গে জে ৰাঁছা তিনঁগা আ হুন্নী গায দ্ববাগমনমে সঙ্গে আযন ছনৈ ও তিনঁগা গাবামে সরা পসেবীক সোনাক ঘঁণ্ঠী ৰাঁন্হন ছনৈ জে কোনো সঁকণ্ঠক সময ফুনেশ্রবীক সহোদব ভাযক সমান বক্ষা কবৈত ছনৈ। আ ভুন্নী গায সৰঁ দিন দূধ দৈত বহন ছনৈ। দ্ববাগমন বাতিমে ফুনেশ্রবী ওহি গাযক দূধসঁ ঐশ্রর্যমযী খীব নৈকাকেঁ খুওননি জে যমুনা তণ্ঠপব মহাবাসক উঁপবান্ত মাধরী নিকুঞ্জমে বাধা মাধরকেঁ খুঔনে বহথিন। পহিন পড়ারক নিশীভাগ বাতিমে হিমানয পহাড়পব একণ্ঠা 'অগ্নিদূত' নামক চিড়ৈ জকবা নোক রিধ-রিধিন সেহো কহৈত ছনৈ আপসমে দ্বনূ ৰঁজৈত ছন। নৈকা পক্ষী ভাষাক রিশৈষজ্ঞ ছন জে কেও অপনা পত্নীক সঙ কবত আ ও জঁ গর্ভ ধাবণ কবত ত' ওকব সন্তান দির্ঘায়ু, প্রফুন্ন স্রাস্থ, অক্ষয পবাক্রম আ শীনক ভাগী হোযত। নৈকা গুপ্ত রুপসঁ তিনঁগাপব সরাব ভ' ওহী বাতি সমযপব পত্নীক সঁঙ সম্পর্ক কএ আ একণ্ঠা মহাযন্ত্র বানীক ৰঁ◌ॅ◌ंহিপব ৰাঁন্হি দেনক জে যঁত্র মহাযান্ত্রিকক দেন স্ববক্ষা মন্ত্র ছন আ ফুনেশ্রবী সঁ কহননি জে অহাঁ সন্তানোকেঁ ঞা যন্ত্র ৰাঁন্হি দেৰঁএ ত' ওকবো ঞা বক্ষা কবতএ। আ ও প্বন: ৰাঁঘনপব সরাব ভ' অপনা পড়ার জগহ পব বাতাবাতী চনি গেন।

এম্হব তিনেশ্রবী বানী ফুনেশ্রবী পব অনেক প্রকাবসঁ মানিন বাঙগীক সহযোগসঁ উঁছন্নব কহব' নাগন। ত্যভিচাব নামপব ঔখবি সমাঠসঁ ধান কুণ্ঠৰৌনক। গবম নৌহাক পিঁড হাথপব বখৌনক। বানী সভমে উঁতবনা তখন দস্যু-বাজ ধরনসঁ যোজনা ৰঁনা বাজভরনসঁ নিকানি দাসী নিরাসমে জগহ দেনক। ফুনেশ্রবী

গর্ভরতী ভ' মাস পূবনাপব প্বত্র বত্ন পঞ্চকৌড়ীক জন্ম দেনক। ঋা নৈকাক রাঁন্হন যন্ত্র খোনি রঁচ্চাক র্ঁাহিপব রাঁন্হি দেনক। চমৈন রঁচ্চাক নাবি-প্ববৈন কাঠি বানীক দেখা ওহী রঁচ্চাক বমকী মৈযাকেঁ সৌঁপি দেনক। রূহ্মা বমকী জে নৈকাক রাঁন সম্বীক মায ছ্বনী ওহী রঁচ্চাক ন' বাজূ হ্মম্হাবক ঋারাসমে বাখি দেনক জে নি:সন্তান ছ্বনী। নৈকা র্যাপাব হাঠ হোএত বাজা দ্রোণেশ্রবক নগবমে পহ্লঁচন। বাজা দ্রোণেশ্রবক বানী তনেশ্রবী নৈকাক জেঠ রঁহিন ছ্বন। ওকবা এখন তক কোনাঁ রঁচ্চা নহি ভেন ছ্বনৈ। উঁম্ফা চণ্ডান ঋা কাশীক হ্মম্ভা ডোম নাবী-স্বন্দবী সরঁহক কেন-দোন কবৈত ছ্বন। ফুনেশ্রবীক ঋপহবণ কবা তিনেসবী উঁম্ফা চণ্ডানক মাধ্যমসঁ হ্মম্ভা ডোমক হাথে রেঁচি দেনক। বাজা দ্রোণেশ্রব ওহী দনমেসঁ শীনরান সরঁক খবীদ নএ ছ্বন ও জে ঘমিষ্ঠ বহৈত ছ্বন তকবা ঋপন গৃহ কার্যক নেন বাখি নৈত ছ্বন। ও বানী ফুনেশ্রবীক হ্মম্ভা ডোমসঁ খবীদ ঘবেনূ কাজক নেন বাখি নেনক। এহি ক্রমমে নৈ বানী তনেশ্রবীক সঁতান ভেন ঋা বানী ফুনেশ্রবীক নৈকাসঁ মিনন ভেন। তখন তনেশ্রবী ঋপন ভাঞা নৈকাসঁ পবিচিত ভেনী। ভৌজী ফুনেশ্রবীক দশাপব রঁহ্মত ঋপসোচ ঋা পাশ্চাতাপ কেননি। নৈকা জখন র্যাপাবক পত্নী ফুনেশ্রবী সঙ ন' রাপস ঋাযন ত' মহাপঁচেতীক ঋাযোজন ভেন। তারঁত প্বত্র পঞ্চকৌড়ী রাঁবহ রর্ষক ভ' গেন ছ্বন সঁ মিনন ভেনএ। তিনেসবী ঋা মানিন ব্ঁাগীক পঁচ হ্ঁাসী দেনক।

নৈকা রঁনিজাবা মৈথিনীক ঞা মহান নোকমহাকার্য এক দিস নৈকাক র্যাপাবিক ঋভিযানক গাথা ঋছি তঁ দোসব দিস হ্মনকা ঋন্বপস্থিতিমে হ্মনক সাধ্বী পত্নী ফুনেশ্রবীক, পাবিরাবিক ষডান্ত্র দ্বাবা গৃহসঁ নিষ্কাসিত ভহ কহ নাবীক র্যাপাবী হ্মম্ভা ডোমক হাথেঁ রেঁচন গেনহ্ম পব ওকবা মহাদনমে ঋপন সতীত্বক বঞ্চা কবৈত, ঋপনা পতি নৈকাসঁ প্বর্নমিননক বোমাঁচক গাথা ঋছি। ওঞা কানমে স্ত্রী, শূদ্র, স্বান

আ গাযকেঁ 'অমৃত'ক সঁজ্ঞা দেন গেন ছন। নাবী মাত্র ভোগ্যা ৱুঁমন জাওত ছনী। অনেক কেন-দীন অৱাঁধ গতিযেঁ চনৈত ছন। গ্বনামক স্থিতি দযনীয ছন আ ও সভ পশ্ব জকাঁ কীনন আ রেঁচন জাওত ছন। চাণ্ডান, ডোম আ ধাঁগড়ক রর্ণন সেহো এহিমে রিশদ রুপেঁ আএন অছি। হত্যাক কাজ চাণ্ডানসঁ কবাওন জাওত ছন। কাশীক অম্ভা ডোম নাবিক র্যাপাবী ছন আ সৱাঁ নাথ স্বন্দবীক মহাদন নহ কহ র্যাপাব কবৈত ছন। ধাঁগড় সভ প্রচণ্ড যোদ্ধা হোওত ছন আ নাগমণি ধাঁগড় অপনা কানক প্রসিদ্ধ দস্যবাজ ছন জকবা ডবেঁ তাম্রনিপিসঁ পাঠনিপ্বত্র ধবিক মাদ্ধ থবথব কঁাঁপৈত ছনগা।

রৌদ্ধ ভিক্খু নোকনি অভিযানী, মহারৈদ্য, বসাযনী, বত্নপাবখী, জ্যোতির্রিদ, যান্ত্রিক, রাস্তরিধ, তান্ত্রিক, মূর্তিকাব, চিত্রকাব, রাদক, করি, দার্শনিক, সাহিত্যকাব আ সাধক হোওত ছনাহ। ঞ নোকনি র্যাপাবিক মহাদনক সঁগ দেশী-দেশান্তব জাওত ছনাহ আ স্বগতক আনোককেঁ নোক স্বনভ কবৈত ছনাহ। মিথিনাক রীব তথা সাহসী সার্থরাদ সভহিক খ্যাতি দেশী-দেশান্তবমে প্রসিদ্ধ ছন। সাগব-সার্থরাহ আ থন-সার্থরাহ অবাক-অবাক হোওত ছন। কশ্মীবসঁ গন্ধাব ধবি মিথিনাসঁ সোঝে এক সড়ক আরৈত ছন জকবা মিথিনাসঁ উজ্জৈন, কাশী, চম্পা, তাম্রনিপি, কপিনরস্ত, ওন্দ্রপ্রস্থ, শাকন, অসীৱঁতী আ পাঠনীপ্বত্রক বাজমাদ্ধসঁ সম্বৱঁন্ধ ছনগা। গোধন নোকজীরনক রঁড়কা আধাব ছন আ কোনো-কোনো গায-রাঁড্ডাক চেতনা অধিক রিকসিত বহৈত ছনৈক। মৈথিনীক ঞ মহান নোকমহাকার্য খোজ, শৌধ আ উত্খননক অজস্ত্র সম্ভারনা উপস্থিত কবৈত অছি।

"নেখক এহি বচনাক প্রসঁগ ওকব মুখপাত' মে অপনহি কহনে ছথি জে 'নেকা ৱঁনিজাবা' এখন ধবি অনিখিত

একঠা পৈঘ আ সম্মোহক মহাকার্য অছি। একবা মৈথিনী নোক-কণ্ঠ যগ-যগসঁ জোগৌনে চন আরিঁ বহন অছি। ঞা মিথিনাক পবম্পবাগত স্ররর্ণ-সঁস্গ্রতিক মহান সম্পাদামেসঁ অছি জাহিমে তাতকানিন মিথিনাক ওতিহাস, সঁস্গ্রতি, সমাজিক স্থিতি, র্যাপাবিক এম আ নোক-ভারনা মণি মর্ক্তা জকাঁ ছরিময ভএ উঠন অছি। রোঁঙ্কানীন সমাজ রিশৈষত: মিথিনাক এহন কনাত্মক অভির্যক্তি দেমএরনা আ নোক-জীরনকেঁ জগজগাব কবএরনা সাহিত্য ভবিসক্কে আন কোনো ভাষামে উঁপনর্ব্ধ অছি।"[6]

ড০ রীণা কর্ণ নিখনে ছথি– 'নৈকা রঁনিজাবা' জাহি উত্গ্রষ্ঠ উঁপন্যাস পব মণিপদ্মকেঁ সাহিত্য অকাদমী প্ববস্কাব সঁ প্ববস্গ্রত কএন গৈনেন, এহি তাঁত্রিক সূক্ষ্মতাক অত্যন্ত তীব্র আরেগকেঁ অপনামে সমেঠনে অছি। এহি উঁপন্যাসক পূজ্যরাদ দেরপদ্ম, নৈকা ও হ্মনক র্যাপাবিক দনমে চৌদহঠা জ্যোতির্মায শ্রমণ আদিক সূক্ষ্মতব তাঁত্রিক প্ররৃতি সঁ একব পাঠকক অরশ্য পবিচিত হোএতা। দেরপদ্মক মানরিয চেতনাকেঁ জাগ্রত কবৈত বহরাঁক নেন সম্পূর্ণ ক্রিযাকনাপ দেরযান তঁত্রক রিশদ নির্দেশী দৈত অছি।"[7]

নিষ্কর্ষত:– নোকগাথাক আধাবপব নিখন গেন ঞা উঁপন্যাস অনেক দৃষ্টিএঁ আকর্ষক অছি। উঁপন্যাসক প্রধান নাযক নৈকা রঁনিজাবাক জীরন-যাত্রা অথরা র্যাপাবিক যাত্রা, হ্মনক পত্নী ফুনেশ্রবীক সঁঘর্ষ ও চবিত্র আ তহিনা তিনঁগা আ কামধেন্বক অনৌকিক ক্রিযা-কনাপ এহি উঁপন্যাসক আকর্ষক রিঁন্দ্ব অছি। তহিনা জঁ এক দিস জীরনক রিরিধ পাত্র ও ঘঠনা নোকমানর চিত্র উঁপস্থিত কবৈত অছি তঁ দোসব দিস পবিরাবিক ষডান্ত্র ও উত্পীড়নক সজীর চিত্রণ অঁকন সেহো এহিমে অছি।

সন্দর্ভ সূচী :–

1) মিশ্র ৱিশ্ৱেশ্ৱৰ 1996, মৈথিলী গদ্য সাহিত্য, মৈথিলী ৱিভাগ, পটনা ৱিশ্ৱৱিদ্যালয পৃষ্ঠ সঁখ্যা– 86

2) পাঠক, খমৱেশ, 2007, মৈথিলী উপন্যাসক খালোচনাত্মক খধ্যযন, খালোক প্রকাশন, পটনা, ভূমিকা

3) মিশ্র, জযকান্ত, 1998, মৈথিলী সাহিত্যক ভতিহাস, সাহিত্য খকাদেমী, নৱা দিল্লী পৃষ্ঠ সঁখ্যা– 232

4) ৱর্মা, ব্ৰজকিশোৱ, 1972, নৈকা ৱঁনিজাৱা, পৃষ্ঠ সঁখ্যা– 12

5) তত্ৰৈৱ, পৃষ্ঠ সঁখ্যা– 26

6) হঁসৱাজ, 1996, ভাৱতীয সাহিত্যক নির্মাতা মণিপদ্ম, সাহিতয খকাদেমী, নৱা দিল্লী পৃষ্ঠ সঁখ্যা– 31

7) ঝা, গোৱিন্দ, 1992, শিখৱলী, চেতনা সমিতি, পটনা পৃষ্ঠ সঁখ্যা– 7

-খমৱেশ ঠাকুৱ, শোধার্থী, ৱিশ্ৱৱিদ্যালয মৈথিলী ৱিভাগ, ললিত নাৱাযণ মিথিলা ৱিশ্ৱৱিদ্যালয, কামেশ্ৱৱনগৱ, দৱভঁগা

খপন মঁতৱ্য editorial.staff.videha@zohomail.in পৱ পঠাউ।

২.১২. প্রীতি কুমারী- চুনার খাযোগ খা বাঙ্গবীয দন/ হবি রাঁরূ কেঁ ৮০ম্ রর্ষগাঁঠ 'ক হার্দিক শ্বভকামনা

প্রীতি কুমারী

চুনার খাযোগ খা বাঙ্গবীয দন / হবি রাঁরূ কেঁ ৮০ম্ রর্ষগাঁঠ 'ক হার্দিক শ্বভকামনা

১

চুনার খ্বাযোগ খ্বা বাঙ্ক্বীয দন

ভাবতীয সঁরিধান খ্বন্বসাবে কানূন'ক সঁচানন নেন খ্বনেকোঁ সুতঁত্র সঁস্থা সভকে প্রারধান কযন গেন ছৈক,জে দেশ'ক শাসন রারস্থামে খ্বপন মহত্বপূর্ণ যোগদান দৈত ছৈক। ভাবতীয সঁরিধানমে খ্বন্বছেদ ৩২৪ কেব মাতহত বাঙ্ক্বপতি - উঁপবাঙ্ক্বপতি, নোকসভা খ্বা রিধানসভা নেন সুতঁত্র ও নিষ্পক্ষ চুনার প্রক্রিযা'ক রারস্থা নেন নির্রাচন খ্বাযোগ কেব প্রারধান কযন গেনৈক। মহামহিম বাঙ্ক্বপতি (শ্রীমতী দ্রৌপদী মুর্ম্ব)জী দ্বাবা মুখ্য চুনার খ্বাযুক্ত (ছ্বানেশী কুমাব) খ্বা দূ খ্বাবো চুনার খ্বাযুক্ত (এমশী: ড॑০ সুখবীব সিঁহ সঁধু খ্বাওব ড॑০ রিরেশী জোশী) কেব নিযুক্তি কযন জাঙাছ। রিঁহাব প্রাঁতমে মুখ্য নির্রাচন খ্বধিকাবী (শ্রী রিনোদ সিঁহ গুঁজিযান,খ্বাঙা এ এস.)- পঠনা পদধাবী খ্বছি। মুখ্য চুনার খ্বাযুক্ত এরঁ খ্বন্য চুনার খ্বাযুক্তক' রেতন ভাবতকে সঁচিত নিধি সঁ দেন জাঙত ছৈক। মুখ্য চুনার খ্বাযুক্ত খ্বা খ্বন্য চুনার খ্বাযুক্তক' কার্যকান পদ সম্হাবিতে তিথি সঁ ৬ শীন ধবি ও ৬৬ সানক রযস হোঙত ধবি নেন ছৈ। মুখ্য চুনার খ্বাযুক্ত খ্বা খ্বান চুনার খ্বাযুক্ত কেব কার্যকান সঁ পহিনে কদাচাবকে খ্বাধাব পব সঁসদকে দূনূ সদন দ্বাবা পাবিত রিশৈষ রঁহ্মমত সঁ প্রস্তার পাবিত কয হঠাওন জা সকৈছ।

কার্য খ্বা ক্ষেত্রাধিকাব -:

ভাবতমে নির্রাচন খ্বাযোগ কেঁ বাঙ্ক্বপতি, উঁপবাঙ্ক্বপতি নোকসভা - বাজ্য সভা খ্বা রিধানসভা - রিধান পবিষদ'ক নেন নিষ্পক্ষ নির্রাচন সঁচানন কবয নেন শীক্তি ভেঠন ছৈ। চুনার ক্ষেত্রক সীমাঁকন/পবিসীমন কবরাঁক বহৈছ,জে ১০ সান পব হোমঘ রানা নোকগণনা কেব খ্বন্বসাবে ২০ সান পব হোঙাছ। বাঙ্ক্বীয খ্বা

ক্ষেত্রীয বাজনীতিক দনক মান্যতা প্রদান কবক হোঞত ছৈক। বাজনীতিক দন সবঁকেঁ রিশৈষ প্রতীক শ্বাবঁণ্ঠন (চুনার -চিন্হ) প্রদান কেনাঞ শ্বা মতদাতা সূচী শ্বদ্যতন নির্মাণ কববাঁক হোঞছ। চুনারক রারস্থা (শ্বধিসূচনা জাবী) কবনাঞ , চুনার বদ্দ কবনাঞ শ্বা মধ্যারধি ঙঁপ চুনার কবৌনাঞক কাজ ছৈ। বাজনীতিক দন/ পার্ঠী সবঁ নেন শ্বাদর্শ শ্বাচাব সঁহিতা তৈযাব কবৈত, কমী শ্বা রোণ্ঠব কেঁ প্রশিক্ষণ দেনাঞ সেহো ম্বখ্য কাজ থীক। চুনার যাচিকা পব সবকাব কেঁ শ্বারশ্যক পবামর্শ দেবাঁক বহৈত ছৈক। মত পত্র (রৈনৈণ্ঠ) কেব জগহ ঞনেক্ট্রিক ঞরীএম মশীন সঁ ব্বঁথ পব মতদান কাজ পহিন খেপ ১৯৯৮ ঞা০মে বাজস্থান, মধ্যপ্রদেশ শ্বা দিন্নী বাজ্য কেব কিছু রিধানসভা ক্ষেত্র 'ক প্রযোগ কপেঁ কযন গেনৈক। গোরা মেঁ সম্পূর্ণ ক্ষেত্রমে রোণ্ঠীং গ মশীন সঁ সম্পন্ন ভেনৈক। সন্ ২০০৪ মে সঁসদীয ক্ষেত্র সৌং সে দেশভবিমে ঞরীএম সঁ মতদান ভেনৈক ।

রিধানসভা চুনার ম হবেক প্রহাশী ৪০ নাখ ণ্ঠকা খর্চা রায রিরবণী দেখা সকৈত ছৈ। ম্বদা নোকসভা চুনার কেব শ্বস্তথী নেন ২০১৪ ঞা০ ক' শ্বধিসূচনা শ্বনুসাবে চুনার খর্চ ৪০ নাখ সঁ রঁঢ়াকয ৭০ নাখ ণ্ঠাকা কযন গেনৈক। সে ২০২২ ঞা০ সঁ রঁঢ়ন খর্চ সীমা শ্বধ্যারধি ৯৩ নাখ ণ্ঠাকা নির্ধাবণ কযন গেন ছৈ। স্ণ্ঠাব প্রচাবক শ্বা হেনীকॅপ্ণ্ঠব সঁ চুনার প্রচাব কেঁ শ্বস্তথী রায- নেখা রিরবণীমে সঁধাবণীয কাজ ছৈ। শ্বাদর্শ শ্বাচাব সঁহিতাক ঙঁন্নঁঘনমে নগদ ণ্ঠাকা যা নোভ বাঁনা রিডিযোগ্রাফী প্রমাণিত ভেনাসন্তা চুনার পর্যরেক্ষক কেব ণ্ঠিপ্পণী পব ম্বকদমা ,রিঁন্ব পবমিশন কে রাহন শ্বা ডীজে - ধ্বনি রিস্তাবক যঁত্র (মৌক-হার্ন) সময সীমা ঙঁন্নঁঘন পব রাদ দাযব হোঞছ।

ঞরীএম. মশীনমে শ্বাখবী ঙঁম্মীদরাব কেব নীচা নোণ্ঠা বহৈছ,জে নাপসঁদগী জাহীব কববাঁক এক রিকন্প

নাগবিক নেন বহৈছ। 'দ পীপন যূনিযন ফ◌ াঁব সিরিন নির্রঁটীজ ' নামক এক গৈব সবকাবী সঁগঠন দিশসঁ দাযব এক জনহিত যাচিকা পব স্বনরাঙা উঁচতম ন্যাযানয দ্বাবা ভেনাক রাদ ফৈসনা সঁ মতদাতা কেঁ ঙা শ্বধিকাব ভেঠননি ,জোঁ সুচ্ছ শ্বা ঙামানদাব ছরি রাঁনা প্রত্যাশী নহিঁ বহনে শ্বপনা রিরেক সঁ নোঠা কেব প্রযোগ কবৈত মতদাতা মোন ক' শ্বা শ্বন্তব শ্বাম্যোক সঁকেত পারিঁ রোঠ খসা সকৈত শ্বছি। পবঁচ মতদান শ্বরশ্ব নির্ভিক ভহ কযন জাএরাঁক চাহী। রর্ষ ২০০৯ মে স্বপ্রীম কোর্ঠ নির্রাচন শ্বাযোগ দ্বাবা মুদ্দা পব রিচাবার্থ গ্বজাবীশ কযনাপব ২০১২ ঙা০ ম নোঠা০ কেঁ মান্যতা ভেঠন বহয। শ্বানোঁ তবহক সময - সময পব নির্রাচন পবিশোধন নে সমিতি গঠিত ভেন জে শ্বপন শিফাবিশ কযননি শ্বছি -:

১৯৭৪ ম ২১ রর্ষ সঁ ঘঠাকয মতদাতা কেব শ্বাযু ১৮ রর্ষ কবরাঁক নেন রী এম তাবকুঁডে ক'শ্বধ্যাক্ষতামে সমিতি রাঁনন বহয। সন্ ১৯৮১ ঙা০ ম মতদাতা কেঁ পবিচয -পত্র হোয , তাহি নেন শ্যামনান শকধব কেব শ্বধ্যাক্ষতামে সমিতি গঠন ভেন বহয জে ১৯৯৩ মে টী.এন শৈষন জী রোঠব কার্ড রাঁনাকে নাগবিকক হাথমে দৈত ,জৈ - জৈ কযননি। শাসকীয সেরা সঁ নিরৃত্তি পারিঁ ও বাজনীতি কবয নেন শির সেনা ক' সঁগ নাগি গেনাহ। ১৯৮২ মে বাজস্থান মে ন্যূনতম শৈক্ষিক যোগ্যতা শ্বনিরার্য নেন কে.সন্থানম রাঁনী শ্বধ্যাক্ষতামে এক সমিতি গঠিত ভেন ছন। ১৯৮৯ মে দিনেশ গোস্বামী সমিতি , ঙারীএম কেব প্রযোগ শ্বাবক্ষণকে নেন চক্রানুক্রম পদ্ধতি নাগূ কবরাঁ পব শ্ববন বহন। ১৯৯২ মে টী এন শৈষন সমিতি ,এক সঁ শ্বধিক ক্ষেত্র সঁ চুনার নড়রাঁক মনাহী পব শ্বমন কবরাঁ পব জোব নগেনক। ১৯৯৮ মে ভন্দ্রজীত গুপ্ত সমিতি চুনার খর্চা নেন সার্রজনিক কোষ নির্মাণ পব প্রবজোব মাঁগ বখননি।

বাঞ্ছবীয দনক মান্যতা প্রাপ্ত কবয নে শ্বারশ্যক শর্ত এহি তবহেঁ ছৈক-:

নোকসভা চুনার রা রিধানসভা চুনারমে কোনূ চাবি বাজ্য খা রেঁসিযো বাজ্যমে হুন খসন রোণ্ঠক ৬./. রোণ্ঠক খাঁকড়া পূবাএর্ঁ খারশ্যক ছৈ। তকব রাদো কোনূ এক বাজ মে কমতীমে চাবি সীণ্ঠ জীতনাঞা খারশ্যক ছৈ। নোকসভা মে ২ প্রতিশৈত সীণ্ঠ হোয সে কম সঁ কম তীন বাজ্য সঁ প্পবয। ওহি দন কেঁ চাবি বাজ্যমে বাজ্য স্তবীয মান্যতা প্রাপ্ত ভেন হোয। ভাবত দেশমে চুনার নে জন প্রতিনিধিত্ব খধিনিযম ১৯৬১ কেব প্রযোগ কযন জাঞএ।

ভাবতরর্ষ মে বাঙ্গ্বীয দন খা চুনার চিন্হ

১. ভাবতীয জনতা পাণ্ঠী - কমন ফূন

২. ভাবতীয বাঙ্গ্বীয কাঁগ্রেস - হাথক পঁজা

৩. মার্ক্সরাদী সাম্যরাদী দন - হঁস্ব হথৌবা তাবা

৪. রঁহ্মজন সমাজ পাণ্ঠী - হাথী

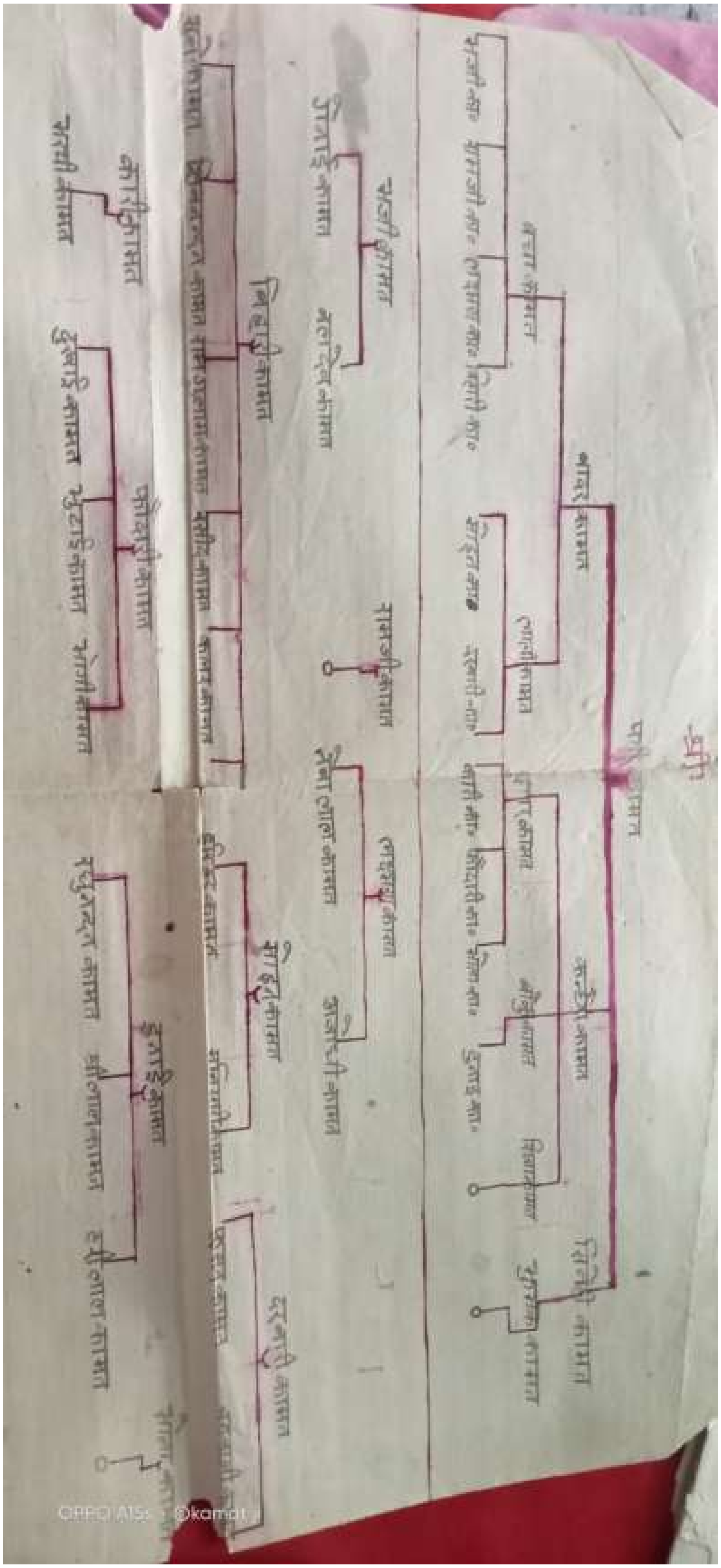
৬. খাম খাদমী পাণ্ঠী - ঝাড়ূ

৬. নেশৈনন পীপ্বন্স পাণ্ঠী - প্বস্তক

নোণ্ঠ-: ২০১৯ ঞা০ কে খামচুনার ম V.V.P.A.T কেব প্রযোগ সর্ঁ মতদান কেঁদ্র পব ভেন ছনৈক।

২

হবি রাঁর্ঁ কেঁ ৪০ম্ রর্ষগাঁঠ 'ক হার্দিক শ্বভকামনা



দি০ ৬ - ৬ - ২০২৬ ঈ০ ক' স্বযোগ্য পিতাক স্বপাত্র প্বত্রক ৮১ম্ জন্মদিন শ্রী হবি রাঁরূ কেঁ রঁম্মত - রঁম্মত রঁধায হোয! মধ্ুরঁনী জিনাক ঘোঘবডীহা প্রখঁড শ্বন্তম্মত একটা এহেন চর্চিত সবৌতী গাম জে কোসী তটরঁধক রঁাচ বহৈত এক কেরঠ (কেঁডঠ) পবিরাবক সামাজিক প্রতিষ্ঠা ঁচ্চ কোঠিক বহন শ্বচ্ছি। খূশী রাঁরূ শ্বা হজাবী রাঁরূ কেঁ জোড়া হাথী শ্বা জোড়া ট্রেক্টব ৭০ কেব দশকমে বহনি ,তঁ নাগে রাঁরূ নগ শিকাবী ঘোড়া সঁ তীনূ রঁন্দূক সঁ চাপী - জঁগনমে শিকাব কযন জাঞান। প্ববান দবভঁগা জিনা পবিষদকে তক্োনীন ঁপাধ্যক্ষ স্ব০ খূশী নান রাঁরূ শ্বপনা ঘব সঁ পূভব মিডিন স্ক্রন নেন নীজী হুমি দান কযননি। শ্বা ভদানমে সেহো সঁত রিনোরাঁ ভারে জীকেঁ জমীন দান কযনে বহথি। ম্নানক পবিযাস সঁ হাঞাস্ক্রনমে মিনকয তীনূ ভায জমীন দান দৈত সঁস্থা কোসী পিড়িত বহরাঁসী জনকেঁ ১৯৭৮ ঈ০ মেঁ জনস্বনভ কযনন্হি। ও কাঁগ্রেস কে গায রঁছুরু ছাপ সঁ ফুনপ্রাশী ক্ষেত্রক রিধানসভা সঁ ১৯৭২ মে চুনার নড়ন বহথি। ম্নানক ছোঠ ভায নাগেশ্বব রাঁরূ গর্ন্স হাঞা স্ক্রন শ্বা ওন্টব শ্বাঠ - সাঞঁস কঁানেজ গামমে খোননি । হেন্থ ওন্স্পেক্টব শ্বা রাদমে শাখা ডাকঘব কেব পোস্ঠ মাস্টব ভেনাহ। ও কোসী ক্ষেত্রমে শিক্ষাক শ্বনখ জগারৈত ১৯৯০ কেব দশকমে নির্দনীয রিধাযক পদ'ক হাথী ছাপ সঁ চুনারমে ঠাঢ় ভেন বহথি। ম্নানক শ্বাকস্মিক নিধন হমবা গামমে (নৌশ্বারাঁখব) ভেন বহনি। ম্নানক ছোঠ প্বত্র শম্ভু নাথ জী পঁচাযতকে ম্বখিযা নির্রাচিত ভেন বহথি সঁগহি প্বত্র রধ্ব ডিম্পন ক্বমাবী সেহো ম্বখিযা পদ কেঁ শ্বসোভিত কবনে বহথিন। খূশী নান রাঁরূক মম্নিনা ভায হজাবী রাঁরূ পবিরাব সঁ পহিন ম্বখিযা রঁনন বহথি,জিনক জেষ্ঠ প্বত্র বাজ ক্বমাব রাঁরূ ২৯ শানধবি দূ ঠর্ম ম্বখিযা রঁনন বহনাহ। সে ও ঁগৈত সূবজ ছাপ সঁ নির্দনীয প্রহাশী ফুনপবাস রিধানসভা ক্ষেত্র 'ক ভেন বহথি। ও নিঘমা - সবৌতী নামে

পঁচাযতক নামকবণ সঁশোধিত কবৱৌনে ছুনাহ। হবিনাথ ৱাঁৱূ 'ক পিতাজীক যশোগ্রতি ঐ দ্বন্মম কোসী প্রক্ষেত্রমে চন্মি দিস পসবন ছন্হি। কযন গেন শ্বনেকোঁ কাজক ডঁপনব্ধি নবকা নোক পঢ়ি কহিযো ৱিঁসবত নহिँ । তাহি হ্মনক ছুঠন কার্যকে হ্মনক একমাত্র শ্রবন প্বত্র পূবা কবৱাঁক নেন শ্বাগ্ব শ্বযনাহ শ্বছি। হ্মনক চৌথাপনমে ৬ ৱেঁডকে শ্বতিবিঞ প্রাথমিক স্বাস্থ্য কেন্দ্ব ঘবক পূভব শ্বপনা গামমে সবকাবী স্তব সঁ ৱঁনয ,তাহি নেন এক একড় জমীন ৱেঁসাহিকিহ ছদাতা ৱঁনি ৱঁজাপ্তা ছমি নিরঁধন কযনাহ। দিনাঁক ২-৪-১৯৭০ ঞা০ কেঁ দান পত্র সঁ০ ২৬২২ এক একড় সঁ ৱেঁশিযে সড়ক কাতকে জমীন ,জাহিমে এখন হোস্পীঠনকে ভরা মকান ৱঁননৈক শ্বছি। হবি ৱাঁৱূ শ্বপন ৱাঁৱূজীক তবহেঁ কোনূ যাত্রা কবয সঁ পূর্ব পঁচাঁগ দেখৈত ছথি । কোনূ শ্বভ কাজক নিমিত্ত পোথী - পতবান্বসাবে সোঞচ -বিচাবিকে চনৈত ছথি। বার্ষিক ফন ,শ্বা পঁচক (ভদরা) নক্ষত্র - মৌসম ,ঋত্ত পবেখৈমে তপ্েব সদৈর বহৈত ছথি। ভবিষ্যক জনতৱঁ নেন বাবাণসী সঁ সৱঁসান চিন্তাহবণ পোথী কিনৈত শ্বাযন ছথি। শ্বপন পৈভক গামক পূর্বক শ্বনেকোঁ ঘঠনা (জন্ম - মবন) তীথ ববখী স্বখশ্রাধ দিযাদি ভবিক ওহি পতবা পব ঠিপ০ নেন কবৈত ছথি। কোনূ প্ববান পত্র - পত্রিকা, পোথী শ্বাদি কিযো গোঠে জ্বৱঁতাএ কেঁ বাখথি বা নহिँ,স্বদা হিনক খূৱী ছন্হি জে ঞা ওবিযাকেঁ বাখনহিঠৗ বহতা। জযহ খাসিযত সঁ ঞা ৱঁন্মচর্চিত ব্যক্তিত্বমে গনাঞাত ছথি। শ্বকূ পক্ষ , গ্রঞ্চ পক্ষ ,বাশী শ্বন্বসাবে দিশাস্বন ও বাদ্রূ কান শ্বাদি জনৈত এক পঁডিত সন্ জ্ঞানী প্বরুষ শ্বপনা গাম সমাজমে কহৱৈত মান্যজন ছথি। জাহি ৱঁশবৃক্ষ - হুসীনামা নেরানান কামত পেসব নক্ষ্মণ কামত সঁ সাত পিঠি ডঁপবকে পাঠক নেন দ্রঞ্চরা শ্বছি,ওহি ৱঁশক হানধবিকে বেখাচিত্র শ্ববনোকন কহ সকৈত ছী। নীচা পাঁচ পিঢ়িধবি সম্পূর্ণ পাবিবাবিক ৱঁশাৱঁনী ৱৈরাহিক গাম সহিত ঐ তবহেঁ বহন ছন্হি -: নেরানান ৱাঁৱূক মাভক মৈনহী গাম শ্বা তীন বিরাহ ভেন ছুনন্হি। ৱেঁনা

পঁচগছিয়াকে ঠকনী দেরী ,ভ্রবাপঙ্গীক খ্সেসবি দেরী খ্া রঁথনাহাকে বাজারঁতী দেরী সঁ। হ্মনক জেগ্ঠ প্বত্র খূশী নান রঁারূঁক রিযাহ ম্বসহবনিযাঁ গামক ঘ্বনী দেরী সঁ ভেন বহনি । জাহিমে ৬ প্বত্রী খ্া ১ প্বত্র ভেননি।উজান- নানপ্বব ম দ্ব রঁহিন রিযাহন গেন বহনি, এমশঃ কানেন্দ্বী দেরী খ্া ওন্দ্বকনা দেরী। চন্দ্ব কনা দেরীকে রিযাহ রঁস্বনী গামমে ভেননি। ত্রিরেণী দেরী ক' রিযাহ গবরঁা গামমে ভেননি। প্বত্র হবি নাথ রঁারূঁ ক' রিযাহ স্বড়িযাহীক সীতা দেরী সঁ ভেননি। স্বশীনা দেরী ক' রিযাহ পবসা গামমে ভেননি। হবিরারূঁকেঁ এক প্বত্রী খ্া চাবি প্বত্র ছন্হি ,যথা-: প্রমীনা দেরীক রিযাহ খ্ধিরওা শ্রী খ্বরুণ ভঁডাবী জীকে সঁগ ঝঁম্নাবপ্বব গামমে (নগব পঁচাযত) ভেননি। প্রমোদ জীকে রিযাহ মোকবঞ্জ গামমে প্বনম দেরী সঁ ভেন ছন্হি। রিঁনোদ জীকে রিযাহ পোখবাম গামক নীরু দেরীকে সঁগ ভেননি । বমেঁদ্র হ্বমাব জীকে রিযাহ বসিযাবী গামক খ্াশা দেরী সঁ ভেন ছন্হি। রিবেন্দ্ব হ্বমাব জীকে রিযাহ মৈনহী ডীহ ঠোনকে শ্রী ধনেশ্বব রঁারূঁক রেঁঠী কিবণ দেরী সঁ ভেন ছন্হি। হজাবী রঁারূঁ ক' দূ রিঁযাহ এমশঃ মধেপ্বব (ভননী) ক' রঁস্বহ্বা দেরী খ্া তাজপ্বব (বতপাব) কেব বামেশ্ববী দেরীক' সঁগ ভেন বহনি। রিঁযাহী পঞ্চমে এক প্বত্র খ্া দূ প্বত্রী ভেননি। প্বত্র বাজহ্বমাব রঁারূঁ 'ক রিযাহ স্বড়িযাহী'ক সবস্বতী দেরী সঁ ভেন বহনি। পান হ্বমাবীক' রিযাহ পবসা গামমে খ্া মঁদাকিনী দেরীক' রিযাহ রঁস্বনী গামমে ভেননি। কাশী রঁারূঁক রিরাহ রঁথনাহা গামমে খ্া শ্যাম দেরীক রিযাহ শাহপ্বব গামমে ভেননি। গ্ঞকাঁত জীক রিঁযাহ খ্নোনা গামমে ভেননি। বাজহ্বমাব রঁারূঁকেঁ দূ প্বত্র খ্া তীন প্বত্রী ভেননি , জেকি রৈজন্তী দেরীক রিযাহ ঝঁম্নাবপ্বব খ্া মনোজ হ্বমাব জীক রিযাহ পবসা গামমে ভেননি। জযমানা দেরীক রিযাহ জম্বখ্াবী খ্া প্রেমনতা হ্বমাবী'ক রিযাহ পদমপ্বব গামমে খ্া মনী কামত জীকে রিযাহ কছুখ্া মেঁ ভেন ছন্হি। কাশী রঁারূঁক' রিযাহ জর্দি রঁথনাহামে ভেন বহনি। হ্মনকা তীন প্বত্র খ্া দূ প্বত্রী এমশঃ পাবসনাথ

জীকে বিযাহ বিবাঠনগব,হেমনতা দেবীক - বাজ সোনবর্ষা , সঁজীব ক্সমাব জীকে বিযাহ শাহপ্পব, ছোঠকী বেঁঠী (শিক্ষিকা) বেপ্প'ক নেহবা খা চন্দ্বিকা জীকে বিযাহ - মৈনহী গামমে ভেন ছনি। গুঞ্জকীত বাঁবূক বিযাহ খনোনা গামমে বাঁবূনন্ন কামত জীক স্বপ্পত্রী সঁ ভেন ছন্হি। হ্মনকা এক প্পত্রী গন্দূ জে হবড়ীক জযপ্রকাশ শর্মা জীকে সঁগ বিযাহ ভেন ছন্হি। খা তীন প্পত্র ক্রমশঃ সঁতোষ ক্সমাব কেব শ্বিভ বিবাহ শাহপ্পব গামমে, ম্বন্দ্বীকা জীকে বিযাহ বঁস্বনী গামমে খা খমৈশ ক্সমাব 'ক বিযাহ বাজৌবা গামমে ভেন ছন্হি।

নেরানান বাঁবূক প্পত্রী বামেশ্বৰী দেবীকে বিযাহ চন্দ্বশযনপ্পব গামমে ভেন ছন্হি। নাগেশ্বৰ বাঁবূক প্রথম পন্নৌ সড়িযাহীক সবস্বতী দেবী সঁ দূ প্পত্র খা এক প্পত্রী ছন্হি। বামনাবাযণ জীকে বিযাহ ঝিঠকী গামমে তাবা দেবী ক' সঁগ ভেননি, জাহি সঁ এক প্পত্র বাঁস্বকী , জিনক বিযাহ নবঠৌনী পবসামে ভেন বহনি। বাঁস্বকীনাথ কেঁ ৪ গোঠ বঁহিন সস্ববাস ছথিন। ক্রমশঃ বাগনী- কদমাহা, কামনী- ধোনহা, কিবণ- হৈদবপ্পব খা ছোঠকী - কমনপ্পব। বামবাঁবূক বঁহিন স্বনৈনা দেবীকে বিযাহ ছবাপঞ্চী গামমে ভেন ছন্হি। তনসী কান্ত জীক বিবাহ কবৌন্মা গামমে ভেন ছন্হি। তনসী বাঁবূক বৈমাতবভায শঁভ্নাথ জীক মায শক্স্তনা দেবীক নৈহব মূন গাম জযদেব পঞ্চী খা হান - হবড়ী ছন্হি। শঁভ্ জীকে বিবাহ সোনবঁবসা গামক ডিম্পন ক্সমাবী সঁ ভেননি খছি। শঁভ্ জীকে সহোদব দূ বঁহিন যথা-: স্বনোচনা ক্সমাবী- চৌড়া মহবৈন খা চন্দা ক্সমাবী - স্বড়িযাহী গামমে বিবাহিত ছথিন। এতেক পৈঘ পবিবাবমে শ্রী হবিবাঁবূ সবঁসঁ জেঞ্চ; থেহগব ভৈযাবীমে ছথি। হিনকা সঁ জেঞ্চ দিযাদি ভবিমে এক পিত্তী শ্রী মার্কণ্ডেয বাঁবূ বীচন ছথি। জন্মদিন পব শতাম্ম হেবাঁক মঁগন কামনা সতত খছি। **- প্রীতি ক্সমাবী, বী.এ., বীএড.**

খপন মঁতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউ।

২.১২. সঁতোষ কুমাব বায 'বঁঠোহী'- কথা- নন্নী

সঁতোষ কুমাব বায 'বঁঠোহী'

কথা- নন্নী

জস্‌মুন কে নেন সজি-ধজি কেঁ তৈযাব ভহ গেন ছথি । কমবা মে টাঁগন দেৱাব ঘড়ী দিস তাকি কহ ও খপন হৈণ্ড বৈগ উঠৌননীহ । গনী সঁ নিকৈন কহ জস্‌মুন জায বানা বস্তা দিস ঘুমনীহ । ফেব কী নে কী ফুবেনৈন্‌ গনী দিস খাপিস দৌড়নাথি । মনে কিছু ছুঠি গেন বহৈন্‌ কী বা কী কিছু হুনি গেন ছনথিন্‌ ? কমবা পব পঙ্কঁচনা পব হৱব-হৱব কহ গেঠক তানা খোননাথি । কিচেন দিস দৌড়নীহ । কিচেন মে ঘুসৈত নন্নী হঁকমখ নগনীহ । হঁকমৈত ও গৈস কেঁ ৱন্ন কেনীহ তামত দূধ উঁধিযাকহ চুন্হা পব পসবৈত ঠৈৱন পব পসবৈত নীচা গিবখ নাগন ছেনৈক ।

এহেন ঘঠনা পহিন বেঁব ভেন হেতৈন্‌ সে নহি ছে । এক বেঁব খপন পতি কেঁ কম মে স্বতন তানা মাবিকহ জস্‌মুন চনি ঐন ছনীহ । জখন বিপিন কেঁ পেশাৱ নগনৈন্‌ তহ উঠিকহ কমক গেঠ খোননাহ। খোনৈত মাতব ও বুঁঝি গেনাহ জে বাঁহেব সঁ গেঠ ৱন্ন কেন গেন ছে । পহিনে তহ নন্নী কেঁ হাক দেনথিন্‌, পবঞ্চ কোনঙ্ক চানি

নহি পারিঁকঽ । ও মাথা পব দ্বনূ হাথ বাখিকঽ ধম্ম স ব়েঁড পব গিব গেনাহ ।

ও ব়ঁড়ব়ঁবৈত কম মে ওজ কোনা সঁ দোসব কোনা জাএত ছ্বনাহ । কিছু দেব ওহিনা কবৈত বহনাহ । ফেব ব়েঁড দিস থ্বারিঁকঽ কিছু খোজঋ নগনাহ । সিবহোনা উঁঠাকঽ দোসব দিস ফেকনাহ । ফেব জাজিম কে নীচা হাথ দেনকীহিন । মোব়াঁঞ্জন হাথ মে থ্বভবনৈন্হ ।

"হনো ! হ পাগন হৈ ক্যা ? তেবে কো থোড়া ভী দিমাগ হৈ ক্যা ? "

" ব়োঁনিএ ! ক্যা হ্মথ্বা ? "

" হ তো গেণ্ঠ ব়ঁন্দ কবকে চনী গঞা হৈ ।"

নন্নী কেব মাথা চকবা গেনৈন্হ । ও জস্ফ্রন মে হিন্দী কেব ক্লাস নঽ বহন ছ্বেনথিন্হ । ও থ্বপন ঘঁণ্ঠী ব়ীঁচ মে ছ্বোড়িকঽ প্রধানাধ্যাপক কেব চেঁব়ঁব মে পঞ্চঁচনীহ।

" সব, ম্বমে থ্বভী ঘব জানা হোগা, উঁনকো ঘব মেঁ ব়ঁদ কবকে থ্বা গঞা হুঁ। "

এত্তে হেডমাস্ঠব সাহবঁ সঁ কহিকঽ নন্নী গেণ্ঠ দিস ভগনীহ । হেডমাস্ঠব কহৈতে বহি গেনাহ, "....কী.কী..ক্যা হ্মথ্বা মৈডমজী ?"

নন্নী তানা খোনি রিপিন কেঁ ভবি পাঁজিকঽ পকড়নীহ। রিপিন গোস্সা সঁ হাথ-পৈব ফেকঽ নগনাহ । ও রিপিন কেঁ ভবি পাঁজি পকড়িকঽ ব়েঁড পব স্বতা দেনথিন্হ থ্বাওব রিপিন কেব দেহ পব চঢ়িকঽ চুমঽ নগনথিন্হ

। কনী দেব ৱাঁদ ও পিঘনি গেনাহ । দ্বনূ মে সঁরঁধ ৱঁনি গেনৌ। খ্বাৱঁ ও শীত ভহ গেনাহ খ্ছি। এক-দোসব কেঁ দেহ পব হাথ বখনে ছথি । দ্বনূ এক-দোসব কেঁ দেখিকহ মুসকী মাবি বহন ছথি । খ্বপন-খ্বপন রসন কেঁ সমহাবৈত দ্বনূ উঠনাহ ।

" হমবা নেঠ ভহ বহন খ্ছি ।" নন্নী হৱঁব-হৱঁব খ্বপন সূঠ কেঁ ঠীক কবৈত ৱঁজনীহ।

" খ্ছা , ঠীক হৈ তম জাও ।" রিপিন খ্বপন ঠাঁরেন পহনৈত শৌচানয মে ঘুসি গেনাহ ।

নন্নী নিছোহে ভস্ফ্রন দিস পড়েনীহ । সুৰ্যঁ সঁ ৱঁতিঐত ও ৱঁজনীহ -" ৱাঁপ বে ৱাঁপ ঞা তো ৱঁহ্মত ৱঁড়া মিস্ঠেক হো গযা থা। ঐসা কোঞ্জ কবতা হৈ ক্যা ?"

ভস্ফ্রন মে পঞ্চঁচকহ ও পহিনে শৌচানয মে ঘুসনীহ । সূঠ মে কিছু উজবা নৌগ গেন ছেনৌন্ন। পানি সঁ ধোঞ্জা দেনথিন্ন। ফেব শিঞ্চক সদন মে ও পঁখা কেব নীচা মে ৱৈঁস গেনীহ ।

খ্বাভ দূধ জবিকহ পতিনা কেঁ কাবী কহ দেনে ছেনৌক । ঞা ত নীক ভেনৌ জে পড়োসী খ্বঁকন ডাূঠী নহি গেন ছনাহ । ও কিছু জবৱাঁক গঁধ স্বঙঁঘকহ কমবা সঁ নিকননাহ। পহিনে খ্বপন কিচেন মে ঘুসননাহ। চুন্হা দিস নজব দড়ৌননাহ। চুন্হা পব কিছু নহি চঢ়ন ছেনৌন্ন । সোহাবী ৱঁনেনাক ৱাঁদ সতীশজী দূধ ওঁঠকহ উতাবি নেনে ছনাহ । ও খ্বাৱঁ নন্নী কেঁ কিচেন দিস দৌড়নাহ । দূধ জবৈ কেব গঁধ খ্বারিঁ বহন ছেনৌক কিচেন সঁ । ও খিড়কী দিস গেনাহ । ৱেঁড কম মে কিনকো নহি দেখনকীন্ন।

ফেব ফোন নগৌনাহ, " শ্ববে, শ্বাপ কহাঁ হেঁ ? কিচেন মেঁ দূধ জন বহা হৈ । "

" ও..ও...হ..., ঠীক হৈ শ্বাতী হুঁ.....।"

নন্নী কেব মাথা ফেব চকবা গেনৈক । শ্বখন ও জস্গ্রন পক্মাঁচনে ছেনীহ । হেডমাস্ঠব শ্বখন নহি শ্বাযন ছনাহ। ও বাধা কেঁ কহিকহ কম দিস পড়েনীহ । কম পব পক্মাঁচনাক ৰাঁদ কিচেন কেঁ তানা খোনিকহ গৈস কেঁ ৰন্ন কেনীহ । পতিনা জবিকহ কাবী ভহ গেন ছেনৈক।

নন্নী কেব জনম গাম পব ভেন ছনৈন্হ । পবঞ্চ নন্নী কেব পঢ়াঙা_নিখাঙা দিন্নী মে ভেন ছনৈন্হ । দিন্নী সঁ শিঞ্চাশাস্ত্র মে প্রশিঞ্চণ নেনাক ৰাঁদ ও রিঁহাব মে শিঞ্চিকা ভেনীহ ।

" শ্বাপ ক্যোঁ পবেশান হেঁ ? মেঁ সহী সে পক্মাঁচ জাঙঁগী ঘব ।"

ফোন পব রিপিন কেঁ কহি বহন ছনথিহীন নন্নী । পতি সঁ দূব রিঁহাব মে শ্বপন দ্বঠা রেঁঠা কেঁ পঢ়া বহন ছথিন্হ । দিন ভবি কাজে মে নাগন বহৈত ছথি । ক্ষনকব কাজ খতমে নহি হোএত ছন্হি। রিহঁসব মে দ্বনূ ৰাঁনক কেঁ রিদ্যানয ভেজৰাঁক ৰাঁদ খেনহা_পিননাহ ৰবতন কেঁ ধোঙকহ বখৈত ছথি । শ্বপন কপড়া সঁগেঁহ দ্বনূ রেঁঠাক কপড়া ধোঙকহ ছত পব স্বখৰাঁক নেন ডানৈত ছথিন্হ। ফেব নহাকহ জস্গ্রন নেন তৈযাব হোঙত ছথি ।

শ্বসগবে কাজ কেনা সঁ ও থাকি জাযত ছথি। ক্ষনকব দেহ জরার্ঁ দেমহ নগৈত ছন্হি । পহিনে ক্ষনকা মাথা নহি দ্বখাতি ছনৈন্হ, পবঞ্চ শ্বার্ঁ মাথা মে হবদম দবদ বহৈত ছন্হি । মোন হোযত বহৈত ছন্হি ৰঁপহাবি কাঠি

কহ কানি । ফেসবূঁক পব খপন স্‌টেঁটস মে গ্রঞ্জ কেব ভক্তি সঁ সানন গীত নগবৈত ছথি । ব্লাঠ্‌সখপ পব সেহো বাধা-গ্রঞ্জ কেব ফোটো স্‌টেঁটস মে টাঁগৈত ছথি । জ্যাদাতব স্‌টেঁটস মে ফিনাসফী বহৈত ছন্হি ।

" স্বনিতা মেঁ ঠীক হো জাঙঁগী ....।"

" হূঁ টেঁশন নহীঁ নেনা দীদী ....।"

স্ত্রী কেব স্বতঁত্রতা কেঁ পক্ষধব ছথি নন্নী। কতেক রেঁব দিন ভবি কাজ কেনা সঁ থাকিকহ বাতি কেঁ খাযতো নহি ছথি। মোন খাধা দিন্নী মে বহৈত ছন্হি খাধা রিঁহাব মে ।

"রেঁঠা খাপনে নঁচ রাঁক্স নে নিযা, ন ?"

" হাঁ জী মম্মা ...।"

" পার্থ, খাপনে পেঁসিন নে নিযা, ন ?"

" জী , মম্মা ।"

দ্বনূ নড়িকা কেঁ গস্‌ফ্রন নেন তৈযাব ককে রঁস নগ ছোড়ি খবৈত ছথি নন্নী ।

দিন্নী মে সাস পহিনে ফিবিশান কেনে বহৈত ছনথিন্হ। খাঁব দিন্নী সঁ ফোন ককে ও কনৈত বহৈত ছথি, " খাপনে রিঁনা খচ্ছা নহীঁ নগ বহা যহাঁ। সোচ বহী থী যহীঁ বহতী তো খচ্ছা থা । নৌকবী রঁড়ী নহীঁ হোতী, পবিরাব রঁড়া হোতা হৈ। মেবা দেখভান কৌন কবেগা। খব মেঁ রূঁঢ়ী হো গযী হূঁ। ঘুঠনা মেঁ দবদ বহতা হৈ ।"

একে সাঁস মে নন্নী কেঁ হ্মনকব সাস খপন মোনক গপ কহি দেনথিহীন ।

" খাপ চিঁতা নহীং কীজিএ মম্মী, খাপকী দেখভান মেঁ হী কৰুঁগী । খভী রহাঁ স্বনিতা হৈ, ন ?"

"নহীং বেঁঠা, রহ মেবী এক ভী বাঁত নহীং মানতী ।

দশহেবা মেঁ খাএগী না ?"

" জকব খাঙঁগী...।"

জখন নন্নী গৃহিণী ছনীহ । সাস-সস্বব, দেরব সভক ঘব মে দেখভান কবৈত ছনীহ ,ত হ্মনকব সাস হবদম বঁঠগবঁনী গৰৈত বহৈত ছনীহ । খাজ দিন মে দস বেঁব ফোন কবৈত ছথি । নন্নী জস্ফুন কেঁ খপন পবিরাব বুঁঝি বহন ছথি। জস্ফুন কেব শিক্ষিকা সভ সঁ বঁহিনাপা ভ' গেন ছন্হি। খজ সান ও সভ খপন-খপন পতি কেঁ ছোড়ি কহ গোরা ঠূঁব পব গেন ছেনীহ । ও খাৰ্বঁ কিনকো নহি স্বনৈত ছথি। খপন মোন কেঁ মানকিন ও খুদ ভহ গেন ছথি।

" মেবে নিএ খাপনে ক্যা ভেজা ? যে সভী ঠ্ৰফিযাঁ ঔব গিফ্ঠ তো মেঁ ভী খাপকো দে সকতী হূঁ ।"

" তো ভেজতী কোঁ নহীং মেবে নিএ ভী ? মেঁনে তো কভী নহীং কহা কি তম মত ভেজো .....।"

" ভেজ দূঁগী মেঁ ভী....।"

" খচ্ছা ছোড়ো যে সৰ্বঁ বাঁত, মেঁ কহ বহা থা খপন সৰ্বঁ জস বাঁব 'বৈঙ্গোদেরী' ঠূঁব পব চনেঁগে ।"

" ঠীক হৈ। মম্মী ঔব পাপা ভী চনেংগে, না ?"

"হাঁ , তম কহতী হো তো উঁনকো ভী সাথ নে চনেংগে ।"

নন্নী আজ বঁড় খুশ ছথি। গবমী ছুট্টী কেঁ তীন দিন বহি গেন ছৈ। ট্রেন কেব টিকিট পহিনে সঁ বঁনন ছৈ । স্কুলমে সভ শিক্ষক-শিক্ষিকা মে গবমী ছুট্টী বীতেবাঁক প্লান পব চর্চা ভঽ বহন ছৈ । কিয়ো শিমনা জাএত ছথি। কিয়ো দেহবাদূন, ত কিয়ো অপন গামক আম আওব জাম্বন খাঽকঽ গবমী ছুট্টী বিতৌতাহ।

দবভঁগা সঁ 'বিহাব সঁপূর্ণ ক্রাঁতি' খুনি গেনৈ। নন্নী অপন মায কেঁ খিড়কী সঁ হাথ ডোনবৈত 'বাঁয-বাঁয' কঽ বহন ছথি ।

অপন মঁতরা editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাঔ।

২.১৪. ড॑ঁ শ্বজয ন্থমাব ঝা- পোথী সমীগ্ধা : “ শ্বাচার্য চাণক্য” (মৈথিনী খঁডকারা)

ড॑ঁ শ্বজয ন্থমাব ঝা

পোথী সমীগ্ধা : “ শ্বাচার্য চাণক্য” (মৈথিনী খঁডকারা)

নেখক: বাজকিশোব মিশ্র

প্রকাশক: নরাবঁভ প্রকাশন, মধ্নুবঁনী

সমীঞ্চক: ড॑ঁ শ্বজয ন্থমাব ঝা

শ্রী বাজকিশোব মিশ্র দ্বাবা নিখিত খঁডকারা “শ্বাচার্য চাণক্য” মৈথিনী সাহিত্ক এক শ্বত্যন্ত মহত্বপূর্ণ শ্বা

প্রভারশালী গ্রতি অছি, জে ঐতিহাস, কাব্য-সৌন্দর্য আ নীতি-দর্শনক অদ্ভুত সঁগম প্রস্তুত কবৈত অছি। নরাবিভ প্রকাশন, মধুবনী দ্বাবা প্রকাশিত ঞা খঁডকাব্য ভাবতীয ঐতিহাসক মহান মনীষী চাণক্য কেব জীরন, হ্মনকব সঁকন্প, সঁঘর্ষ আ বাষ্ট্রবনির্মাণক দৃষ্টিকেঁ কাব্যাত্মক কপমে প্রস্তুত কবৈত অছি। ঞা গ্রতি কেরন ঐতিহাসিক আখ্যান নহি, রঁন্কি এক রৈচাবিক আ নৈতিক মাদ্ধদর্শিকাক কপমে সেহো পাঠক সভক সমঙ্গ অরৈত অছি।

এহি খঁডকাব্যক মূন কথানক চঁদ্রগুপ্ত মৌর্য কেব উত্কর্ষ আ ধনানঁদক পতন পব কেন্দ্বিত অছি। নেখক অহন্ত সজীর আ প্রভারী শৈনীমে ঞা দর্শেননি অছি জে কোনা চাণক্য মগধমে অপন অপমানকেঁ ব্যক্তিগত প্রতিশোধ তক সীমিত নহি বাখি, ওকবা এক ব্যাপক বাষ্ট্রীয উদ্দেশ্যমে কপাঁতবিত কএননি। হ্মনক দূবদর্শিতা, বণনীতিক হ্মশনতা আ অডিগ সঁকন্প এক সাধাবণ রাঁনক চঁদ্রগুপ্তকেঁ প্রশিক্ষিত কএ ওকবা মগধক সিঁহাসন তক পহুঁচরাঁমে সহাযক ভেন। ঞা প্রক্রিযা কেরন বাজনীতিক পবিরর্তন নহি, রঁন্কি এক যুগাঁতবকাবী ঘটনা রঁনি গেন, জকব চিত্রণ নেখক অহন্ত সশঁক্ত ঢঁগসঁ কেননি অছি।

খঁডকাব্য হোএরাঁক কাবণ এহি গ্রতিক সঁবচনা সঁক্ষিপ্ত হোএতহুঁ অহন্ত প্রভারপূর্ণ অছি। ভাষা সবন, সবস আ নযাত্মক অছি, জে মৈথিনী ভাষাক স্বাভারিক মধুবতাকেঁ পূর্ণ কপেণ ব্যক্ত কবৈত অছি। কাব্যমে প্রযুক্ত রিঁরঁ, প্রতীক আ উপমান পাঠকক মনমে স্পষ্ট দৃশ্য উত্পন্ন কবৈত অছি। ঘটনাক প্ররাহ স্বাভারিক আ বোচক অছি, জাহিসঁ পাঠক আবম্ভসঁ অন্ত ধবি জুড়ন বহৈত অছি। সঁরাদক সজীরতা আ ভারক গহবাঈ এহি কাব্যকেঁ মাত্র পঠনীয নহি, রঁন্কি অনুভূতিপবক সেহো রঁনরৈত অছি।

এহি গ্রতিক এক রিশেষতা ঞা অছি জে এহিমে চাণক্য নীতি কেব চযনিত অঁশ সেহো সমারিষ্ট কএন গেন

ঋছি। ঙা ঋঁশী কারাক রৈচাবিক ঋাধাবকেঁ স্বদৃঢ় কবৈত ঋছি ঋা এহি গ্রতিকেঁ মাত্র ঐতিহাসিক রর্ণন তক সীমিত নহি বহএ দৈত ঋছি। এহি নীতি-সূত্রক মাধ্যমসঁ নেখক ঙা স্পষ্ট কবৈত ছথি জে এক ঋাদর্শ বাজাকেঁ কোনা শাসন কববাঁক চাহী, বাজরঁশকেঁ কোন-কোন নৈতিক মূনাক পানন কববাঁক চাহী, ঋা সমাজক সামান্য জনকেঁ ঋপন রিচাব, রাণী ঋা ব্যরহাবমে সঁতনন কেনা রঁনাকএ বাখবাঁক চাহী। এহি তবহেঁ ঙা গ্রতি ঋতীতক ঘঠনাসঁ রর্তমান সমাজ নেন সেহো উঁপযোগী দিশা-নির্দেশ প্রস্তুত কবৈত ঋছি।

বাজকিশোব মিশ্রক নেখকীয গুণ এহি গ্রতিমে ঋহন্ত প্রভারশানী রূপমে প্রকষ্ঠ হোজত ঋছি। ও মাত্র কথাকাব নহি, রঁন্কি এক সঁরেদনশীন চিঁতক ঋা কুশন শিন্পকাব সেহো ছথি। ও ঙতিহাসকেঁ মাত্র তথ্যাক রূপমে প্রস্তুত নহি কএননি ঋছি, রঁন্কি ওহিমে ভারনাত্মক ঋা রৈচাবিক গহবাঙা সেহো জোড়ননি ঋছি। চাণক্যক রাক্তিত্বক ঙ্কনক চিত্রণ রঁঙ্কঋাযামী ঋছি—জহাঁ ও এক দিস কঠোব, দৃঢ় ঋা বণনীতিকাব ছথি, দোসব দিস ও বাষ্ট্রবহিত নেন সমর্পিত, তপস্বী ঋা দূবদশী চিঁতক সেহো ছথি। পাত্র সভক মনোরৈজ্ঞানিক পক্ষকেঁ বুঁঝবাঁক ঋা ওকবা কাব্যাত্মক রূপমে প্রস্তুত কববাঁক ঙ্কনকব ক্ষমতা ঋহন্ত প্রশংসনীয ঋছি।

নেখকক ভাষা পব পকড় সেহো ঋহন্ত স্বদৃঢ় ঋছি। মৈথিনী ভাষাক প্রতি ঙ্কনকব প্রেম ঋা সমর্পণ এহি গ্রতিমে স্পষ্ট ঝনকৈত ঋছি। ও ভাষাকেঁ কেরন সঁপ্রেষণক মাধ্যম নহি রঁনৌননি ঋছি, রঁন্কি ওকবা সৌঁদর্য ঋা ভারপ্ররণতাক প্রভারী সাধন সেহো রঁনৌননি ঋছি। ঙ্কনকব শব্দ-চযন, নয ঋা শৈনী কারাকেঁ এক রিশিষ্ট পহিচান প্রদান কবৈত ঋছি। ঐতিহাসিক তথ্য ঋা কাব্যাত্মক কন্পনাক রীচ সঁতনন রঁনাক’ বখবাঁক ঙ্কনকব ক্ষমতা এহি গ্রতিকেঁ রিশ্বসনীয ঋা ঋাকর্ষক রঁনরৈত ঋছি।

বাজকিশোব মিশ্রক জীরন-পবিচয সেহো এহি গ্রতিকেঁ বুঁঝবাঁক নেন মহত্বপূর্ণ ঋছি। ও ভাবত সঁচাব নিগম

নিমিষ্টেড মে মুখ্য মহাপ্রবঁধকক পদ পর কার্যরত রহি চুকল ছথি। সেরানিবৃত্তিক উপরাঁত ও সুর্যকেঁ পূর্ণ রুপেণ সাহিত্য-সৃজন মে সমর্পিত কএলে ছথি। মৈথিলী ভাষামে হ্নকর এখন ধরি ব্দন এক্কৈস গোট গ্রতি প্রকাশিত ভ' চুকল অছি, জে হ্নকর নিরংতর সৃজনশীলতা আ সাহিত্যিক প্রতিবদ্ধতাক প্রমাণ থিক। হ্নক প্রশাসনিক অনুভর আ জীরন-দৃষ্টি সেহো এহি কারামে পরোক্ষ রুপেণ পরিলক্ষিত হোএত অছি, জাহিসঁ গ্রতিমে ব্যারহারিকতা আ গহবাঈ দুনূক সমারেশ হোএত অছি।

ওনা, কিছু স্থান পর যদি ঘটনাক রিস্তার আ পাত্রক মনোরৈজ্ঞানিক পক্ষ পর আরো প্রকাশ দেল জাএত, তঁ কারাক প্রভারশীলতা আরো রঢ়ি সকৈত ছল। তথাপি, খঁডকারাক সংক্ষিপ্ততা একর শক্তি অছি, জে এহি গ্রতিকেঁ সহজ, প্ররাহপূর্ণ আ প্রভারশালী রনরৈত অছি।

সমগ্র রুপমে, "আচার্য চাণক্য" এক সশক্ত, প্রেরণাদায়ক আ জ্ঞানরর্ধক মৈথিলী খঁডকারা থিক, জে এতিহাস, কারা আ নীতি-দর্শনক সুঁদর সংগম প্রস্তুত করৈত অছি। ই গ্রতি মাত্র মৈথিলী সাহিত্য লেল মহত্ত্বপূর্ণ নহি, রল্কি ওহি সভ পাঠক লেল সেহো উপযোগী অছি জে চাণক্য কের রিচার, হ্নকর জীরন-সংঘর্ষ আ ভারতীয় এতিহাসক গহবাঈকেঁ রুঝয় চাহৈত ছথি।

অপন মঁতরা editorial.staff.videha@zohomail.in পর পঠাউ।

২.১৩. রামগ্রস্থ পরাথী- জমানা রদলি গেলৈ

বামগ্ৰঞ্জ পবার্থী

জমানা ৰঁদনি গেনৈঁ

ডীএসপী বামশৈবণ পাসরানকেঁ নৌকবী কবৈত পঁদবহ রর্ষ ভ' গেন ছনৈঁ, খ্বহীঁ পঁদবহ রর্ষক দবিমযান ও পূবা রিহাব ঘুমি-ঘামিক' পহিন রেঁব খ্বপনা গৃহ খ্বন্বমঁডনমে জ্বাঁজর্নিঁগ কৈএনে ছন সে মোনমে কঙাক প্ৰকাবকেঁ উঁস্োহ খ্বা সঁকন্প ছনৈঁ, কানূন ব্যরস্থাকেঁ ন' ক' ও জতেক শৈখ্ত ছন ততেরেঁ গবীৰঁ-গ্ববৰাঁ শৌষিত বঁচিত ভেন ওকবা হীযামে করুণা ভবন ছনৈঁ, দোসব খ্বপন মাঠি-পানিকেঁ প্ৰতি নগার ওকবা খ্বাম-খ্বাদমীকেঁ নগিচ খ্বাএন ছনৈঁ, পহিনে জে এগো প্বনিস খ্বধিকাবী খ্বা খ্বাম-খ্বাদমীক বীচ দূবী হোঙত ছনৈঁ সে খ্বাৰঁ একদমসঁ সমাপ্ত ভ' গেন ছনৈঁ, নোকসভ রিন্ব ডব-ভগকেঁ খ্বপন ফিবসানী ন'ক' খ্বাঁকবা সমঞ্চ পঞ্চঁচৈত ছন খ্বা ও যথাসঁভর নোকক ফিবসানীকেঁ দূব কবরাঁক চেষ্টামে নাগি জাঙত ছন, সচ কহী ত' ও জহিযাসঁ খ্বপন গৃহ খ্বন্বমঁডনমে যোগদান দেনে ছন তহিযাসঁ ওকবা খ্বন্বমঁডনমে কেস-ফৌদাবিকেঁ মামিনা রঁন্মত কম ভ' গেন ছনৈঁ, পাসরানজীকেঁ দিশা-নির্দেশসঁ প্বনিস ছোঠ-ছিন রিরাদকেঁ গ্ৰাম পঁচাযত স্তব পব স্বনন্মাক' নোকক খ্বনারশ্যক খ্বার্থিক ন্বকসানকেঁ রঁচরঁযমে নাগি গেন ছন।

ডীএসপী সাহবঁ খ্বানে দিন জকাঁ খ্বাঙযো সসময খ্বপনা ওঁফিসমে পঞ্চঁচক' ফাঙন সভকেঁ নিবীক্ষণ কবযমে

নাগন ছন কি শ্বচক্কে শ্ববদনী শ্বারিক' সূচনা দেনকেঁ—'সব কোঞা শ্বাপকা গ্রামীণ শ্বাপসে মিননা চাহতা হেঁ, রহ শ্বপনা নাম রেঁচন পাণ্ডে রঁতা বহা হেঁ।'

রেঁচন পাণ্ডেকেঁ নাম স্বনিতে ডীএসপী বামশিবণকেঁ মানস-পঠন পব পাণ্ডেকেঁ জাতীয দঁভ শ্বা সামঁতী প্ররৃতিরঁনা মোচঁড ছরি স্পঞ্চ নজিব শ্বারৈঁয নগনেঁ ও যাদি কবয নাগন শ্বভার শ্বা শ্বপমানসঁ ভবন শ্বপনা রঁচপন কে, জাতি-রর্ণক রৈমনস্যতাসঁ ভবন শ্বপনা গাম-সমাজকেঁ, রেঁচন পাণ্ডে গামক কোনো রঁহ্মত পৈঘ জমীঁ দাব নিহ ছনেঁ, রাঁপ শৌভন পাণ্ডেকেঁ মাথ পব চৌদহ রীঁঘা জমীন বহেঁ শ্বা ওহি চৌদহ রীঁঘা জমীনমে রেঁচন পাণ্ডে শ্বা হূরন পাণ্ডে দূ ভাঞ শ্বানেকি দ্বনূ ভাঞকেঁ মাত্র সাত-সাত রীঁঘা হিস্সা রঁঠাএন বহেঁ ম্বদা দ্বনূ ভাঞকেঁ ঘমঁড এতেক কি জেনা দবভঁগা মহাবাজা হোথি, জৌন-রৌঁনিহাবকেঁ

গাবি-ফজঞত কেনায শ্বা কেকবো জাতিসূচক শব্দঁসঁ সঁরোঁধন কেনায ওকবা দ্বনূ ভাঞ নেন শানক গপ্প বহৈয।

এক দিনক গপ্প ছৈয, ওহি সময বামশিবণকেঁ উমেব মাত্র শ্বাঠ-নৌ রঁখঁ হোঞত হেতেঁ, রেঁচন পাণ্ডেকেঁ পিতিযৌত রঁহিনকেঁ রিঁযাহ বহেঁ, এহি রিঁযাহ ন'ক' ভিব গামমে চর্চা বহেঁ কি রীসীশ্বাব শ্বারিঁ বহন ছয সে রীসীশ্বাব দেখরাঁক নানচমে ভিব গামক রাঁন-রূঁতক সভ সাঁঝসঁ ওতয জ্বঠান নগৌনে বহেঁ, এম্হব পঁডান রিঁনাক' তৈযাব ভ' গেন বহেঁ শ্বা জযমানা রঁমা মঁচকেঁ ঠূঁঠা কাবীগব সজারযমে রাস্ত বহেঁ, পঁডানক এক কোনমে কসী সভ সৈঁঞতক' সেহো বাখন বহেঁ, শ্বধিকাঁশ রঁচা ওহি পঁডানক রাঁহব ধমাচৌকবী মচৌনে বহেঁ ম্বদা কিছু এহনো রঁচা সভ বহেঁ জে সৈঁঞতনাহা কসীমেসঁ কসী নিকানি সঁচ-মঁচ রৈসিক' জযমানারঁনা মঁচকে

সজারযরঁনা কাবীগবকেঁ শিন্প কৌশন দেখযমে নাগন বহেঁ ওহি সময রেঁচন পাণ্ডে দূ-চাবি খাদমীকেঁ ন'ক' হুসীকেঁ স্বসজ্জিত ঠঁগসঁ বখরাঁক নেন পঁডানমে পঙ্কঁচন কি খচক্কে ওকব নজিব হুসী পব রৈসন বামশৈবণ পব পড়ি গেনেঁ খা ও খাগি রঁর্বূনা ভ'ক' বামশৈবণকেঁ দ্বরচন কহৈত রাঁজন—'সাব দ্বসাধ-ম্বসহব ভ'ক' হুসীএ পব রৈওসত, ভগনে কি নিহ ভগনে এত' সে।'

রেঁচন পাণ্ডেকেঁ মোচঁডপনী দেখিক' খাব রঁচা সভ পঁডানসঁ রাঁহবি নিকনিক' প্বনঃ খেন'-হুদ'মে রাস্ত ভ' গেন ম্বদা হুশাগ্র-বুঁদ্ধি খা খাম্সাভিমানী বামশৈবণ খাম্গ্নানিসঁ ভিব গেন ওকবা সঁগে এতেরেঁ ভঁমেবমে জে জাতি খাধাবিত ঘঠনা সভ ঘঠন ছনেঁ এক-এক ক' মোন পড়েয নগনেঁ জাহিসঁ হীযামে খনেকো তবহক প্রশ্ন সভ হিনকোব মাবয নগনেঁ, হমবা সভকেঁ নোক সভ খছোপ কিএাক কহেঁ ছেক? কী হম সভ খাদমী নিহ ছীক'? কী দ্বসাধ-ম্বসহবকেঁ হুসী পব রৈস'ক' খধিকাব নিহ হওক? খা ফেব মোনে-মোনে পদ্ভতায নাগন, কতেক নীক রাঁবূ কহেঁ ছন রৌখা বৌ নিহ জো ওহি ঠোনা, পড়রেঁ-নিখরেঁ ত' কাম দেতৌ, ও রীসীখাব দেখনা সে পেঠ নিহ ভবি জেতৌ রেঁকাব হম রাঁবূকে রাঁত কাঠিক' এত' খওনী, নিহ খারঁ নিহ বহরঁ হম এত' রেঁচন পাণ্ডে দূ থপড় মাবি দিত ত' কতৌ খঠুমেসঁ চোবা-ন্বকাক' রীসীখাব দেখিও নিতি ম্বদা এহন জহব জন রাঁত স্বনিক' খারঁ এত' বহনায রঁর্দাশৈত সে রাঁহব বুঁম্নায হৈক', জাও ছী ঘবে স্বতি বহরঁ ও খপনাকেঁ ঘোওঁঠক' কানন সন মুঁহ কৈএনে ঘব নেন রিদা ভ' গেন।

ঘব খাএন ত' রাঁপ জগনে বহেঁ, নানঠৈনক মঢ়িম ওজোতমে রেঁঠাক নঠকন মুঁহ দেখিক' পূছনক—'কি ভেনৌগ', ককবো সে ঝগড়-নড়াও কেনহীগ কি? বামশৈবণ কোনো ভঁতাবা নিহ দেনকেঁ চুপচাপ বহি গেন, রাঁপ রেঁসী পঢ়ন-নিখন নিহ ছনেঁ ম্বদা রেঁঠাক ভার-ভঁগিমা পঢ়রঁ খূরঁ নীকসঁ জানৈত ছনেঁ ও রেঁঠাকেঁ কানন

সন ম্বঁহ পঢ়িক' বুঁমি গেন ছন কি একবা কোঙা মাবি-পিঠ খানেত' গাবি-ফজহিত জকব কৈনকেঁগ জাহি কাবেণ একব ম্বঁহ নঠকন হঙা খহি রেঁব ও রেঁঠাকেঁ প্রচকাবিক' পূছনক—'কহ ন রৌখা কী ভেনৌগ র কৈঙনা কানন সন ম্বঁহ কৈএনে ছে? কোঙা মাবনকৌগ' কী? কিছু কহরেঁ তরেঁ নে হম্ম্ম বুঁমরেঁ।'

রাঁপক পিখাব ভবন দূ রোঁনীসঁ ওকবা হীযামে জে জমকন খপমান-খনাদবক ভার বহেঁ সে খাঁখি মেহে নগনেঁ ও খরোড়্কাব কানৈত রাঁপসঁ কহয নাগন—'ফসী পব রৈসি গেন ছিনখঙা ত' রেঁচন পাড়ে গাবি দিখ নাগন খা কহনক সাব দ্বসাধ-ম্বসহব ভ'ক' ফসী পব রৈসন ছেক' ভগনে কি নিহ ভগনে এত' সে।'

রাঁপক মোন তামসে রঁহীব ভ' গেনেঁ, মোন ভেনেঁ জে এখিনএ দৌড়ক' জাঙা খা রেঁচন পাণ্ডেক সঁগ ডঁঠা-পঠক কবি ম্বদা খপন খার্থিক সমাজিক খা দৈহিক ঔকাতি ওকবা নীকসঁ বুঁমন ছনেঁ ও মজরুঁব ভ' গেন রেঁচাবা খা এগো মজরুঁব রাঁপ সাঁত্বনা-সহান্বহুতিকেঁ সিরায খপনা সঁতিতকেঁ দৈযে কী সকৈত ছন খপনা রেঁঠাকেঁ সমমারঁয নাগন। চুপ বহ রৌখা নিহ কান, হমবা বুঁমন ছন জে ওহি ঠৌনক নোকসভ ধনঠেঁড় হঙক', ওকবা সভকেঁ খপনা জাতি পব ঘমঁড হঙা, ও সভ এম্হবকা নোকসভ কে খাদমীমে গীনতী নিহ কবয হঙক, তহী নেন তোবা হম ওহি ঠৌনা জাঙসে মনা কবেঁ ছিনওঁগ' ম্বদা হমব এগো গপ্প স্বনি নে রৌখা ওকব সভসে হম তো' নাঠীকে রঁন পব ম্বকারঁনা নিহ ক' সকেঁ ছহীক' ওকবা সভকেঁ পছাড়য নেন জী-জান নগাক' বাতি-দিন পঢ়য পড়তৌ রাঁরাঁ সাহরঁ কহনে ছথিন শিক্ষা শৈবনী কে দূধ হোঙা হঙা জে পীতেঁ সে দহাবতেঁ, খাঙা ভঁ তোবা খপমানিত ক'ক' ফসী পবসঁ ডঁঠেনকৌগ' নেকিন কান্হি জঁ কহীঁ তো' পঢ়ি-নিখক' ডঁচ পদ পব চনি গেনেঁ ত' রেহ তোবা রৈসিভ নেন সম্মান পূর্রক ফসী দেতৌ।

ডীএসপী সাহৱঁ ঋপন ঋতীতক যাদি কৈএএ বহন ছ্ৱয কী ঋাদেশী নেৱাঁক নেন প্রতিঞ্চাবত ঠাড় ঋবদনী ফেবসঁ ঠোকনকেঁ—'সাহৱঁ ক্যা কবেঁ ৱেঁচন পাণ্ডে কো ভেজ দে?'

ঋবদনীকেঁ ঠোকনাসঁ ডীএসপী সাহৱঁকেঁ ধিঋান ভঁগ ভেনেঁ ঋা ও ঋতীতসঁ ঘূমি-ঘামিক' রর্তমানমে ঋৱৈত ৱাঁজন—'হঁ ভেজ দো।'

কিছুএ দেবমে ৱেঁচন পাণ্ডে ডীএসপী সাহৱঁকেঁ চেম্ববমে ঋাএন ঋা নিহ চাহিতো ঋপনাসঁ ৱীসো ৱর্খক ছোট্ঠ বামশীবণকেঁ হাথ জোড়ি ঋভিরাদন কৈএনক।

বামশীবণ খূৱঁ নীকসঁ ৱুঁঝৈত ছ্ন জে ৱিঁন্ব কাবণে কৌরা নিহ নগেঁ ছেঁ, একবা ডমবাসঁ কোনো-নে-কোনো কাম জকব হোতেঁ নিহ ত' একবা সন জাতিয দঁভ ঝখযৱঁনা নোক হমবা সন ঋছোপ জাতিকেঁ এনা হাথ জোড়িক' ঋভিরাদন নিহ ক' সকেঁ ছ্য, থোড়ে দেব নেন মোনমে ওহো খিঋান এনেঁ কি একবাসঁ ৱঁদনা নেৱাঁক নেন এগো নীক ঋরসবি ভেঁঠন ঋছি একবো ৱিঁন্ব হৃসী পব ৱৈসিনে ঠাড়ে বাখিক' গপ্প-সপ কৈন জায ম্বদা সঁৱৈধানিক পদক গবিমাকেঁ খিঋান ঋৱিঁতো ও র্যাক্তিগত ৱৈমনস্থতাকেঁ ৱিঁসবিক' ওকবা হৃসী পব ৱৈসিকেঁ ওশীবা কবৈত মৈথিনীএমে পূছনক—'কী হমবাসঁ কোনো কাম ঋছি পাণ্ডেজী?'

পাণ্ডেজীকেঁ কাজ নেৱাঁক ছনেঁ ৱঁড় প্বচকাবিক' ৱাঁজন—'জী শ্রীমান ঋপনেসঁ কাম ঋছি তেঁ ঋযনক্ষঁ ঋছি।'

ডীএসপী সাহৱঁ সহজ ভারসঁ ৱাঁজন—'কী কাম ঋছি সে খূনিক' ৱাঁজ্ব।'

'কী ৱাঁজ্ব শ্রীমান, ভঁন্ঠে চোবী ঋা ভঁপবসঁ সীনা-জোবী ৱঁনা জমানা চনি বহন ছেঁয, কান্হিখন বমেসবা গৱাঁব হমব মসূবিও চবা নেনক ঋা জখন হমব ৱেঁঠাঁ মনা কৈএনকেঁ ত' ওকব হাথোঁ তোড়ি দেনকেঁ ঋা ফেব রেহ

উন্ঠে মূঠ-ফূসকে হমবা দ্বনূ রাঁপতে পব কেসো ক' দেনক, দেখিযৌন' (ফ্র্তা ভঁপব উঠাক' পীঠ দেখরৈত) রাঁসসঁ মাবি ক' হমব পীঠ জে ফাবি দেনে খ্ছি।'

ডীএসপী বামশৈবণকেঁ প্বনিসগীবীকেঁ নম্হব খ্নবভর ছ্নৈঁ, দোসব ও রেঁচন পাণ্ডে'ক মোর্চঁড রাঞ্জিন্নসঁ সেহো পবিচিত ছ্ন, ওকবা বুঁম্মরামে কিনকো ভাডঠ নিহ ভেনৈঁ কি ঞা একদমসঁ সফেদ মূঠ রাঁজি বহন খ্ছি, তঞযো ওকব পীঠ নিহাবৈত পূছ্নক—'খ্া খ্হাঁ দ্বনূ রাঁপতে ওকবা কিছু নিহ কহনির্যৈ।'

পাণ্ডে খ্পন সফাঞা দৈত রাঁজন—'ও জখন ঠাঠমেসঁ এগো রাঁসক খূড়া উখাড়িক' ওহিসঁ মাবি হমবা রেঁঠাকেঁ হাথ তোড়ি দেনক ত' হম্ন্ধাঁ ওকবা পব এগো ঢেনো ফেকিনির্যৈ কিনসাঞত রেহ ঢেনো ওকবা মাথমে নাগি গেনৈঁ ত' স্বনৈত ছ্বিযে কেস কৈনক খ্ছি জে রেঁচন পাণ্ডে দ্বনূ রাঁপতে মাবিক' কপাব ফোড়ি দেনক।'

রেঁচন পাণ্ডেক পীঠ পব এক জগহ রাঁসক দাগ ছ্নৈঁ রেহ... ডীএসপী সাহর্ রাঁজন—'হঁ পীঠ ত' এক জগহ খ্ন্ধাঁকেঁ ফূঠন খ্ছি, খ্ন্ধাঁ এফ খ্াঞ খ্াব কবৌনয'য কী?'

রেঁচন পাণ্ডে ঘমঁডসঁ রাঁজন—'ত' ছোড়ি কোনা দিখ্ঞ শ্রীমান ওকবা নিহ কোনো ঔকাতি ছ্বৈয সে ওতেক ফদৈত খ্ছি খ্া হমবা ত' কেম্নানা ভগরান ছ্ঃ রাঁঘা জমীন দেনে খ্ছি, বুঁম্মরৈয এক ডেঢ় রাঁঘা ওকবে নাসযমে ররাঁদ ক' দেনির্যৈ।'

বামশৈবণ প্বনিসযা খ্ঁদাজমে প্বচকাবি-প্বচকাবিক' রেঁচন পাণ্ডেকেঁ থাহি বহন ছ্ন, ও খ্বদনীকেঁ রঁজারয নেন ঠেঁরঁন পবহক ঘণ্টীকেঁ রঁজারৈত পাণ্ডেসঁ কহন— হমবা ত' জনতর্ ছ্ন জে খ্পনেকেঁ সাত রাঁঘা জমীন ছ্বৈয।'

'জী খ্পনেকেঁ সহী বুঁম্মন ছ্ন, হমবা দ্বনূ ভাঞমে সাত-সাত রাঁঘাক' হিস্সা রঁঠাযন বহৈঁ ম্বদা এগো রেঁঠীক

রিঁশ্বাহ শ্বা দেহী-নেহীমে এক রীঘা রেঁচ দেনির্যে।'

ঘন্টীক শ্বারাজ স্বনি শ্ববদনী চেম্ববমে শ্বারিঁ শ্বপন ঙঁপিস্থিত দর্জ কবৌনক—'জী সব।'

ডীএসপী সাহরঁ শ্ববদনীকেঁ শ্বাদঁশ দৈত কহনক—'জাও পাণ্ডেজী কে নিএ এক কপ চায নেকে শ্বাও!' শ্বা

ফেব পাণ্ডেসঁ রঁতিযায নাগন—'পাণ্ডেজী শ্বহাঁকেঁ দ্বঠা রেঁঠা শ্বছি কিনে।'

'জী শ্রমান।'

'দ্বনূ কী সভ কবৈত শ্বছি শ্বা কেতে ধবি পঢ়ন-নিখন শ্বছি?'

'রঁড়কা স্বজিত সাত-শ্বাঠ কিনাস ধবি পঢ়নক শ্বা ফেব পঢ়য-নিখযমে মোন নিহ নগনেঁ ত' হমবা সঁগে খেতী-রাঁড়ী কবয নাগন শ্বা ছোঁঠকা রিঞ্রমজীত জে মৈট্রিক পাস কয ক' ঘূমযকেঁ নাম পব এক রেঁব দিন্নী গেন সে শ্বাজ দূ রঁখঁ ভ' গেনেঁ ওম্হবে কোনো ফৈক্ট্রীমে কাম পকড়ি নেনক কেতরোঁ কহৈত ছিযে বৌ এখন পঢ়য-নিখযকেঁ ঙঁমেব ছৌ কোনো কঁানেজমে নাম নিখানে ত' কহৈত শ্বছি যৌ শ্বারঁ

হমবা পঢ়'-নিখ'কেঁ মোন নে কবৈত শ্বছি কমাহী দিশ্ব।'

'ত' কমাণত শ্বছি রঁঢ়িযাঁসঁ।'

'ধ্রব কী কমাওত, কেনাহিও শ্বপন পেঠ পানৈত শ্বছি।'

শ্ববদনী কিছুএ দেবমে চায নারিঁক' রেঁচন পাণ্ডেকেঁ শ্বাগূ বাখি দেনকেঁ, ডীএসপী সাহরঁ পাণ্ডেকেঁ চায পীরাঁক শ্বাগ্রহ কবৈত রাঁজন—'পাণ্ডেজী শ্বহাঁ চায পীবুঁ, হম পাঁচ মিনঠমে শ্ববৈত ছীও।'

এতেক কহী ও আঁফিসসঁ রাঁহব চনি খ্রাএন খ্রা সম্বন্ধিত থানাধ্যক্ষকেঁ ফোন নগাক' রাকস্থিতিকেঁ জানকাবী নেরঁয নাগন, থানাধ্যক্ষকেঁ কথন বহেঁ—'সব মেঁ জানতা থা কি রহ খ্রাপকা গাঁর হেঁ, কভী ন কভী মামনা খ্রাপকে পাস জাএগা হী, ওসনিএ মেঁ পূবী নগন ঔব ওমানদাবীকেঁ সাথ তহকীকাত কিযা হূঁ, প্রত্যক্ষদর্শিযোঁ কা কহনা হৈ কি খ্রভিযুক্ত বমেসব যাদর দিনকেঁ কবীরঁ দস রঁজে খ্রপনে ভৈঁস ঔব পক কো চবাকব গাঁর কে পশ্চিম মেঁ জো রাঁধ হৈ ওঁস পব সে রাপস খ্রা বহা থা, ওঁসী রাঁধ সে সঠে রেঁচন পাণ্ডে কা জমীন হৈ জিসমে রর্তমানমেঁ মসূবী কী ফসন নগী হ্মঞা হৈ ওঁসী খেত মেঁ রেঁচন পাণ্ডে খ্রপনে রঁড়ে রেঁঠে স্বজিত পাণ্ডে কে সাথ খড়-পতরাব রিঁন বহা থা কি খ্রচানক বমেসব যাদর কা পক রাঁধ সে নীচে ওঁতবকব মসূবী চবনে নগা, জিসে দেখকব রেঁচন পাণ্ডে বমেসব যাদর কো ভদূবী-ভদূবী গানিযাঁ দেনা শ্বক কব দিযা। প্রত্যক্ষদর্শিযোঁ কা কহনা হৈ কি পক এক যা দো ঝাড়িযাঁ হী খ্রপনে মুঁহমে নিযা থা তভী খ্রাকব যাদর খ্রপনে পক কো খেত সে হঠা নিযা থা আঁব পাণ্ডে সে খ্রপনী গনতী ভী মান নিযা থা নেকিন পাণ্ডে কী গানিযাঁ দেনা রঁন্দ নহীং হ্মখ্রা, রাঁত-রাঁত মেঁ রিরাদ খ্রাগে রঁঢ়া ঔব জরারঁ মেঁ বমেসব যাদর ভী গানী দে দিযা জিসসে খ্রাক্রোশিত হোকব রেঁচন কা প্ত্র স্বজিত পাণ্ডে রহীং রঁগন কে খেত সে ঠাঠ রাঁনা এক রাঁস কা খূঁঠা ওঁখাড় কব বমেসব যাদর কে সব পব মাব দিযা জিসসে ওঁসকা সব ফঠ গযা, খ্রপনা খূন রঁহতা দেখ বমেসব যাদর খ্রপনা খ্রাপ খো দিযা ঔব রহীং রাঁস ছিনকব স্বজিত কে হাথ পব দে মাবা জিসসে ওঁসকা দাহিনা হাথ টূঁঠ গযা ঔব রহ দর্দ সে ছঠপঠাতা হ্মখ্রা রহীং রৈঠ গযা, খ্রপনে রেঁঠা কো ওস তবহ পীঠতে দেখ রেঁচন পাণ্ডে বমেসব যাদর পব হঁস্বখ্রা সে রাব কবনা চাহা নেকিন ওঁসসে পহনে বমেসব যাদর পাণ্ডে কে পীঠ পব রাঁস কা এক জোবদাব প্রহাব কব দিযা ঔব রহ ছিঠপিঠাতা হ্মখ্রা পীছে হঠ গযা ওতনে মেঁ খ্রাস-পাস কে নোগ পহ্মঁচকব দোনোঁ

পঞ্চোঁ মেঁ রীচ-রঁচার কব দিযা। যহীঁ মেবা তহকীকাত কা রিস্তৃত রিরবণ হেঁ সব।'

জাহি প্রকাবসঁ দবোগাজী শ্বপন তহকীকাত রিরবণ স্বনৌনকেঁ তাহি হিসারঁসঁ ডীএসপী বামশৈবণকেঁ মোনমে কোনো তবহক সঁশয নিহ বহনেঁ তঞযো ও শ্বপনা ভিব দবোগাক গপ্পকেঁ সম্থাপন কববাঁক নেন শ্বপন খাশী মিত্র শিরঙ্গপান মহতোকেঁ ফোন কৈএনক ম্বদা ওতঙ্কাঁসঁ নমসম রেহ জানকাবী প্রাপ্ত ভেনেঁ জে দবোগাজীকেঁ কথন বহেঁ।

ও পূর্ণকপেণ সঁতঙ্গ ভেনাক রাঁদ শ্বপনা চেম্ব্রবমে শ্বাকি রৈসি গেন শ্বা পাণ্ডেসঁ কহনক—'পাণ্ডেজী হম কন্হকা ঘটনাকেঁ পূবা জানকাবী দবোগাসঁ প্রাপ্ত কেনঙ্কাঁ শ্বছি ও কহি বহন শ্বছি জে শ্বহীঁ রেঁঠা ঢাঠমেসঁ এগো রাঁসক খুড়া ঙঁখাড়িক' বমেসবকেঁ কপাব পব মাবনকেঁ জাহিসঁ ওকব কপাব ফাঠি গেনেঁ তখন ও শ্বহাঁ রেঁঠাকেঁ হাথ তোড়নক।'

পাণ্ডে চঠ দ' রাঁজন—'ধ্বব ও দবোগা কী রাঁজত, ঘূস খিএনে হোতেঁ।'

এহিরেঁব ডীএসপী সাহবঁ প্বনিসযা শ্বঁদাজমে রেঁচন পাণ্ডেকেঁ জোবসঁ ডপঠনক—'খবঁবদাব পাণ্ডেজী গ্রামিন রূঁম্নিক' নীকসঁ রঁতিযা নেনঙ্কাঁ ত' একব মতনবঁ ঞ নিহ কি শ্বহাঁ হমবা নগ শ্বঁঠ-শঁঠ রাঁজয নাগি শ্বাঞ দবোগা সচকেঁ সচ কহী দেনকেঁ ত' ও ঘূসখোব ভ' গেনেঁ কান্হি জঁ রেহ ফাঞন হমবা নগ শ্বওতেঁ শ্বা হম ডঁচিত গপ্প নিখ দেরেঁ তখন শ্বহাঁ কহরেঁ ডীএসপী সাহবঁ সোনকন ছনেঁ সোনকনমাকেঁ পঞ্চ নেনকেঁ ম্বদা হমব এগো গপ্প স্বনি নিশ্ব দেশী শ্বাবঁ রর্ণাশ্রম রারস্থাসঁ নিহ ভাবতীয সঁরিধানসঁ চনৈত ছৈয শ্বা সঁরিধানক ম্বখ্য শ্বাধাবে ছৈয সমতা সূতঁত্রতা শ্বা ভাঞচাবা শ্বাবঁ ও প্ববনকা গপ্প রিঁসবি জাঙ জে শ্বৈকনা মনাহকেঁ এগো

স্বখনকা খামক ডাড়ি তোড়ৱাক কাবণে খহाँ দ্বনূ ভাজ ওকবা মেহমে ৱাৱ্হিক' জ্বতা-চপ্পনসঁ মাবনে বহিখজ খা ও কিছু নিহ কহনক খাৱ জমানা ৱদনি গেন ছৈয খহাँকেঁ কেকবো একঠা গাবি দেৱৈ ত' ও খহাँকেঁ দসঠা গাবি দেত, খহাँকেঁ কেকবো এক নাঠী মাবৱৈ ত' ও খহাँকেঁ দস নাঠী মাবত তেঁ নীক বহত জে খপন জাতীয দঁভ খা সামঁতী সোচকেঁ পবিত্যাগিক' সঁৱৈধানিক ব্যৱস্থা খন্বকপেঁ খপনা ব্যক্তিত্বকেঁ রিকাস কবি, তখনিহ মান-সম্মান ৱাঁচন বহত।

ডীএসপী সাহৱ কনে দেব নেন চুপ ভেন ত' ৱৈচন পাণ্ডে ডবাজতে ৱাজন—'ডঁন্ঠে হমব মসূবিও চবা...'

ডীএসপী সাহৱ, ৱৈচন পাণ্ডেক ম্বঁহক গপ্প ছিনৈত ৱাজন—'মসূবী চবা নেনক ত' খহাँ দঁড নিতিযেঁ, জ্বমাঁনা কবিতযেঁ মাবি-গাবি পঢ়ৱাক খধিকাব খহাँকেঁ কে দেনক।'

কিছু দেব চুপ বহনাক পছাতি ডীএসপী সাহৱ ফেবসঁ ৱাজন—'খা কী কহেঁ ছনিযেঁ, ৱুঝ্ৱেঁ এক-ডেঢ় ৱীঘা জমীন ওকবা নাসযমে ৱৱাঁদ ক' দেনিযেঁ, খপন খবজনহা বহিত নে পাণ্ডেজী ত' ঞ গপ্প নিহ ফুবাএত, ৱাপ-দাদাকেঁ খবজনহা খছি তেঁ এতেক ফূঠানী স্বনৈত খছি।'

জকড়িযাএন সামঁতী প্ররৃতি ৱনা সোচ খা জাতীয দঁভ ৱড মসকিনসঁ দ্বঠৈত ছৈয পাণ্ডে খপন ঘঠিযা সোচকেঁ মান-সম্মানসঁ জোড়ৈত ৱাজন—'জখন ওজ্জত-প্রতিষ্ঠা নিহ বহত শ্রীমান তখন জথা-জমীন ন'ক' কী হেতেঁ।'

পাণ্ডেকেঁ ক্ঠিত সোচ দেখিক' ডীএসপী সাহৱ ঘৃণাকেঁ ভারসঁ ৱাজন—'জেহন খহাँকেঁ সোচ খছি পাণ্ডেজী খা জেহন ৱৈঠা সভকেঁ সঁস্কাব দ' বহন ছিযেঁ তেহনামে জাহি জথা-জমীন পব খহाँকেঁ এতেক ঘমঁড খছি

ও ব্যক্ত জনদীএ সমাপ্ত ভ' জাএত, ওনা অহाँ কিছিও বহন ছিঁয়েঁ জে ছঃ বীঘা জমীন অছি ওহিমেসঁ এক-ডেড বীঘা কেস-মুকদমা নড়েমে বেঁচ দেবেঁ ত' বাঁচন সাড়ে চাবি বীঘা আ ওহিমে অহাँ বেঁঠা দূ ভাজ তাহি হিসাবেঁ ওকবা দুনূকেঁ হিস্‌সা ভেনেঁ সরা দূ-দূ বীঘা আ জঁ কহী কান্‌হি অহাँ দুনূ কোনো দেহী-নেহী আকি কেস-মোকদামে ফঁসি গেন ত' ও দিন দূব নিহ অছি পাণ্ডেজী জখন নোকসভ অহাँকেঁ জীবৈতেঁ জিনগীমে কহত হওয ও দেখহী বেঁচন বাবূকেঁ বেঁঠা-পোতা বাজিমস্ত্রীক সঁগে মজূবী কবৈত ছেয, তখন অপনেকেঁ প্রতিগ্গা বঢ়ি জাএত।'

ডীএসপী সাহবেঁক কড়ুগব গপ্‌প পাণ্ডেকেঁ নেন ভরিষাক আওনা জকাঁ ছুনেঁ জাহিমে ও থোড়েক দেব নেন অপন ভরিষা নিহাবৈয নাগন, বুঁঝনা ভেনৈয জেনা পূবা জথা-জমীন রিকা গেন অছি, বেঁঠা-পোতা সভ নন্‌ন-ওচ ভেন এম্‌হব-ওম্‌হব ভঠকি বহন অছি আ অছি আর্থিক রিপন্নতাক জড়ি সভ হমবে মানিক' দুন্‌কাবি বহন অছি বর্তমানমে নৌঠতে মোন ছুছু ভ' গেনেঁ আ অকসমাতে মুঁহসঁ নিকনি গেনেঁ—'আবঁ কী কৈন জা সকৈত অছি শ্রীমান।'

ডীএসপী সাহবেঁ নিঠোখ বাঁজন—'জঁ হমবাসঁ পূছৈত ছী ত' হম কহবেঁ দুনূ কিযো সমাজিক স্তব পব এগো পঁচাযত বৈসাক' মামিনাকেঁ বফা-দফা কব, কেস-মোকদমা কিযোকেঁ আর্থিক নুকসান হোত আ শাবীবিক-মানসিক ফিবসানী বঁনন বহত সে অনগে।'

বেঁচন পাণ্ডে সশঁকিত ভ' বাঁজন—'এহি নেন ডঁহো তৈযাব হোতেঁ তখিনএ নে শ্রীমান।'

ডীএসপী সাহবেঁ পুনিসযা কআবঁসঁ বাঁজন—'ও কিএক নিহ তৈযাব হেতেঁ, আওএ হম ওকবা দবোগাকেঁ

কহৱাঁ দৈত ছিথিন কি পবস্ব চাবি ৰজে সম্বদাযিক ভরন পবিসবমে পঁচাযত হেতৈ, উপিস্থত বহৱাক নেন, হঁ গামক পাঁচ-সাতগো সম্মানিত ব্যক্তিকেঁ জুটৈনাযক ভাব থহাঁকেঁ থছি, ওনা গাম-সমাজক গপ্প ছৈয তাহি নেন হমব পূবা কোশিশ বহত কী থোড়বো দেব নেন হম দবোগাকেঁ সঁগ ক'ক' ওতয উপিস্থত হোয ম্বদা পঁচাযত রেহ সম্মানিত নোকিন কবতাহ।'

পাণ্ডে নগ থাব কহয নেন থাব কোনো গপ্প নিহ ছনৈ তেঁ ও ডীএসপী সাহবসঁ থাদেশ মঁগনক—'ত' থাব হম চনি শ্রীমান।'

ডীএসপী সাহব থাদেশ দৈত থাশ্বস্ত কৈএনক—'হঁ জাউ, পবস্ব সম্বদাযিক ভরনমে মিনৈত ছী।' থা ৰৈচন পাণ্ডে ওতযসঁ উঠিক' রিদা ভ' গেন।

পঁচাযত ৰনা দিন ডীএসপী সাহব দবোগা থা চাবি-পাঁচঠা প্বনিসকেঁ ন'ক' পঙ্কচন ত' দেখৈত থছি সম্বদাযিক ভরন পবিসবমে নীক ভীড় জুটন থছি ও গাড়ীসঁ উতবি দবোগাজীকেঁ সঁগ ক'ক' রৈসকা পব পঙ্কচন ত' গামক ম্বখিযা সবপঁচ থা সম্মানিত পঁচ নোকিন দ্বনূ থাগন্তুককেঁ সম্মান দেৱাক নেন, থপনা কুসীপবসঁ উঠিক' ঠাড় ভ' গেন, ডীএসপী সাহব সেহো হাথ জোড়িক' পূবা গাম-সমাজক নোককেঁ থভিরাদন কৈএনক থা এম্হব ৰৈচন পাণ্ডে ম্বনকা দ্বনূ গোটেকেঁ রৈসবাক থাগ্রহ কবৈত থপনা গমছাসঁ কুসী ঝাড়য নাগন, জাহিসঁ ডীএসপী বামশবণকেঁ একবেব প্বনঃ ও ৰচপন ঘটনা যাদি পড়ি গেনৈ থা ও মোনে-মোন সোচয নাগন, রাবূজী ঠীকে কহনে বহথি 'থাজ ভঁ তোবা থপমানিত ক'ক' কুসী পবসঁ কুসী, কুসী পবসঁ উঠেনকৌগ' নেকিন কান্হি জঁ তো কহী পড়ি-নিখক' উঁচ পদ পব চনি গেনৈ ত' রেহ তোবা রৈসিয নেন সম্মান পূর্বক

ক্সী দেতৌ।' ও মোনিহ-মোন থপন স্মৃতিশৈষ পিতাকেঁ ধন্যরাদ জ্ঞাপিত কৈনক থা ক্সী পব রৈসি গেন ফেব রিঁতনহা গপ্পকে রিঁসবিক' রর্তমান পব ধিথান কেন্দ্বীত কবৈত মুখিযাজীসঁ কহনক—'থখিন ধবি তো সভ পঁচাযতক কার্যরাহী নিহ শ্বীক কেনহকগ' কী?'

ডীএসপী সাহরঁ গাম-ঘবক বিশ্তামে মুখিযাজীকেঁ ভাজ নগৈত ছুন ও ডীএসপী সাহরঁকেঁ উঁতাবা দেনক—'ভৈযা হমসভ থপনেকেঁ প্রতিঞ্জা ক'বহন ছুনহ্মঁ।'

ডীএসপী সাহরঁ রাঁজন—'রেঁকাব হমব প্রতিঞ্জা ক'বহন ছুনহ তোঁ সভ, পঁচাযত তোঁহী পঁচ নোকিন কবরঁহক হম ত' থপন গাম-ঘব রুঁঝিক' ওহিনা এগো ঔপচাবিকতা নিভারৈয নেন থারিঁ গেনহ্মঁ কোনো দোসবা গামক গপ্প বহিতেঁ তখন হম থোড়রেঁ জগতিযেঁ, হ্মথ থারঁ জন্দী তোঁ সভ পঁচাযতক কার্যরাহী শ্বীক কব'।'

ডীএসপী সাহরঁকেঁ থাদেশী মিনতে পঁচ নোকিন পঁচাযতক কার্যরাহী শ্বীক ক'দেনক, সভসঁ পহিনে রাদী-প্রিতরাদী থপন-থপন পঞ্চ বখনক তেকব রাঁদ গরাহ সভক গরাহী ভেনৈঁ থা থন্তমে নির্ণয পব রিচাব-রিমর্শ কবরাঁক নেন পাঁচ-সাতগো পঁচ নোকিন কনে দূব জাক' একাঁতী কবয নাগন থা জখন নির্ণয পব সভিকযো একমত ভ' গেন ত' সমাজক রাঁচমে থারিঁ সবপঁচ সাহরঁ পঁচক নির্ণয স্বনৌনক—'দ্বনূ পঞ্চক গপ্প থাব গরাহ সভক গরাহী স্বননক পজ্ঞাতি পঁচ নোকিন নির্ণয নেনক থছি জে গনতীমে রেঁচনজী ঠহবৈত ছথি, কিযাক কি প্রথমতঃ বমেসব জানি-রুঁঝিক' হ্মনকব জানপব থপনা পরুকেঁ নিহ ছোড়নকৈঁ দোসব মান-মরেশী নিমূধন হোজত ছৈয জঁ দূ-চাবি ঝাড় মসূবী চিবও গেনৈঁ ত' গরাহক গরাহী থন্বসাব বমেসব থপন গনতী মানি বহন ছনৈঁ ত' হ্মনকা চুপ ভ' জেরাঁক চাহি ছুননি থানে ত' ফেব ও এগো এনাহিতে ছোঠ-ছিন পঁচাযতী রৈসাক' বমেসবসঁ থপন হজাঁনা রসূন ক' সকৈত ছুনাহ মুদা ও থহি দ্বনূমেসঁ কিছু নিহ ক' গাবি-

গবৌরৈন শ্বা মাবি-পীঠ পব ঙতবি গেনাহ জে কতৌসঁ ঙচিত নিহ ছৈয, বহনৈয মাবি-পীঠকেঁ পঙাতি দব-দরাজমে খর্চাক গপ্প ত' ও নমসম দ্বনৃ পঞ্চকেঁ রঁবোরিঁবএ ছিন শ্বানেকি হবেক দৃষ্টিকোণসঁ দেখনা-স্বননক রঁাদ পঁচ নোকিনকেঁ শ্বন্তিম নির্ণয শ্বছি জে রেঁচনজী বমেসবসঁ ভবন সমাজমে শ্বপন গনতী নেন ক্ষমা মাঁগথি শ্বা দ্বনৃ কিযো শ্বপন-শ্বপন কেস মোকদমা সমাপ্ত কবথি।'

রেঁচন পাণ্ডে শ্বাজ ধবি কহিও গামক পঁচ নোকিনকেঁ মহন্ন নিহ দেনে ছনৈঁ শ্বা শ্বাজ একাএক পঁচক নির্ণয ছনৈঁ ওকবা গনতী মনরঁাযকেঁ সে ও এতেক শ্বাসানীসঁ কোনা স্বীকাব ক' নিতেঁ, গপ্পকেঁ ঘুমারৈত রঁাজন—যদি শ্বপনে সভক রৈহ ফৈসনা শ্বছি ত' হমব রেঁঠা স্বজিত বমেসবসঁ মাফী মাঁগ নৈত ছৈয।

পঁচ নোকিন ওকব ঘমঁডী স্বভারসঁ পবিচিত ছন সভ এক স্ববমে রঁাজন—'সে হৈত রেঁচনজী, গনতী কবরেঁ শ্বহাঁ শ্বা মাফী মঁগরৈয শ্বপনা রেঁঠা পোতাসঁ, ঞা গপ্প নিহ চনয রঁনা শ্বছি শ্বহাঁকেঁ মাফী মাঁগহী পড়ত।'

পঁচক সমর্থনমে ডীএসপী সাহবঁ সেহো রঁাজন—'পঁচক নির্ণযকেঁ শ্বরহেনেনা শ্বহাঁ নিহ ক' সকৈত ছিযে পাণ্ডেজী, ঙচিত যৈহ শ্বছি জে শ্বহাঁ শ্বপন গনতী মানি নিযো।'

গাম-সমাজ শ্বা থানা-প্বনিসকেঁ দরারঁমে পাণ্ডে রিরশ ছন নিহ চাহিতো ও শ্বপনা জগহ পব ঠাড় ভ' ক' ম্বড়ি ন্মকৌনে রঁাজন—'পূবে সমাজক রঁীচ হম বমেসবসঁ ক্ষমা মাঁগৈত ছিযেঁ হমবা গনতীকেঁ মাফ কৈন জাও।'

রেঁচনকেঁ গনতী স্বীকাবিতে দবোগাজী রঁাজন—'রাদী-প্রিতরাদী দোনৌ এক সঁযঞ শ্বারেদন রঁনা কব থানা কো দীজিএ কি হমনোগোঁ কে রঁীচ গ্রাম পঁচাযত কে মাধ্যম সে স্বনহ-সমঝৌতা হো চুকা হৈ জিসকে কাবণ হম দোনো শ্বপনা-শ্বপনা কেস রাপস নে বহেঁ হৈঁ।'

দবোগাকেঁ কথনানুসাব সবপঁচ সাহবঁ এগো সঁয়ঞ ঋবেদন নিখক' তৈযাব কৈনক ঋাব ওকবা দ্বনূসঁ হস্তাক্ষব কবরঁাক' দবোগাজীকেঁ নগ জমা ক' দেনক, তেসব বাঁদ মুখিযাজী পঁচাযত সমাপ্তকেঁ ঘোষণা ক' দেনক, ঋা সভিকযো ওতযসঁ উঠিক' বিদা ভ' গেন।

ঋপন মঁতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউ।

২.১৬. গজেন্দ্ব ঠাকুব-সাধু ঋা বেশ্যা [ভগবদজ্জুকম্]মূন সঁস্কৃত প্রহসন - বোঁধাযন দ্বাবা বচিত; মৈথিনী ঋনুবাদ: গজেন্দ্ব ঠাকুব

গজেন্দ্ব ঠাকুব

সাধু আ রেশ্যা [ভগরদজ্জুকম্]

[ভগরদজ্জুকম্ (সংস্কৃত প্রহসন)- ভগরদ্ (সংন্যাসী); অজ্জুকম্ (রেশ্যা)]

মূন সংস্কৃত প্রহসন - রোধাযন দ্বাবা বচিত; মৈথিনী অনুরাদ: গজেন্দ্ৰ ঠাকুব

পাত্র

সূত্রধাব

রিদূষক

সাধু (পবিব্রাজক)

শাণ্ডিন্য (সাধুক শিষ্য)

রেশ্যা (রসন্তসেনা)

২ টা পবিচাবিকা

মায

প্রেমী

রৈদ্য

মৃত্যুক দূত

[নান্দী (দেরতাসँ খ্বাশীর্রাদ প্রাপ্ত কবৈ নেন) ক ৰাঁদ সূত্রধাব প্ররেশ কবৈত ছথি।]

সূত্রধাব:

শিরক চবণ বক্ষা কবও!

জ্যোতিষী তকব মহত্ত্ব জনৈত ছথি -

দেরতাক স্বৰ্ণপৰ নীনম তকবা স্পর্শ কবৈত খ্ছি -

খ্বা বারণক দ্বপ্তা সঁ

তকব ওঁঠা এক রেঁব ম্নুকাওন গেন -

শিরক চবণ বক্ষা কবও!

(প্ররেশ কবৈত) ঞ বহন হমব ঘব, হম ভীতব জা বহন ছী। রিদূষক, কতএ ছহ?

রিদূষক: হম এতএ ছী, স্বামী!

সূত্রধাব: জখন তক কিযো নৈ ছৈক, হম তোবা কিছু নীক গপ কহৰেঁহ।

রিদূষক: ঠীক খ্ছি, স্বামী। (ৰাঁহেব জাঅএ, ফেব খ্বরৈএ) ঘবমে কিযো নৈ খ্ছি, স্বামী। কহিযৌ নে, কিছু নীক গপ!

সূত্রধাব: স্বনহ। খ্বাজ হম একটা ব্ৰ্বাহ্মণ সঁ ভেঁট কেনৌঁ; ও ৰাঁহেব সঁ খ্বাযন ছনাহ- একটা জ্যোতিষী জিনকব ভরিষ্যরাণী ৰেঁড় সঠীক হোঅ ছৈ- খ্বা ও ভরিষ্যরাণী কেননি: "শ্রীমান্," ও ৰঁজনা, "খ্বাজক সাত দিন ৰাঁদে

বাজমহলমে ওহাँ নাটক দেখাএব। বাজা ওহাँক প্রদর্শনসँ বড় প্রসন্ন হেতা আ ওহাँকেँ খূব ধন দেতা।" ঞা সহ হোমযবঁনা ভরিষ্যরাণী হমবামে ঊর্জা ভবি দেনক, তেঁ হম একটা নাটক খেনাএব।

বিদূষক: কোন তবহক নাটক খেনাএব?

সূত্রধাব: ঞা বড় নীক প্রশ্ন ওছি। নাটকমে কোনো দস তবহক ভারনা দেখা সকৈ ছী, আ জহাँ ধবি হমবা বুঁঝাজএ, হাস্য সভসँ শ্রেষ্ঠ ওছি। তেঁ হম একটা প্রহসন খেনাএব।

বিদূষক: স্বামী? হমবা প্রহসনমে সেহো হাস্য নৈ বুঁঝাজএ।

সূত্রধাব: তখন হমবা তোবা প্রশিক্ষিত কবহ পড়ত। অপ্রশিক্ষিত মন কিছু নৈ পারৈএ।

বিদূষক: স্বামী, তখন ওহাँ হমবা প্রশিক্ষিত কব!

সূত্রধাব: অরশ্য।

জँ ওহাँ ছ্যান পব মন নগৌনে ছী

তঁ নীক মাদ্ধপব চনযবঁনাক সঁগ চনূ-

(পর্দাক পাছাँ সँ অৱাজ)

পর্দা পাছাँ সँ অৱাজ: শাণ্ডিনা, কতহ ছহ হৌ?

সূত্রধাব (অকানৈত):

হমব পাণ্ডাঁ খাউ, সাধুক শিষ্যা রঁনি

জেনা দৃঢ় যোগীশ্বৃবক শিষ্যা খনুসবণ কবৈ ছথি!

(দ্বনূ প্রস্থান কবৈত ছথি।)

প্রস্তারনাক খন্ত

দ্বখ্য নাঠক

(একঠা সাধু প্ররেশ কবৈত ছথি।)

সাধু: শাণ্ডিনা, কতহ ছহ? (পাণ্ডাঁ দেখৈত) খখনো কতৌ নৈ দেখা বহন খছি। ঐ ছৌড়াক স্বভার ছৈ খনৈতিকতাসঁ ভবন। খা কিএ নৈ! দেহ রেঁমাবীক খজানা খছি। রোঁখাব তকবা হিনরেঁ ছৈ, মৃদ্বেক ছাহ ওকবাপব শাসন কবৈ ছৈ, খা ওকব গতি ধাবক কাতক এহন গাছ সন হোএ ছৈ জে সদিখন ফেকন সমান সভসঁ ঘেবাএন বহৈএ। তখন গ্বণসঁ প্রাপ্ত শবীব পাবিঁ কহ তোঁ চকিত ছহ। খা জঁ তোঁ একব দোষকেঁ শক্তি, সৌন্দর্য, স্বাস্থ্য খাদি গ্বণসঁ ঝাঁপন দেখৈ ছহ, তঁ তোঁ পাগন ছহ! তেঁ শাএত ও দ্বখী রৌখা পূবাপূবী দোখী নৈ খছি। হম এক রেঁব ফেব রঁজরঁএ ছিঐ। শাণ্ডিনা, কতহ ছহ!

(শাণ্ডিনাক প্ররেশ।)

শাণ্ডিনা: তঁ, শ্বরুএ সঁ কহু- হম ঠঁগসঁ জনমন ছনৌঁ। হমব পবিবাব গীদড়ক ঐঁঠ-পুঠপব জিবৈঁ ছনয, হমব জীহ ওকবা পকড়নে স্বখা গেন, হমব ব্ঁবান্ধব-জনৌ গবদনিমে সঠন বহন, খা হমসভ ব্ঁবান্ধব ভেনাপব রঁড় সন্তুষ্ঠ ছনৌঁ! তেঁ ঘবমে খাএনে কিছু নৈ ছনয। হম দুখসঁ মবৈ ছনৌঁ। হম রৌদ্ধ রঁনৈ নেন ভাগনৌঁ জে জনখৈ

ভেঠ্ঠত। জনখৈ ভেঠ্ঠন, ম্বদা ঙা রঁদমাশ সভ দিনমে এক্কে রেঁব মাত্র খাঙ জাঙএ। তেঁ হম ফেব ভখনে বহনৌঁ। হম গেরুখ্যা রস্ত্র ফেকনৌঁ, ভিক্ষাপাত্র তোড়নৌঁ, খ্যা মাত্র একঠা ধবিযা পহীবি ছত্তা নেনে চনি এনৌঁ। খ্যা খ্যখিবীমে ঐ দ্বঙ্ক গ্বক্ক মোঠা ডঁঠরেঁরঁনা রঁননৌঁ। কতহ ছথি ও পূজারব? ও খ্যপনে ভিক্ষাঠ্ঠনপব গেন হেতা খ্যানসী। রেঁসী দূব নৈ গেন হেতা। (মঁচপব ঘূমৈত দেখৈত খ্যছি।) ওহ্হো, ঙা বহনা পূজারব! (নম্রতাসঁ) ক্ষমা কক, ক্ষমা কক, পূজারব!

সাধু: ডবহ নৈ, শাণ্ডিনা, ডবহ নৈ!

শাণ্ডিনা: পূজারব, ঐ সংসাবমে- জতহ সদিখন ঝগড়া হোঙত বহৈএ, জতহ স্বখে সভ রৌস্ত খ্যছি- খ্যহাঁ ভিক্ষাঠ্ঠন কেনা কবৈ ছিঐ?

সাধু: স্বনহ। হমবা মান-সম্মানক কামনা নৈ খ্যছি; সংকঠ সদিখন হমব পাছাঁ বহত, খ্যা হমবা খাঙ নেন জে ভিক্ষা চাহী সে দ্বর্রন নোকসঁ খ্যরৈএ। হম ঐ ব্যসন-গ্রস্ত সংসাবমে সমধানি কহ চনৈ ছী, জেনা পনিড়ুম্মীসঁ ভবন পোখবি।

শাণ্ডিনা: ম্বদা পূজারব, হমব তঁ নহিযে পবিরাব খ্যছি, নহিযে ভাঙা, নে রাঁপ; খ্যহাঁ হমবাপব এত্তে দ্রপা কিএ কবৈ ছী? হম সাধুক নাঠী ঐনে নৈ পকড়নৌঁ জে প্বণা ভেঠ্ঠত, ম্বদা ঐনে জে হ্বখে মবি বহন ছনৌঁ।

সাধু: শাণ্ডিনা, একব খ্যর্থ কী?

শাণ্ডিনা: সহ কহ খ্যনারেঁ কী? খ্যহাঁ সদিখন কহৈ ছী জে ম্বঠ রঁন্নন খ্যছি।

সাধু: একদম ঠীক। জঁ কিযো ম্বঠকেঁ সংগী রঁনরৈএ তঁ রঁন্ননমে রঁন্না জাঙএ। হ্বঝহ চাহৈ ছহ কিএ? জখন

একর্টা সচব লোক নীক প্রেবণাসঁ নীক কাজ কবৈএ, দেরতা তকব ফনকেঁ এনা বাখৈ ছথি জেনা কোনো ধবোহবি।

শীণ্ডিনা: ম্বদা ও খাপস কখন ভেঠত?

সাধু: জখন ওগ রিবাগসঁ ও শ্রেগ্ঠ রঁনত।

শীণ্ডিনা: শ্রীমান্, শ্রেগ্ঠ কেনা রঁনন জাগএ?

সাধু: চীজক গঙ্ছা নৈ কেনা সহ।

শীণ্ডিনা: পূজারব, ঞা প্রশ্ন উঠৈএ জে গঙ্ছা কেনা নৈ কএন জায।

সাধু: প্রেম খা ঘৃণাসঁ একাত ভহ। কিএ? "স্বখ-দ্বখমে সম বহরঁ, ভয-হর্ষমে সন্তুনিত বহরঁ, মিত্র-শৈত্রুকেঁ সমান দৃগ্িসঁ দেখরঁ - একবে বূঁদ্ধিমান লোক একাত হএরঁ কহৈ ছথি।"

শীণ্ডিনা: ম্বদা ঞা খছি কী?

সাধু: জে খখনো খস্তিত্বমে নৈ খাযন তকব নাম নৈ হোগএ।

শীণ্ডিনা: ম্বদা কদ্দ, কী একবা কএন জা সকৈএ, পূজারব?

সাধু: কোনো সন্দেহ খছি?

শীণ্ডিনা: মূঠ! মূঠ!

সাধু: মানে?

শীওিনা: শ্রীমান্, ঋহাঁ হমবাপব কিএ তমসাঞ ছ্বী?

সাধ্ব: তোঁ সীখরেঁ নৈ কবরঁহ।

শীওিনা: হম সীখী ঋাকি নৈ। ঋহাঁকেঁ কী? ঋহাঁ তঁ স্বতন্ত্র ছ্বী!

সাধ্ব: এনা নৈ রঁাজহ! পবম্পবা ঋছি জে ছড়ী ছাত্রক নেন প্বগ্লাঞ হোঞ ছে। তেঁ পূর্ণ তঠস্থতাসঁ হম তোবা রঁড় তবীকাসঁ সেঁতরঁহ।

শীওিনা: ঋহা! পূর্ণ তঠস্থতাসঁ দণ্ড দৈ ছ্বী, হে পূজ্যরব! ঋার্ঁ ঞা সঁরাদ রঁন্দ কক; ভিগ্গাক সময রঁীতন জাঞএ।

সাধ্ব: মূর্খ, ঋখন ভোব-সকানে ঋছি, দ্বপহবিযা নৈ। নিখন ঋছি: ভিগ্গা তখন মাযগী জখন উক্খড়ি বাখি দেন জায, চূন্হি মিঝা জায, ঋা সভ খা-পী নেথি। চনহ, কিছু কান কনমমে রিঁতরৈ ছ্বী।

শীওিনা: ওহ ওহ! ঋহাঁক পারন র‍্যরহাব ঋপন রচন তোড়ৈএ!

সাধ্ব: মানে?

শীওিনা: কী ঋহাঁক পারন র‍্যরহাব এক বঁগ নৈ ঋছি, নীক ঋাকি রেঁজায?

সাধ্ব: একদম্ম! হমব ঋাম্যো এক বঁগক ঋছি, নীক ঋাকি রেঁজায, ম্বদা হমব সক্রিয সূ কেঁ রিশ্রাম চাহি।

শীওিনা: শ্রীমান্, ঋাম্যো কী ঋছি? সক্রিয সূ কী ঋছি?

সাধ্ব: স্বনহ! ঋন্তব-ঋাম্যো ঋছি জে স্বতনা পব সূক্ষ্ম জাঞএ। ফেব মাত্র ঋাম্যো ঋছি জে ঋপন কর্তরা কবৈএ ঋা

जन्म-जन्मान्तर यात्रा करैए। आ तखन ओहो आत्मो अछि जकरा हम सक्रिय सृ कहै छी: "मनुष्य अपन देह अछि," आ ओ आत्मो विश्रामक सुख चाहैए।

शाण्डिल्य: ठीके, "ओ आत्मो, जे बूढ़ नै होइए, मरैए नै, अविनाशी अछि, अक्षय अछि- वएह आत्मो अछि। आ जे हँसैए, हँसबैए, सुतैए, मरैए- वएह सक्रिय सृ अछि।"

साधु: जेना सिखेलौं, सएह सिखलौं।

शाण्डिल्य: ओह ओह! चलू! अहाँ ठका गेलौं!

साधु: माने?

शाण्डिल्य: आत्मो जे अखन अछि, ठीक ने? जँ देह नै तँ किछु नै।

साधु: जनसाधारण सन बँजै छह। सभ प्राणी कइएक अवस्थासँ गुजरैए, बुझनहीं। तेँ हम सभ ओइ रूपमे बँजै छी।

शाण्डिल्य: आ अहाँ कोन अवस्थामे छी?

साधु: सुनह। आकाश, वायु, जल आ अग्निक कणसँ बनल देह नेने, बाँकी मात्र माटि, कान, आँखि, जीह, नाक आ स्पर्शसँ चेतन, हम श्वास लेबँह बना प्राणी छी जकर नाम मनुष्य अछि।

शाण्डिल्य: ओह ओह! एना अहाँ सृ केँ नै जानि सकब, अपन आत्मो तँ दूरक बात। (चारू दिश देखैत) श्रीमान्, ओ देखू एकटा कलम अछि।

সাধু: তোঁ পহিনে জাह। ঐ একান্তক আশ্রয রন হমবা সভকেঁ ছাহ দৈত অছি।

শান্তিনা: শ্রীমান্, অহাঁ শ্রেষ্ঠ, পহিনে জাঊ, হম পাছাঁ আএব।

সাধু: কোন প্রযোজন?

শান্তিনা: হমব মায এক রবৈ একটা পরিত্র মহিনাসঁ স্বননি জে অশোকক ফূনমে বাঁঘ ন্বকাযন বহৈএ। তেঁ অহাঁকেঁ পহিনে জায পড়ত, শ্রীমান্!

সাধু: ঠীক ছৈ। (দ্বনূ প্ররেশ কবৈত ছথি।)

শান্তিনা: আহ, বাঁঘ কাঠি নেনক! বাঁঘক মুঁহসঁ বচাঊ! রিন মুজিএ বাঁঘ খা নেনক! হমব গবদনিসঁ খূন বহি বহন অছি!

সাধু: ডবহ নৈ, শান্তিনা। ঞ মাত্র একটা মোব অছি।

শান্তিনা: তঁ মোব অছি!

সাধু: হঁ, মাত্র মোব।

শান্তিনা: তখন আঁখি খোনৈ ছী।

সাধু: খোনহ।

শান্তিনা: (কনমকেঁ দেখৈত) হে! ও বদমাশ বাঁঘ হমবাসঁ ডেবা গেন, মোব রনি গেন আ আব ভাগি বহন অছি! (কনমকেঁ দেখৈত) অহা! কতেক স্বন্দব কনম! হম দেখৈত ছী - অর্জ্জুন, কদম্ব, আম, শান, দূরি, চন্দন, অশোক

আ সাধাবণ কেবাক গাছ- সভ বঁসন্তমে স্বন্দব নগৈএ! আ হম দেখৈ ছী অঁঙ্কব, পাত, ফূন, আ মৌঁম, সভ একঠা কনমমে জে চমেনীক নতাক মঁডপসঁ সজন অছি, মোব, কোঙবী আ মাতন ভোঁবাক মধুব গাযনসঁ গূঁজি বহন অছি। ঈ একঠা কনম অছি জে ওঙ ঘরতী সভকেঁ পশ্চাতাপ দৈএ জে অপন প্রিযতমক অনুপস্থিতিমে কষ্ঠ পবৈএ আ ওকবা সভকেঁ স্বখ দৈএ জকব প্রিযতম উপস্থিত অছি!

সাধু: মূর্খ! দিন-প্রতিদিন জন্দবিয নষ্ঠ হোঙত অছি, সে এতেক স্বন্দব কী অছি?

স্বনহ,

একঠা বঁচা কহৈএ, আহ বঁসন্ত আযন

ফূনক চদ্দবিমে নেপঠন!

আ নব ঋতমে আনন্দ নৈএ: পতঝাড় আযন

কমনক গুচ্ছমে হেনৈত!

ম্বদা ও কথীমে আনন্দ নহ বহন অছি

জখন জীবন ছোঠ ভেন জাঙএ?

শাণ্ডিনা: একঠা প্রশ্ন? স্বন্দবতা জখন আ জতহ হোঙএ ঈ হোঙতে অছি।

সাধু: এক বেঁব ফেব, কোনো শৈক্ষণিক পৃষ্ঠভূমি নৈ! নোক- ও সভ ভবিষ্য নেন প্রার্থনা কবৈএ, অতীতপব শৌক মনাবৈএ আ বর্তমানসঁ ঘৃণা কবৈএ।

শাণ্ডিনা: ঔ বস্তাক অন্তু অছি। हमসভ কতহ বৈসব?

সাধু: এত্তে বৈসব।

শাণ্ডিনা: গন্দা, গন্দা!

সাধু: "বোন সুচ্ছ অছি, ধবতী পবিত্র অছি।"

শাণ্ডিনা: মুদা জঁ থাকনাপব বৈসহ চাহৈ ছী তঁ সদিখন প্বড়ৈ ছী, সুচ্ছ অছি বা গন্দা?

সাধু: প্রাধিকবণ শাস্ত্র অছি, হম নৈ। কিএ? অপন আম্নে-সম্মানসঁ বঁতাহ নোকপব ভবোস নৈ, জে কহৈএ জে খবাপসঁ নীক হোঅ ছৈ- তিনকব প্রাধিকবণ মাত্র সনকক সোঁগব নেনে অছি।

শাণ্ডিনা: তেঁ অহাঁক বেঁসী বঁজনা পব ভবোস নৈ।

সাধু: আবঁহ, বেঁঠা। কিছু সীখহ।

শাণ্ডিনা: হম আবঁ আব নৈ সীখবঁ।

সাধু: কিএ নৈ?

শাণ্ডিনা: বেঁসী সীখবাঁক কী ফাএদা?

সাধু: জে ছাত্র পাঠ সীখৈএ সে অন্তমে বুঁঝিযে জাঅএ। তেঁ কিছু সীখহ।

শাণ্ডিনা: আব তখন কী হোঅ ছৈ?

সাধু: স্বন: জ্ঞানসঁ বিবেক বঁঢ়ৈ ছৈ, বিবেকসঁ আম্নেনিগ্রহ, আম্নেনিগ্রহসঁ তপস্যা, তপস্যাসঁ যোগ, যোগসঁ হৃত-

রর্তমান-ভরিষ্যাক যথার্থক অ্যন্তর্দৃষ্টি; আ ওজ অ্যন্তর্দৃষ্টিসঁ আঠ গুণা প্রস্তর প্রাপ্ত হোজ ছৈ।

শাণ্ডিনা: হে গুরু, অহাঁ হমর রিচার পঢ়ি কহ রঁজে ছী; মুদা হম ওকরা ন্রকা সকৈ ছী! তেঁ রিঁনা পাপ কেনে দোসবাক ঘরমে ঘুসরঁ কী সম্ভর?

সাধু: মানে?

শাণ্ডিনা: মানে রৌদ্ধ ভিক্ষু নেন রঁনাওন স্বাদিষ্ঠ ভোজন মঠসঁ খাএরঁ।

সাধু: তোহর সন পেঠমধরাঁ কোনো ঘড়ী নৈ মানি সকৈএ।

শাণ্ডিনা: ঐনেন অহাঁসভ সভক চানি উঁড়ন অছি! হমরা আর কোনো কারণ নৈ রুঁঝাজএ।

সাধু: এনা নৈ রাঁজহ!

যোগক ফন মহান অছি,

সহী, অডিগ, অকন্পনীয, অঞ্চয,

উঁচ-মনস্ক ব্রঁবাহ্মণ দ্বারা আদর দেন,

দের আ দানর দ্বারা অনুমোদিত।

শাণ্ডিনা: তখন অহাঁ অপন যোগকেঁ ভজিসঁ সোচূ, আ একান্তমে বদু। হম ভজিসঁ খিচড়িক রিঁখযমে সোচরঁ। মুদা শ্রীমান্, অহাঁ সন সাধু ঐ যোগক রিষযমে রঁড় সোচৈএ, আকি নৈ? ঙা অছি কী?

সাধু: স্বনহ

তপস্যাক সাব,

সভ দ্বানক মূল, সহক পবীক্ষা,

সভ রিবোধাভাস দূব কবয, আ প্রেম-ঘৃণাসঁ বহিত - রএহ অছি যোগ!

শাণ্ডিনা: ধন্য পূজা বুঁদ্ধ, জে ভোজন ছোড়ৱ, আ সভটা বৌদ্ধ ছোড়ৱ সিখাৱৈ ছথি!

সাধু: শাণ্ডিনা! একব মানে কী?

শাণ্ডিনা: শ্রীমান্? মোন নৈ? হম পহিনে জনখে নেন বৌদ্ধ ৱঁনন ছলৌঁ।

সাধু: মুদা অখন অহাঁ কিছু সিখনৌঁ?

শাণ্ডিনা: কিছু? হম আৱ ৱঁধাত কিছু জনৈ ছী।

সাধু: ঠীক অছি। সুনাউ।

শাণ্ডিনা: সুনূ, শ্রীমান্। "আঠ কাবণ অছি, সোনহ উপ্োদ, মুদা আম্যো পাঁচ-রাম্বক অছি, মন তীন-সূত্রক, আ ও ভঠকৈএ আ রিনীন হোগএ।" ঔ পরিত্র বুঁদ্ধ পিতাকা-গ্রন্থমে কহল গেন অছি।

সাধু: শাণ্ডিনা! ঔ বৌদ্ধ ধর্ম নৈ! ঔ সাঁখ্য অছি।

শাণ্ডিনা: ক্ষমা কক, ছুখমে হম খিচড়িপব ধ্যান দেনৌঁ, তেঁ এক ৱাঁত সোচনৌঁ আ দোসব কহনৌঁ। আৱ সুনূ, শ্রীমান্। "আচ্ছা অছি জে ভিক্ষু অদত্ত রস্তু অস্বীকাব কবএ। আচ্ছা অছি জে ভিক্ষু প্রাণ হত্যা নৈ কবএ। আচ্ছা অছি জে ভিক্ষু ৱঁক-ৱঁক নৈ কবএ। আচ্ছা অছি জে ভিক্ষু কাম রাসনাসঁ দূব বহএ। আচ্ছা অছি জে ভিক্ষু

অসমযক ভোজন অস্বীকাব কবএ। বুদ্ধক শবণ জাএ ছী, ধর্মক শবণ জাএ ছী, সঁঘক শবণ জাএ ছী!"

সাধু: শাণ্ডিনা, অপন ধর্ম ছোড়ি দোসব নৈ অপনাউ!

অন্নাব ছোড়ু, নান বঁগ ছোড়ু,

শ্বেত বঁগ সঁগ আ সতর্ক বদু।

শীঘ্র ধ্যান ধক,

কাবণ ও সভ জ্ঞান আনত!

শাণ্ডিনা: আহঁ অহাঁ ভজিসঁ যোগক চিন্তন কক, শ্রীমান্। হম ওতরেঁ ভজিসঁ খিচড়িক চিন্তন কবহঁ।

সাধু: ঞা সঁৱাদ বন্ন কক।

আস্মোক বঁন্ধন নেন, ঐ সঁসাবকেঁ স্থগিত কক!

ওন্দ্রিযকেঁ আস্মোমে বাঁন্ধূ!

জ্ঞানক সহাযতাসঁ সহ তাগু;

পূবা আস্মোসঁ, সম্পূর্ণ আস্মো তাগু!

(একটা রেশ্যা আ দূটা পবিচাবিকা প্রৱেশ কবৈত ছথি।)

রেশ্যা: ছোটকী মধুমাছী, প্রিযে, প্রেমী কতয গেনা?

পবিচাবিকা: মানকিন, "হম আএ ছী," ও কহননি, আ ফেব অহাঁক প্রেমী নগ্র চনি গেনা!

রেশ্মা: হে প্রিয, খ্বার্ঁ কী?

পবিচাবিকা: নৃত্ত-মণ্ডপ দিস দৌগৃ খ্বাব কী?

রেশ্মা: খ্বাজ নৃত্ত-মণ্ডপ নৈ রৈসৈএ।

পবিচাবিকা: মানকিন, খ্বহাঁ একদম সহী কহলৌঁ। ম্বদা নৃত্ত-মণ্ডপ একঠা মদিবানযে খ্বছি খ্বা মহিনা সভ, কতেকো শানীন হোথি, নশামে মাতি হঁসৈ ছথি!

রেশ্মা: তখন তোঁ জন্দী জাহ!

পবিচাবিকা: খ্বা খ্বহাঁকেঁ সেহো জের্বাক খ্বছি, মানকিন! (প্রস্থান কবৈত।)

রেশ্মা: ছোঠকী কোজবী, প্রিযে, হমসভ কতহ রৈসর্ঁ?

পবিচাবিকা: থোড়েক কান ঐ পাথবক খ্বাসনপব রৈসূ। দেখূ, একঠা মোজবন খ্বামক ঠাঢ়ি সঁ সজাএন খ্বছি, ম্বহ পবহক সজারঠি সন! খ্বা তখন, মানকিন, খ্বহাঁকেঁ একঠা গীত গের্বাক চাহী!

রেশ্মা: ছোঠকী কোজবী, প্রিযে, হম সএহ কবর্ঁ।

(দ্বনূ রৈসৈত খ্বা গারৈত ছথি।)

দ্বনূ:

খ্বাহ, কাম স্নর্যঁ এতয খ্বছি!

হম স্বনৈ ছী

কোজবী আ ভোঁবাক ধন্বষক ডোবক গাযনসँ

আ আমক ঠাঢ়ি রাঁজি বহন থিছ-

আ থরথ এক দ্রঞ্চাক

মন ননচাজত থিছ!

শীণ্ডিনা: (স্বনৈত) আহ, কোজবীক অরাঁজ! নৈ, একদম কোজবীক অরাঁজ নৈ। নৈ, ঞা একঠা গীত থিছ। (অন্বমান নগরৈত) মধুব গীত, জেনা চীনীক দূধমে মক্খন! ঠীক থিছ, একরেঁব দেখৈ ছী। (থোড়েক চনি কহ ঙঁপব দেখৈএ।) ওহ, ওহ, ওহ! ঞা কোন শ্বৈক্ষ সৌন্দর্য থিছ জে কোনো নৃহানযমে ন্বকাযন নৈ থিছ, রবন্ হমব কনমকেঁ অপন ঙঁপস্থিতিসँ স্বশোভিত কহ বহন থিছ?

পবিচাবিকা: মানকিন!

শীণ্ডিনা: ওহ, ওহ, ওহ! একঠা রেখা! ধন্য ছুথি ধনিক নোকনি!

পবিচাবিকা: একঠা আব গীত গাঙ, মানকিন!

রেখা: হম গাএব। (ফেব গাবৈত।)

আহ, কাম ফেব আযন থিছ!

আ রঁসন্ত অপন গর্ব ঙঁঠেনে থিছ

আ প্রেমিকাক দৃষ্ঠি ওকবা সঁগ জাজত থিছ!

আহ, কাম ফের প্রেম জগারैत अछि!

আ প্রিয নররিরাহিতাক হৃদয সেহো

ওকরা ফের ফূনসঁ গঁথনে অছি!

শাণ্ডিনা: কতেক মধুর গীত ওকর কণ্ঠসঁ উঠैএ! সুনু, শ্রীমান্!

সাধু: নै, কান স্বনরাঁক নেন রঁনন অছি। হম এতেক দূর নै জাএরঁ জে সুনী।

শাণ্ডিনা: জাউ ওতেক দূর, জঁ খর্চ করবাঁক পাঞ্জ ক্ষঅয, হা হা!

সাধু: জাহ, তোঁ। অপন ব্যবহার ঠীক করহ।

শাণ্ডিনা: আরঁ তামস নै কর। সাধু লোকনিকেঁ ঞ নै করবাঁক চাহী, বুঝै ছী।

সাধু: হম মৌন পালন কহ রহল ছী।

শাণ্ডিনা: হঁ, কী ঞ সোনক্ষন মৌন নै অছি!

(মৃত্যুক দূত প্ররেশ কবৈত অছি।)

দূত:

আ হম আযল ছী! হমরা

ও পঠৌলনি জে সভ প্রাণীকেঁ ন' জাঞ ছথি

ভাগাসঁ আহত, ও জে দেখৈ ছথি

নীক আ অধনা কাজ, ভগবান যম,

শান্তি-দাতা, আ আ্ঁ হমবাপব আবোপ অছি

হ্মনকা মৃত্যু দেব্াক,

জগপব হ্মনকব অণ্ঠন অধিকাব অছি।

তেঁ, ধবতীক সভ বাজ্য, ধাব, বোঁন আ পর্বত দেখৈত, বর্ষাক বোঁমসঁ নিম্নবন মেঘসঁ ছাহ ভেন, হম বাত্মসঁ হিনাযন হুহেসসঁ ভবন অকাশসঁ ভেন আযন ছী, আ আ্ঁ যম জগ ঠাম পঠৌননি সে তর্কাদিবাহ নগ্র পঞ্চচনোঁ! ও কতয অছি! (চাক দিস দেখৈত) ও বহন! ও চমকৈত অছি, ওগ স্বন্দব সোন জড়ন অশোক গুচ্ছমে ন্বকাযন, সঁধ্যাক কদ্র বাঁদনক বীচ অর্ধচন্দ্ব সন স্বন্দব! ঠীক অছি, ওকব থোড়েক কর্ম ব্চন অছি, তেঁ হম থোড়ে কান প্রতীক্ষা কবব্।

পবিচাবিকা: মানকিন, ঞা অশোকক ফূন কতেক স্বন্দব অছি? হম তোড়ব্।

বেশ্যা: নৈ নৈ নৈ, হম স্বযঁ তোড়ব্!

দূত: একবা চুম্বী কাণ্ঠব্াক আ্ঁ সময অছি। হম আ্ঁ সর্প ব্নি অশোকক ডাড়িপব বৈসি একব প্রাণ নেব্। জাগ ছী, আ ঐ পিণ্ডশ্যাম, মনোবম-ন্বখী, স্বকুমাব-বাণী, উঁদাব-বঞ্চা, স্বগন্ধিত, নান-কমন-আঁখিবানী, হমব দৃষ্টিকেঁ চোবব্যবানী পব আ্ঁ হ্রদব্ আ একবা অপন স্বামী নগ নহ জাএব্।

(বেশ্যা ফূন তোড়ৈত।)

দূত: আ্ঁ কণ্ঠব্াক সময!

রেশ্মা: আহ, কিছু কাটি লेলক!

পৰিচাৰিকা: (ডাবি দেখैত) মানকিন! ওত ডাবিপৰ একটা সাঁপ অছি!

রেশ্মা: সাঁপ? ওহ! (ও খসি পড়ैএ।)

শান্তিনা: আৰঁ এতহ কী ভহ বহন অছি?

পৰিচাৰিকা: শ্রীমান্, হমৰ মানকিনকেঁ নাগ কাটি লेলক!

শান্তিনা: ওহ, ওহ, ওহ! গুৰু, একটা রেশ্মাকেঁ নাগ কাটি লेলক।

সাধু: ঠীকে, সময়কেঁ থাম্হহ পড়ैত অছি। কোনো শংকা নै,

লোক মাত্র অপন সময় পূৰা কৰैলে জনমैত অছি;

জঁ সময় পূৰা ভेল, ও সেহো পূৰা ভेল।

পৰিচাৰিকা: সময়কেঁ কে ৰোকি সকैত অছি?

রেশ্মা: হম দেহ সমাপ্তি কহ খসैরঁনা ছী। সাঁস ফূনি বহন অছি। হমৰা পড়ৰাঁক অছি।

পৰিচাৰিকা: শান্তিসঁ পড়ি ৰহু, মানকিন।

রেশ্মা: মাযকেঁ হমৰ প্রণাম পহুঁচা দেৰै, প্রিযে।

পৰিচাৰিকা: ওহ নै! অহাঁ সুযঁ জা কহ প্রণাম কৰৰঁ!

রেখা: আ প্রেমী কেঁ হমবা নেন আর্লিংগন কবরঁ। (ও চেতনাহীন খসি পড়ৈত ছথি।)

পবিচাবিকা: আহ! মানকিন মবি বহন ছথি!

দূত: ঠীক অছি, ওকব প্রাণ নহ নেনোঁ আ আরঁ বস্তা পকড়রাঁক অছি। অখনো গংগা পাব কবরাঁক অছি, আ রিন্ধ্য পর্রত, আ নর্মদা নদীক স্বভ প্ররাহ, সহ্যা, গোনেঞা, গ্রঞ্চরেণা, আ ভগরান শিরক পরিত্র নগব কাঁচীপ্ববম। আ তখন কারেবী, তাম্রপর্ণী, মনয পর্রত আ অন্তমে সমুদ্র, জাধবি হম, রাম্বরেগসঁ, নংকাপব উঁড়ি মৃত্যুনোক নৈ পহুঁচি জাএ। (প্রস্থান।)

পবিচাবিকা: আহ! হমব মানকিন মবি গেনী!

শাণ্ডিনা: গুরু! রেখাক জান গেননি?

সাধু: নোক অপন জান নৈ হেবরৈ অছি মূর্খ! জিনগী হ্মনকা নেন রঁড় মূন্যরান অছি। কদূ জে জিনগী তিনকা ছোড়ি গেননি!

শাণ্ডিনা: ছি:, অহাঁমে দযা নৈ, প্রেম নৈ এক্কোবত্তী। কঠোব হৃদয, দুষ্ট রিনাসী! এূব ঠক রেঁনছিন্না!

সাধু: একব মানে কী?

শাণ্ডিনা: থম্দ্র, হম অহাঁক হজাব নাম শ্বরু মাত্র কেনে ছী!

সাধু: হমবা বোকেনে রিরশী জ্বনি কবহ।

শাণ্ডিনা: শ্রীমান্, হম শৌকমে ছী।

সাধু: কঙা নেন?

শাণ্তিনা: ও হমব সম্ব্ন্ধী ছনী।

সাধু: সম্ব্ন্ধী?

শাণ্তিনা: ও কোনো সাধু সন খছি; জকবামে প্রেম নৈ।

সাধু: হঁ, ঞা ঠীক! খাস্তে-খাস্তে প্রেম কবী, হম উঁচ উঁদ্দেশ্যসঁ প্রেম কবৈ ছী। রাস্তরমে, হম জে নিঃস্বার্থ ৰুপসঁ মোক্ষক পথপব সমর্পিত ছী খা শাস্ত্রক নির্ধাবিত মাঙ্গপব চনৈ ছী, হম মাত্র সাধাবণ স্নেহসঁ ম্বঁহ মোড়ে় ছী খা হমব হৃদয মাত্র সদ্গুণকেঁ দেখৈএ।

শাণ্তিনা: শ্রীমান্, হম খপনাপব কাবূঁ নৈ বাখি সকৈ ছী, হম ঘিসিযা কহ ওকবা নগ জাএর্ঁ খা কানর্ঁ!

সাধু: ওহ নৈ, সে নৈ কবহ!

শাণ্তিনা: তামস নৈ কৰু! সাধুকেঁ নৈ কবর্ঁাক চাহী। (রেখাক নগ জাঙত) হে মানকিন! এতেক প্রেমী ছন, এতেক নীকসঁ ম্নূমৈ ছনৌঁ!

পবিচাবিকা: শ্রীমান্, খহাঁকেঁ কী ভেন?

শাণ্তিনা: প্রেম, খাব কিছু নৈ।

পবিচাবিকা: (মন মে) ঠীকে; সন্ত সভমে সভক নেন কৰুণা হোঙ ছৈ।

শাণ্তিনা: মানকিন, হমবা স্পর্শ কবহ দিখ।

পবিচাবিকা: খহাঁমে শীজি খছি, শ্রীমান্।

শীণ্ডিনা: ওহ হঁ! (ও পএব ছুরৈএ।)

পবিচাবিকা: পএব নৈ ছুরিঁযৌ!

শীণ্ডিনা: ওহ হঁ, হম রঁড্ড ভ্রমিত ছী। ঙঁপব-নীচাঁ কিছু পতা নৈ। খাহ, ঞা বহুন, নাবিকেব সন দৃঢ়, কেসব খা চন্দনসঁ খন্বনিপ্ত, ঙঁর্ধ্বম্বখী, হমব মানকিনক দিরা রঞ্চ জে দ্ববর্ভাগাসঁ জীরিত বহনা পব হমবা কখনো ঙঁপনর্ব্ব নৈ ভেন।

পবিচাবিকা: (মন মে) সএহ হমবা কবরাঁক চাহী। (জোবসঁ) শ্রীমান্, থোড়ে কান প্রতীঞ্চা কক জাধবি হম ওকব মাযকেঁ নহ খানৈ ছী।

শীণ্ডিনা: দেবী নৈ কবিহহ। মায রিহীন সভক নেন হম মায ছী।

পবিচাবিকা: (মন মে) ঞা দযাণ্ব রঁবাঙ্কাণ হমব মানকিনকেঁ নৈ ছোড়ি কহ জাএত; হমবা জেরাঁক চাহী। (প্রস্থান।)

শীণ্ডিনা: ও গেনী। খার্ঁ মোন ভবি কহ কানি সকৈ ছী। ঞা রেঁচাবী রেখা জে এতেক নীকসঁ চনৈ ছনী! (কানৈত।)

সাধ্ব: শীণ্ডিনা, ঞা নৈ কবহ!

শীণ্ডিনা: জাঙ, প্রেমহীন! খহাঁ রুঁনৈ ছী জে হম খহাঁ সন ছী।

সাধু: আউ, রেঁচা, থোড়েক সীখহ।

শান্তিনা: শ্রীমান্, ঈ রেঁচাবী স্ত্রী কেনা ঠীক হেতী?

সাধু: কোনো দরাঞ্জ জনৈ ছহ?

শান্তিনা: পাপ অছি অহাঁক যোগক ফন!

সাধু: (মন মে) ঈ রেঁচাবা অখনো নৈ বুঁঝৈএ জে সাধু হএবঁ মানে নৈ বুঁঝবঁ জে কী কববাঁক অছি। একটা নিঅম ছৈ জে মহান শৈর যোগ-আচার্যকেঁ প্রকট কএন গেন ছৈ: "শিষ্যক করুণা আসক্তিকেঁ প্রবঁন কবৈ ছৈ।" তখন হম একবামে একটা অন্তর্দৃষ্টি উপ্রেন্ন কববঁ। ঠীক, ঈ সহী যোগ অছি। ঐ যোগসঁ হম ঐ রেশ্যাক শবীবমে প্ররেশ কববঁ।

(রেশ্যা মুর্দাসঁ জিন্দা ভহ উঠৈত অছি। সাধু অবড়া কহ খসি পড়ৈ ছথি)

রেশ্যা: শান্তিনা, শান্তিনা!

শান্তিনা: (প্রসন্নতাসঁ) হঁ! মানকিন, অহাঁ জীরিত ছী, অহাঁ পুনর্জন্ম পেনৌঁ! হম এতহ ছী, মানকিন!

রেশ্যা: গন্দা হাথসঁ হমবা নৈ ছুবঁহ!

শান্তিনা: মুদা হম বঁন্মত সাফ ছী!

রেশ্যা: আবঁহ, রেঁচা, থোড়েক সীখহ।

শান্তিনা: এত্তন্ম সীখহে পড়ত! ঠীক অছি, এতহ হম অহাঁকেঁ শ্রেষ্ঠতাসঁ নম্রতাসঁ সম্পর্ক কবৈ ছী। (সাধুক

শীর নগ জাগএ।) শ্রীমান্, দ্বখী ড্ডী, খহাঁ মবি গেলৌঁ। ক্ষমা কক, ৰঁক-ৰঁকিযা, খতি-যোগ-মনস্ক গ্বক! ক্ষমা কক, খধ্যাপক। ঐ তবহক প্রতিভাশীনী সেহো মবৈত খছি।

(রেশ্যাক মায খা পবিচাবিকা প্ররেশ কবৈত ছথি।)

পবিচাবিকা: ঐ বস্তাসঁ, মায।

মায: হমব প্রিয কতহ খছি?

পবিচাবিকা: ও এতহ খছি, ঐ কনমমে, নাগসঁ কাঠন।

মায: খাহ, হম ৰঁবৰাঁদ ভহ গেলৌঁ!

পবিচাবিকা: শান্ত হোঙ, মায, শান্ত হোঙ! মানকিন ঠীক ছথি!

মায: কেনা ঠীক হেতী? (নগ জাগত) রসন্তসেনা, হমব রেঁঠী! কী ভহ বহন খছি?

রেশ্যা: ছুৰঁ নৈ, ৰুঁঢ়িযা!

মায: খবে! একব মানে কী?

পবিচাবিকা: রিঁখ-মাহ্মব মাথমে পৈসি গেন হএত।

মায: ফুতীসঁ রৈদ্যকেঁ ৰঁজাঙ!

পবিচাবিকা: হঁ, মানকিন!

(পবিচাবিকা জাগত খছি। প্রেমী খা দোসব পবিচাবিকাক প্ররেশ।)

পবিচাবিকা: ঋহাঁকেঁ বেঁশী শীঞ্জি ভেঠ্ঠয়, প্রেমী ! হমব মানকিন ঋহাঁকেঁ নৈ দেখি কহ্ তড়পৈ ছথি।

প্রেমী :

ঋা হম সেহো ওঞ মধুব গাবেঁবঁনা, বিশান-ঋাঁখিবঁনা মুঁহ দেখহ্ চাহৈ ছী। ঞ মধুমাছীক প্রতিচ্ছা ছেক জে ফুনাযন স্বন্দব কমনসঁ পীবঁয। (নগ জাঞত) কী! ও হমবা দেখি মুঁহ ফেবৈ ছথি! (ও ওকব ঋাঁচব পকড়ৈত।) হে বঞীগী, ঋপন মুঁহ ঘুমাউ, পোখবিমে নহবিসঁ থোড়েক হিনাযন কমন সন। ঋহাঁক কহিযো কান দেখাঞ দৈত মুঁহ এহন প্রসন্নকাবক ঋছি জেনা হাথমে নেন ঋছিএ্জন।

বেশ্যা: দ্বষ্ঠ! হমব ঋাঁচব ছোড়ু!

প্রেমী : ঞ কী ঋছি?

পবিচাবিকা: সাঁপ কাঠনাক বাঁদ সঁ ও ঋসঁগত বোঁন বাঁজি বহন ছথি।

প্রেমী :

ওকব মন সত্তে বৌবা গেন ছৈ। বেঁচাবী স্ত্রী শূন্যমে ডূমন, কোনো পবিত্র মোনবঁনা একব শবীবকেঁ ঋতিএমিত কেনে বুঁম্মাঞ ছৈ।

(বৈদ্য ঋা পবিচাবিকাক প্রবেশ।)

পবিচাবিকা: ঐ দিস, শ্রীমান্, হঁ!

বৈদ্য: (প্রবেশ কবৈত) ও কতহ্ ছথি?

পবিচাবিকা: হে ও বহনী।

বৈদ্য: ও অপনামে নৈ ছথি। সত্তে ও নাগ দ্বাবা আক্রমণ আ কাঠন গেন ছথি।

পবিচাবিকা: অহাঁ কেনা বুঁঝনোঁ?

বৈদ্য: জেনা কহনে জাওএ, "মান্মব-বিঁখসঁ বঁড়্ড ফর্ক পড়ে ছে।" একবা এতহ আনূ। হম মান্মব-বিঁখক শাস্ত্রমে পাবঁগত ছী। (বৈসৈএ আ ওশাবাসঁ ঘেবাবাঁ বঁনবৈএ।) ছোঁঠকা ঘেবাবাঁ, তোঁ জে কানক ম্নমকা সন স্নামিনীকেঁ বাখৈ ছহ, ঐ জাদূবঁনা ঘেবাবাঁমে প্রবেশী কবহ, জাদ্ববঁনা ঘেবাবাঁমে! ঠাঢ়, সাঁপক বেঁঠা, ঠাঢ়! শান্ত-শান্ত! (বেশ্যা দিস অাঁগ্বব দেখবৈত) হম একবাসঁ খূন বঁহাব কবব়। হমব ছোঁঠকী হাঁসূ কতহ অছি?

বেশ্যা: মূর্খ, অপন কাজ বঁন্ন কক!

বৈদ্য: আহ! পিত্ত সেহো। বাম, পিত্ত বা কফ, সভ ঠীক কবব়।

প্রেমী : প্রযন্ে কক, শ্রীমান্। অহাঁ হমবা গ্রতঘ্ন নৈ পাএব়।

বৈদ্য: হম একটা বিঁখ-মাবনহাবকেঁ আনব় জে বঁড় স্বন্দব গোনী বখৈত অছি। (প্রস্থান।)

(মৃখ্েক দূতক প্রবেশ।)

দূত:

বাহ, যম হমবা ছাড়ঁব নৈ বঁনা দেননি! "ঞা বসন্তসেনা নৈ!" ও গবজনা। "তবন্ত ওকবা আপস আনূ! দোসব

রসন্তসেনা, জকব জিনগী খম্ে ভেন ঋছি, ঋানৃ, ঋা জন্দী!" ঠীক ঋছি, জাধবি শৈবীব জবন নৈ হো, হম ওকবা প্বনজীরিত কবৱ। (চাক দিস দেখৈত) ও তঁ পহিনহিযে উঁঠি কহ ঘূমি বহল ছথি! উঁঠি কহ ঘূমি বহল ছথি, ম্বদা ওকব জিনগী হমব হাথমে ছল, এহন চমক্োব কেনা? (সভ দিস দেখৈত) ওহ! ঞা কিযো ঋান নৈ, মহান যোগী ঋপন খেন খেনা বহল ঋছি। হম রেশ্বাক ঋাম্োকেঁ সাধুক শৈবীবমে বাখৱ, ঋা তখন রেশ্বাক জিনগী সহী ঠাম প্ররেশ কবাএৱ। (তহিনা কবৈএ।)

দেখূ! স্ত্রীক জীরনশৈক্তি

ঐ প্বণ্যাম্োক শৈবীবমে প্ররেশ

ঐ সাধুকেঁ খবাপ কহ দেত

চবিত্র, নৈতিকতা ঋা যশীমে।

সাধু: (উঁঠৈত) ছোণ্ঠকী কোঙবী!

শাণ্ডিনা: ওহ, ওহ, ওহ! শ্রেষ্ঠ ফেব জী উঁঠনা! হম সদিখন সোচনৌঁ ঞা ৱঁদমাশ কখনো নৈ মবত।

সাধু: প্রেমী , তোঁ কতহ ছহ, কতহ ছহ?

প্রেমী : প্রেমী , হমব ঋালিঁগন কৰু!

শাণ্ডিনা: জাউ ওঙ গ্বনাৱঁক মোঁম্বক ঋালিঁগন কৰু!

সাধু: হে হমব প্রেমী , হম কতেক মূর্খ! হম মাতল ছী!

শীাণ্ডিনা: নৈ, থ্বহাঁ সোমে ৱঁতাহ ছ্বী!

প্রেমী : থ্বহাঁক পরিত্রতা, থ্বহাঁক রাণী থ্বহাঁক পদ নেন থ্বনুচিত থ্বছি।

সাধু: চনূ এক রেঁব থ্বাব পীরী।

শীাণ্ডিনা: জাওঁ, মাহ্মব খাওঁ। ঠীক থ্বছি, হম রুঁম্ঝি নেনোঁ জে প্রহসন কী হোজ ছ্বৈ। নে সাধু, নহিযে রেশ্যা, ওকবা সাধু-রেশ্যা কহি সকৈ ছ্বী। ঠীক ছ্বৈ।

সাধু: ছ্বোৗঠকী কোজবী, ছ্বোৗঠকী কোজবী, হমব থ্বালিঁগন কক!

পবিচাবিকা: দূব ভাগূ!

মায: রেঁণ্ঠী রসন্তসেনা!

সাধু: হম এতহ ছ্বী, মায। নমস্কাব, মায!

মায: ম্বদা শ্রীমান্, কী ভহ বহন থ্বছি?

সাধু: মায, থ্বহাঁ হমবা ঠোকবা বহন ছ্বী! প্রেমী , থ্বহাঁ থ্বাজ রঁড্ড স্বস্থ ছ্বী।

প্রেমী : শ্রীমান্, হম নপুংসক!

শীাণ্ডিনা: ঠীক থ্বছি, ঠীক থ্বছি!

(রৈদ্যক প্ররেশ।)

রৈদ্য: হমবা থ্বাঠণ্ঠা গোনী থ্বা কিছু জড়ী-বূঁণ্টী ভেণ্টন। ঞা ঠীক-ঠীক জনৈ ছ্বী, ঞা যা তঁ ত্তবত্তে জীরন দেত রা

তবত্তে মৃত্যু। কিযো পানি খানূ, পানি! (পবিচাবিকা নগ জাওত।)

পবিচাবিকা: ঞা নিথ পানি।

রৌষ্য: হম গোনী পীস বহল ছ্রী। ওহ, একবা কাঠন নৌ গেন ছে; ঞা রশমে খচ্ছি।

রেখা: মূর্খ, তোঁ রঁড় দেবী সঁ রূঁঢ় ভেনহ। খহাঁকে ঞাহো নৌ রূঁমন খচ্ছি জে কে মবি বহল খচ্ছি। স্বীকাব কক, হমবা সাঁপ নৌ কাঠনক।

রৌষ্য: তখন এতেক হন্না কিএ?

রেখা: খহাঁ নগ পাঠ্যপ্তস্তক খচ্ছি নে?

রৌষ্য: খচ্ছি, কম সঁ কম পাঁচ সয।

রেখা: তখন ও সভ স্বনাঙ!

রৌষ্য: মানকিন, স্বনূ। "রায়, পিত্ত খা কফ- কফ-" ওহ ওহ! একঠা প্তস্তক, একঠা প্তস্তক!

শাণ্ডিনা: খাহ, একঠা ঠেঠ রৌষ্য। ও পহিনহিযে রিঁসবি গেনা। ঠীক খচ্ছি, সহযোগী, এতহ খচ্ছি প্তস্তক।

রৌষ্য: মানকিন, স্বনূ। "রায়জন্য, পিত্তজন্য খা কফজন্য বোগ, তীনূ নিকনৈএ মাঙ্কবসঁ, চাবিম খজ্ঞাত খচ্ছি।"

রেখা: খবাপ ভাষা। কহরাঁক চাহী "তীনূ ঙঁপ্নে হোওত খচ্ছি।" সদিখন কর্তা পহিনে বাখূ।

রৌষ্য: ওহ, হম একঠা র‍্যাকবণচ্চসঁ কাঠন গেনোঁ!

রেখা: সাঁপ দঁশীক কএ ঠা নক্ষণ হোঞ ছে?

বৈদ্য: সএ।

বেশ্যা: নৈ, সাত হোঅত অছি, জেনা: "বোঅযাঁ ঠাঢ় হএবঁ, মুঁহ সুখাএবঁ, থবথবী, পীঅব পড়বঁ, হিচকী, তীব্র শ্বাস আ বেঁহোশী- ঞা সাঁপ দঁশক সাত নক্ষণ অছি।" জে বাত্তি ঐ নক্ষণসঁ পবে চনি গেন হো ওকবা অশ্বিন সেহো ঠীক নৈ কহ সকত। জঁ কোনো জরাবঁ দেবাঁক হো, বাঁজূ।

বৈদ্য: হম বিঁসবি গেন ছী। শুভ বিদা, মানকিন, হম জা বহন ছী।

(মৃত্যেক দূতক প্রবেশ।)

দূত:

হঁ, হম ফেব আযন ছী।

দেখূ কোনা মনুষ্য সভ দৌগৈত অছি

হমবা ভেঁট কবয নেন - গর্ভপাত,

ফোকা, বুঁখাব, কান দর্দ,

পেট, হৃদয, নেত্র বোগ

বেঁমাবী আ সাধাবণ মাথ দর্দ,

আ আন মিশ্রিত বোগ:

দেখূ ঞা প্রসন্ন মনুক্খ সভ কোনা দৌগৈ জাঅএ!

খ্বাৰ্ হমব স্যামীক খ্বাদেশ। (রেশ্বা নগ জাওত।) শ্রীমান্, ও শৈবীব ওঁতাক।

রেশ্বা: খূশীসঁ।

দূত: সে হম খ্বাম্যেক খ্বদনাৰ্দনী কহ সকৈ ছী খ্বা জে পহিনে কবৰ্ঁাক ভুন সে কবৈ ছী। (এনা কবৈত প্রস্থান কবৈএ।)

সাধ: শাণ্ডিনা, শাণ্ডিনা!

শাণ্ডিনা: হে, শ্রেষ্ঠ ৰ্ঁাবষ্ম্াব জীৰ্ঁি উঠে ছথি।

রেশ্বা: ছোঠকী কোজবী! ছোঠকী কোজবী!

পবিচাবিকা: খ্বাৰ্ ও ঠীকসঁ ৰ্ঁাজি বহন ছথি।

মায: রেঁঠী রসন্তসেনা!

প্রেমী : খ্বাহ, ও হোশমে খ্বাৰ্ঁি গেন ছথি! মধুব রসন্তসেনা, ঐ দিস!

(রেশ্বা, প্রেমী , পবিচাবিকা, খ্বন্যচব খ্বা মাযক প্রস্থান।)

শাণ্ডিনা: শ্রীমান্, কী ভেন?

সাধ: ঞা নম্হব খিস্সা খ্বছি, ঘব জা কহ কহৰ্। (খ্বকাস দিস দেখৈত) দিন গেন।

সূর্জ খ্বকাসক কোব সঁ ৰ্ঁিনা ভেন,

সোনাক ঢেব চোবক নজবিসঁ ৰ্ঁিনা গেন,

ওকব খাভা চনৈত মেঘকেঁ নান কবৈএ,

খকাস খগ্নিক গর্ভসঁ খছি গর্ভরতী।

(দ্বনূক প্রস্থান।)

সভ চনৈরঁনা প্রাণী স্বখী বহএ,

খা হম এক-দোসবক ভাগাসঁ প্রেম কবী।

সভ পাপক রিনাশী হ্মখএ।

খা জগতমে সভঠাম স্বখ বহএ।

সমাপ্ত

খপন মঁতরা editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউঁ।

২.১৭. গজেন্দ্ব ঠাক্কব- পবমেশ্বব কাপড়িক কথা-খিস্সাক খ্বালোচনাত্মক সমীক্ষা

গজেন্দ্ব ঠাক্কব

পবমেশ্বব কাপড়িক কথা-খিস্সাকখ্বালোচনাত্মক সমীক্ষা

ভাবতীয বস-ধ্বনি-রক্রোক্তি সৌন্দর্যশাস্ত্র • নব্য-ন্যায (গংগেশ উপাধ্যায) • রিদেহ সমানান্তব ওতিহাস

ভূমিকা: পবমেশ্বব কাপড়িক কথাকাব-রূপ

পবমেশ্বব কাপড়ি- জনকপ্ত্ববধাম নিরাসী, মৈথিলীক রবিষ্ঠ সাহিত্যকাব- মুখ্যতঃ নাটককাবক রূপমে জানল জাওত ছথি। মুদা হ্নকব বচনা-সংসাবমে কথা-খিস্সাক এক সমৃদ্ধ সংসাব খ্বছি জে খ্বাওধবি সম্বচিত খ্বালোচনাত্মক ধ্যান নহি পওলক খ্বছি।

কাপড়িক কথা-সংসাব মুখ্যতঃ চাবি ধাবামে রিভক্ত খ্বছি:

(ক) শুদ্ধ লোককথা- জাহিমে 'নছমিনিঞা কনিঞা' খ্বা 'হনুমান নাম স্মবণকে মহিমা' উল্লেখ্য খ্বছি।

(খ) পৌবাণিক কথাক নর-র‍্যাখ্যা- 'যচ্চ-সীতা', 'ভৌঁড়ী-ভৌঁড়া স্বত্থুম্ন', 'নক্ষ্মী-ৰঁনি', 'তপ আ সস্ৰেগ', 'দ্বাদযৰাসী ঞশ্বৈ'।

(গ) ৰোধকথা (Didactic Tale)- 'শিক্ষা আ দীক্ষা', 'নম্ৰব'।

(ঘ) কথা-খিস্সা- 'ক্বত্তা-রিনাঞ-মূস', 'গোনূৰাঁৰূ ঘবেপব'।

(ঙ) কথা-কারা- 'দাম' (দীর্ঘ কারাকথা, সাক্ষী)।

ক্ষনকব সভ কথাক কেন্দ্ৰবমে দৃষ্ঠা ৰাঁত আছি- মৈথিনী নোকভাষাক জীরন্ততা আ মৈথিনীক সামাজিক-সাঁস্ক্ঠতিক যথার্থ। আহি দ্বনূক মেন ক্ষনকব কথাকেঁ এক রিশিষ্ঠ ভৌগোনিক আ সাঁস্ক্ঠতিক পহচান দৈছ।

কথা-সমীক্ষা

১. 'হন্বমান নাম স্মবণকে মহিমা':

১.অ. কথারস্তু: বারণক নঁকামে নরগ্রহ দেরতা ৰঁন্দী আছি- শক্তিহীন, দীন-দ্বখী। হন্বমানজী নঁকা-দহনক প্রসঁগমে ক্ষনকা সভকেঁ দেখৈ ছথি, পুছৈ ছথি আ ৰঁন্ধন তোড়ি ম্বক্ত কবৈ ছথি। নরগ্রহ হন্বমানসঁ রব মাঁগৈনে কহৈ ছথি, ম্বদা হন্বমান কহৈ ছথি- 'প্রভু বাম ছথিন্হ, কোনো রব মাঁগৈকে আরশ্যকতা নহি।' তৈপব নরগ্রহ স্বযঁ রচন দৈ ছথি: জে হন্বমানক নাম জপত, তিনকা নরগ্রহ কোনো দ্বখ নহি দেতা।

১.আ. ভাষা-রিশ্লেষণ: ঞ বচনা মৈথিনীক উত্কৃষ্ঠ নমূনা থিক। 'বহএ', 'হঅ', 'অঅ', 'অএনা', 'ক্ষনকাসৰকে', 'ওকবাসৰকে'- ঞ সভ মৈথিনীক স্বাভারিক কপ থিক জে ভাবতক দবভঁগা-মিথিনা মৈথিনীসঁ কিছু ভিন্ন নৈ আছি।

'নঁকামে খগিনগ্গীক', খগবাহী–পসাহী নগরৈত জাওত জে বহএ, ত' ওত' হন্বমানজীকে শক্তি সামর্থহীন, মুঁজন–রিনাওা ভেন, নরগ্রহ সরঁ দেখাওা দেনকনি।'

'খগিনগ্গী', 'খগবাহী-পসাহী', 'মুঁজন-রিনাওা'- ঞা শৈদ্ধ-গুচ্ছ মৈথিনীক জীরন্ত প্রমাণ থিক। 'মুঁজন-রিনাওা' (মবন-রিনাএন)- যএহ দ্বিপদী সমাস মৈথিনীক র‍্যাকবণ-সম্পদাক উঁদাহবণ থিক।

১.জ. বস-রিচাব: এহি কথামে ভক্তি-বসক প্রধানতা খছি। পবন্তু মাত্র ভক্তি নহি- নরগ্রহক দীনতাক করুণ বস খা হন্বমানক রীবতা (বারণক রঁক্ষন তোড়রঁ)- এহি দ্বনূক মেনসঁ এক সম্মিশ্র বস-খন্বভর হোওছ। খানন্দরর্ধনক ধ্বনি-সিদ্ধান্তক খন্বসাব, বচনাক মুখ্য ধ্বনি থিক- 'ঞাশ্বব-গ্রপা মাঁগএসঁ নহি, স্বর্যং-সমর্পণসঁ ভেটৈছ।' ঞা ধ্বনি রাচ্যার্থসঁ পবে র‍্যঞ্জনাস্তবপব স্থিত খছি।

১.ঞা. রএোক্তি: ক্ষুন্তকক রএোক্তি-দৃষ্টিসঁ দেখনে, কথাক সর্রাধিক রএ্র উঁক্তি থিক- 'ক্ষনকা খছৈতমে খহাঁসর্রঁস' হমবা কোনো রব মাঁগকে খারশ্বকতা নহি।' ভক্ত জখন রব মাঁগে, প্রভু দেথি- ঞা সামান্য ভক্তি-তর্ক থিক। পবন্তু এত' হন্বমান উঁনটে ভক্তিকেঁ পবিভাষিত করৈ ছথি- 'রব মাঁগনাও ভক্তিক কমজোবী থিক।' ঞা রএতা সামান্য কথাকেঁ দার্শনিক উঁচাও দৈছ।

১.ঙ. নরা-ন্যাযিক দৃষ্টি: গঁগেশক 'শৈদ্ধ-প্রমাণ' (খাপ্ত-রাক্য) সিদ্ধান্তক খন্বসাব, নরগ্রহক রচনরদ্ধতা- 'জে হন্বমানক নাম জপত তিনকা দ্বখ নহি'- এক খাপ্ত-রাক্য থিক। নরা-ন্যাযমে খাপ্ত-রাক্যক প্রমাণ-মূন্য খছি কাবণ রক্তা (নরগ্রহ) প্রামাণিক ছথি। কাপড়ি নোককথাক মাধ্যমসঁ এহি শাস্ত্রীয তর্ককেঁ স্বনভ রঁনরৈ ছথি।

১.ঙ. রিদেহ ফ্রেমরর্ক: মৈথিনী সাহিত্যমে হনুমান-কথাক পবম্পবা রঁহ্মত প্ববান খ্বছি। পবন্তু কাপড়ি এহি কথাকেঁ এক নর ভৌগোনিক-সাংস্কৃতিক নোকেশনমে প্রস্তুত কবৈ ছথি। নেপানক জনকপ্ববধামক মৈথিনী-কথাকাব জখন বাম-বারণ-হনুমানক কথা কহৈ ছথি, তখন ওকব নোকস্বব খ্বা দৃষ্টি খ্বপন হোজত খ্বছি।

২. 'নছমিনিঞা কনিঞা': পবমেশ্বব কাপড়িক সর্বশ্রেষ্ঠ নোককথা

২.খ্ব. কথারস্তু: এক গামমে বুঁঢ়বাঁ-বুঁঢ়িয়া বহৈছ। বুঁঢ়িযাক প্বতৌহ (রঁদ্র)- 'নরঁকনিঞা', 'ছোটখুঁটিযা ভটিযা'- পবন্তু 'কাজ-ধন্ধা খ্বা বুঁজধ-গিযানমে রঁড় চৌতবী।' এক বাতিমে নঢ়িযা (গীদড়-সিযাব) রঁজৈছ- রঁদ্র পশ্বভাষা জনৈছ। নঢ়িযা রঁতরৈছ জে নদীমে রঁহন নাশীক জাঁঘমে জোড়া নান (মাণিক) খ্বছি। রঁদ্র সাহস ক' নদীসঁ নান নিকাননক, নাশীকেঁ নঢ়িযাকে দৈত ঘব ঘুবন। সাউঁস নহি রুঁঝনক- সোচনক রঁদ্র নাশী খাজত খ্বএন। উঁপদ্রব ভেন, রঁদ্রকেঁ নৈহব পঠএন গেন। বাস্তামে এক কৌখ্বা রঁাজন- কৌখ্বা-ভাখাক ছ্বান রঁদ্রকেঁ। কৌখ্বা রঁতেনক- খ্বাযকে দিন সাঁপ-দূধ পিযাও ত' সাঁপ হীবা-মোতী দেখাওত। রঁদ্র সস্ববকেঁ রুঁঝেনক। সস্বব মানি গেন। সাঁপকেঁ দূধ-নারা পিযাওনক, হীবা-মোতী পেনক। ঘব ধন-ধাম ভবি গেন। সাউঁস-প্বতৌহ মিনি-রারহবি স্বখ-খ্বানন্দসঁ বহএ নাগন।

২.খ্বা. নোককথাক সংবচনা-রিশ্নেষণ: রুসী নোককথা-সিদ্ধান্তকাব ব্নাদিমীব প্রোপ (Vladimir Propp)ক 'মোর্ফোনॉজী ঑ফ ফোকটেন' (1928) ক খ্বনুসাব, নোককথাক এক নিশ্চিত সংবচনা হোজছ। 'নছমিনিঞা কনিঞা' এহি সংবচনাকেঁ সটীক রুপসঁ পানন কবৈছ:

(খ্ব) প্রাবম্ভিক খ্বভার-স্থিতি (Initial Lack): গবীরী, রঁদ্রক খ্বপমান।

(খ্া) দানদাতা (Donor): নিড়য়া খ্া কৌখ্া- জে রঁদ্রুকেঁ রিথ্া দৈছ্র।

(গ) সহাযক তত্ত্র (Helper Function): পশ্বভাষা-চ্ছান- রঁদ্রুক রিশৈষ শত্তি।

(ঙ্া) সঁকষ্ঠ-পবীক্ষ্ণ (Test/Challenge): বাতিমে নদীমে জেরঁাক সাহস।

(ঙঁ) খ্রন্তিম রিজয (Victory): হীবা-মোতী, পাবিরাবিক মেন।

পবন্তু মৈথিনী-মিথিনা পবম্পবাক এক রিশৈষতা খ্ছি জে ঙ্া সাঁপ-দূধ প্রসঁগ খ্রন্তমে জোড়ৈছ্র- যএহ মৈথিনী নোককথাক খ্রপন বচনাত্মক খ্রতিবিঞ রিশৈষতা থিক।

২.গ. ভাষাক খ্রসাধাবণ সম্পদা: 'নছ্রমিনিঞা কনিঞা' বচনাক সর্বাধিক মহত্ত্বপূর্ণ পক্ষ থিক হ্মনকব নোকভাষাক শঁব্দ-সম্পদা। নিম্ননিখিত শঁব্দ-গুচ্ছ মৈথিনীক খ্রনমোন নিধি থিক জে মৈথিনীমে জীরন্তু খ্ছি:

'নরঁকনিঞা', 'হড়হড়ী খঠরঁনবী', 'ছোটখুটিয়া ভটিয়া', 'ছ্রগ্বনাএ', 'ধতপতাএ', 'গ্বনধ্বনাএ', 'পনিখ্াএ', 'নোভাএ', 'মিসি-বুঁন্নীরঁনা', 'রিঁকবান বাগত', 'হ্মখাঁ-হ্মখাঁ', 'জুম্বস রঁান্থিক'', 'হরঁক্কা মাবি', 'নত্তোপতো', 'হঠি-রঁবদম', 'ঠুক্কা-ফড়কী', 'ধীপন খ্াগগ-রঁাউঁন', 'ছ্রবঁকন দরঁকন', 'পিঠিয়া-ঠোক ধমক্কা', 'নঙটিনিঞা বকমসনী', 'ওধরঁাধক'', 'নোহছ্রি মঁটিযাক'', 'পছ্রম্বড়িয়া কনডেবিযা', 'হপৈস-নপৈকক'।'

ঙ্া শঁব্দসভ মৈথিনী নোকভাষামে জীরন্তু খ্ছি। কাপড়ি ঙ্া সহেজ-সমেটি একবা সাহিত্যিক প্রতিষ্ঠা দৈ ছ্রথি-গএহ হ্মনকব সভসঁ পৈঘ যোগদান খ্ছি।

২.ঙ্া. স্ত্রী-চবিত্রক রিশৈষতা: রঁদ্রু 'নরঁকনিঞা, ছোটখুটিয়া ভটিয়া' থিক- দেখএমে সাধাবণ। পবন্তু পশ্বভাষাক দ্বর্নভ চ্ছান হ্মনকা নগ খ্ছি। ঙ্া চ্ছান- নোক-পবম্পবামে 'পশ্ব-সিদ্ধ' কহন জাগছ্র- রঁদ্রুকেঁ

খ্বসাধাবণ বঁনাবৈছ। ও একাএকী বাতিমে নদী জাওছ- সাহস। নাশসঁ নান নিকাননক- কর্মঠতা। সাওঁসক ক্রোধমে নহি টুঁটন- ধৈর্য। কৌশ্বাক ভাখা বুঁম্বিকহ সস্বকেঁ বুঁমেনক- বুঁদ্ধি। ঞা চবিত্র মিথিনাক 'নছমিনিঞা'- সাহসী, বুঁদ্ধিমান, ধননক্ষ্মী- স্ত্রী-খ্বাদর্শক প্রতীক থিক।

২.উঁ. ভক্তি-বস খ্বা করুণ-বসক সমন্বয়: কথাক মধ্যমে বুঁড়িযাক ক্রোধ (বৌদ্র বস) খ্বা বঁদ্রক খ্বসহাযতা (করুণ বস)- দ্বনূক সম্মিশ্রণ। পবন্তু খ্বন্তমে শান্ত-বসমে পবিণতি- 'তেকব বঁাদ ত' সাওঁস-প্বতৌহ সবঁগোঠৈ মিনি-ব্যরহবিক' স্বখ খ্বানন্দস' বহ' নাগন।' ঞা মৈথিনী নোককথাক পবম্পবাগত 'স্বখদ খ্বন্ত' থিক জে গৃহস্থ- জীরনক খ্বাদর্শকেঁ প্রতিষ্ঠিত কবৈছ।

২.ঙঁ. তননাম্বেক দৃষ্টি: 'নছমিনিঞা কনিঞা' মৈথিনীক 'স্বনবী-বঁন্মবিযা' কথাক পবম্পবাসঁ জুড়ন থিক। পবন্তু ওহি পবম্পবাক বঁন্মসঁখ্য কথামে বঁদ্র কেরন নিষ্ক্রিয প্রাপ্তকর্তা হোওছ- জাদূ খ্বপনে হোওছ। এত' বঁদ্র স্বযঁ সাহস কবৈছ, স্বযঁ বুঁদ্ধি নগাবৈছ। ঞা খ্বন্তব মহত্ত্বপূর্ণ থিক- কাপড়ি বঁদ্রকেঁ 'এজেন্ট' (কর্তা) বঁনাবৈ ছথি, কেরন 'পেশেন্ট' (ভোক্তা) নহি।

৩. 'যজ্ঞ-সীতা': প্ববাণ-কথাক সাহসী প্বনর্পাঠ:

৩.খ্ব. কথারস্তু: জহিযাসঁ বাজা বাম যজ্ঞ কবৈ ছথি, স্বর্ণমযী সীতা-প্রতিমা নির্মাণ হোওছ। এহি যজ্ঞ-সীতাক এক সমূহ বাম-নিরাসমে জমা ভ' জাওছ। ওসভ দ্বখিত, উঁপেক্ষিত। একদিন সভ মিনি বামনগ জাওছ- স্বীকাব মাঁগৈছ। বাম একপত্নী-ব্রতাক তর্ক দৈ ছথি- 'হম মিথিনাধিপতি জনকক প্বত্রী সীতাক পাণি-গ্রহণ কএনে ছী।' যজ্ঞ-সীতা প্রশ্ন কবৈ ছথি- 'যজ্ঞমে সহযোগ দেনহুঁ, জীরনমে কিএক নহি?' খ্বন্ততঃ বাম সমাধান

দৈ ছথি- দ্বাপবমে গুঞ্জারতাবমে ঞা সভ গোপী ৰঁনি ..। 'ও সৰঁহেঁঠা যজ্ঞ-সীতা ৰ্ঁবজমে গোপীসৰঁ ৰঁননথি।'

২.খা. সাহিহিক সাহস: ঞা কাপড়িক সৰ্রাধিক সাহসী বচনা থিক। মৈথিনী নোক-পবম্পবামে বাম-সীতা পরিত্র- ওহিমে প্রশ্ন কবৰঁ খসামান্য থিক। পবন্তু কাপড়ি মিথিনাক সীতা-কেন্দ্বিত দৃষ্টিকোণসঁ (জনক-প্বত্রী, মিথিনাক ৰেঁঠী) বাম-সীতা-সম্বন্ধকেঁ প্বনর্রিচাব কবৈ ছথি।

'যজ্ঞ কবৈত কান হম পবমারশ্যক বহনেঠা ছী ! / হমবা রিঁন খপূর্ণে ছী ! / যজ্ঞাধিকাবী যজ্ঞকর্তা হমবে সৰঁকে সঁগস' নে?'

ঞা তর্ক শাস্ত্রীয দৃষ্টিসঁ খটৃঠ খছি। যজ্ঞমে খর্ধাঙ্গিনী খপবিহার্য- ঞা রৈদিক রিধান থিক। কাপড়ি যজ্ঞ-সীতাক ম্বখসঁ ঞা শাস্ত্রীয তর্ক বাখি বামকেঁ উত্তব দেৰঁএনে ৰাঁধ্য কবৈ ছথি।

২.গ. নোক-স্ত্রীরাদ: ঞা বচনা মৈথিনী নোক-সাহিহমে স্ত্রী-খধিকাবক রিমর্শক শ্রেষ্ঠ উদাহবণ থিক। যজ্ঞ-সীতা কেরন 'খৰঁনা' নহি- ও তর্ক কবৈছ, মাঁগ বাখৈছ, খপন খধিকাব ৰুঁমৈছ। 'এহনমে খপনাকে খাদর্শ মর্যাদাপ্বরুষোত্তম কহৰৈত ছী?'- ঞা প্রশ্ন নেপানক মৈথিনী সাহিহমে একঠা নর খধ্যায খোনৈছ।

২.ঞা. ধ্বনি-রিশ্নৈষণ: বচনাক রাচ্যার্থ-স্তব থিক- যজ্ঞ-সীতাক কথা। পবন্তু ব্যঞ্জনাস্তবপব কাপড়ি এক গহন সন্দেশ দৈ ছথি: 'জে সমাজ খপন স্ত্রীকেঁ কাজমে উপযোগ কবৈছ, পবন্তু খধিকাব নহি দৈছ- ও খসন্তুনিত থিক।' খানন্দরর্ধনক দৃষ্টিসঁ, ঞা ধ্বনি বচনাক 'খাম্যো' থিক।

২.উ. প্ববাণ-প্বনর্ব্যাখ্যাক পবম্পবাক সন্দর্ভমে: মৈথিনী করি রিদ্যাপতি (জ্যোতেবীশ্বব পূর্র রিদ্যাপতিসঁ ভিন্ন) 'ছপবিএমা' খা 'প্বরুষপবীক্ষা'মে পৌবাণিক কথাকেঁ নর দৃষ্টিসঁ দেখনে ছনথি। কাপড়ি ওহি পবম্পবাকেঁ

শ্নাগূ র্রঁড়রেঁ ছুথি- পবন্তু নর সামাজিক চেতনাক সঁগ। ঞ রিদেহ সমানান্তব ওতিহাসক মহত্ত্বপূর্ণ পঞ্চ থিক।

৪. 'ছৌঁড়ী-ছৌঁড়া স্বছুম্ন'- নিঙ্গ-পবিরর্তনক পৌবাণিক কথা

৪.শ্ন. কথারস্তু: বাজা রিরস্নান্ মন্ব শ্না বানী শ্রদ্ধাক প্বত-কামনা। বানী প্বতকবন যজ্ঞ কবরেঁছ- পবন্তু কহৈঁছ 'জরঁ হোএ তরঁ রেঁষ্ঠিএ।' ঐ কামনাক প্রতাপসঁ রেঁষ্ঠী জন্মৈছ- ওনা। রেঁষ্ঠী পাঁচ-সাত রর্ষমে মবদনমী রারহাব। জাঁচ কএনাপব পতা নগৈছ জে যজ্ঞমে প্ববহিতক জপসঁ রেঁষ্ঠা হোএরাঁক ছন- বানীক কামনাক কাবণ রেঁষ্ঠী ভেন, মুদা মবদনমী বহি গেন। রশিষ্ঠ তপ-রঁনসঁ রেঁষ্ঠীকেঁ নড়কা (স্বছুম্ন) রঁনেনক। স্বছুম্ন জঁগনমে জাওছ- শির-পার্রতীক কেনি-রিহাবসঁ ও রনমে স্ত্রী রঁনি জাওছ। রুঁধ শ্বষি প্রেম কএনক- প্ববুবরা প্বত্র ভেন। রশিষ্ঠ দেরীভাগরত স্বনাকহ স্থাযী প্বকুষ রঁনেনক। বাজ্যাভিষেক ভেন।

৪.শ্না. নিঁগভেদ-রিমর্শ: ঞ কথা শ্রীমদ্দেরী ভাগরত মহাপ্ববাণ (শ্নধ্যায ৩)ক শ্নাধাবপব শ্নছি। পবন্তু কাপড়ি এহি পৌবাণিক কথাকেঁ মৈথিনীক শ্নপন নোকভাষামে প্বনর্প্রস্তুত কবৈ ছথি। কথামে নিঁগ-পবিরর্তন (Gender fluidity) ক প্রশ্ন শ্নছি- জে শ্নাধুনিক নিঁগভেদ-রিমর্সসঁ জুড়ন শ্নছি। বানীক 'জরঁ হোএ তরঁ রেঁষ্ঠিএ'- ঞ কামনা সমাজক প্বত্র-পঞ্চপাতকেঁ উঁনষ্টারেঁছ।

৪.ও. ভাষাক সজীরতা

'ওকবা ওনা রেঁষ্ঠী চাবি–পাঁচ রঁবখকে ভ' গেনৈ ত' ওকব সরঁষ্ঠা চানি–ঠানি, রঁগয–রাঁনি মবদনমী নগৈ! বহৈ ছৌঁড়ী শ্না উঁ রেঁসী কাজ রাঁত কবৈ ছুড়া জিকা।'

'রঁগয-রাঁনি', 'ছুড়া জিকা'- ঞ মৈথিনীক শ্নপন শব্দ থিক। 'রঁগয-রাঁনি' মানে চান-ঠান শ্না 'ছুড়া জিকা' মানে

নড়কাপন জকাঁ- ঞা শঈ মানক মৈথিনীক শঈকোশমে নহি ভেণ্টত।

৪.ঞা. নরা-ন্যাযিক দৃষ্টি: গঁগেশৈক 'র‍্যাপ্তি' সিদ্ধান্তক থ্রন্বসাব, কথামে এক তর্কশৃঁখনা থ্বছি: (থ্ব) দেরী ভাগরত স্বনরাঁসঁ (হেত্ত) → (থ্বা) স্বচ্ছূম্নক স্থাযী প্বকুষ-কপ (সাধ্য)। পবন্তু কাপড়ি ঐ র‍্যাপ্তিকেঁ থ্বন্তিম সহ নহি মানৈ ছথি- কাবণ প্বকুবরাজী (স্বচ্ছূম্নক প্বত্র) মাতা-মাতৃত্বক প্রমাণ থিক। ঞা নরা-ন্যাযক 'র‍্যাপ্তি-খণ্ডন' তকনীকক নাণ্ঠীয ঁউপযোগ থিক।

৬. 'হৃদযরাঁসী ঞশ্বৃব'

৬.থ্ব. কথারস্তু: সৃষ্টিক থ্বাবম্ভমে ঞশ্বৃব মন্বষাকেঁ রিশৈষ রুঁদ্ধি-চ্ছান দেনখিন। ম্বদা মন্বথ্বা প্রত্যেক ছোণ্ঠ-রঁড় সমস্যামে ঞশ্বৃবকেঁ খোজহ নাগন। ঞশ্বৃব পবেশান- জঁগন-পহাড়, খোনা-কন্দবামে ন্বকাএথ, তৈযো মন্বথ্বা খোজিএ নৈথ। থ্বন্ততঃ ঞশ্বৃব এহন ঠাম ন্বকএনথি জত' মন্বথ্বা খোজ' নহি জাওত- স্নানকব থ্বপন হৃদযমে।

৬.থ্বা. রেদান্ত-নোক: তীনূ পবম্পবাক মেন: ঞা কথাক রীজরিচাব তীন পবম্পবামে থ্বছি: (থ্ব) রেদান্ত- 'তত্ত্ব ন্বম্ থ্বসি', র্‌বহ্ম থ্বপন ভীতব। (থ্বা) মৈথিনী নোককথা- ঞশ্বৃবকেঁ খোজৈত-খোজৈত হৃদযমে পার্রঁ। পবন্তু কাপড়ি ঐ তত্ত্বচ্ছানকেঁ শুষ্ক দর্শন নহি, হাস্যাত্মেক কথাক কপমে প্রস্তুত কবৈ ছথি। 'ঘৈহব গবজ্ঞ, হেহেব-থেথব মতনরী নোক'- ঞা ঞশ্বৃবকেঁ খোজৈত পবেশান মন্বথ্বাক চিত্র হাস্যবসক স্বন্দব ঁউদাহবণ থিক।

৬.গ. ভাষাক খেন

'ঞশী কতরোঁ চোবা-ন্বকাক' ঔঠ় কাতমে চনি জাথি, ঘৈহব গবজ্ঞ, হেহেব-থেথব মতনরী নোক হিনকা তাকিএ ননি।'

'ঔঢ় কাত' (একান্ত কোনা), 'ঘৈহব গবজ্ব' (শ্বহন্ত শ্বাগ্রহী), 'হেহব-থেথব' (হঠী-জিদ্দী)- ঞা শৈদ্ধ-সমূহ মৈথিনীক জীরন্ততাক প্রমাণ থিক। 'ঘৈহব' শ্বা 'হেহব'- দ্বনূ ধ্বন্যাত্মেক শৈদ্ধ জে স্বনিতহি শ্বর্থ স্পঞ্চ কবৈছ।

৬.ঞা. হাস্য-দর্শন: ঞশ্বুব পবেশান ছথি- ঞা মানরীয ছরি (Anthropomorphism) নোককথাক রিশেষতা থিক। পবন্তু কাপড়ি ঐ পবেশানীকেঁ দার্শনিক রঁনারেঁ ছথি: ঞশ্বুব জতএ সহজ উঁপনব্ধ- হৃদযমে- ওত' মন্বশ্বা কহিযো নহি খোজৈত। ঞা রক্রোক্তি (Irony)- নোককথাকেঁ দর্শনক স্তবপব উঁঠারৈছ।

৬. 'নক্ষ্মী-রঁনি খিস্সা' (বঞ্চারঁব্ধন-প্রসঁগ)

৬.শ্ব. কথারস্তু: রিষ্ণু বাজা রঁনিক দ্বাবপব দবরঁান ছথি- রচনরঁব্ধতা চনতে। নক্ষ্মী প্রতীক্ষিত, চিন্তিত। নাবদ কাবণ রঁতরেঁ ছথি- রামন-রঁনি প্রসঁগ। নক্ষ্মী ভেখ রঁদনি বাজা রঁনি ওহিঠাম জাঞ ছথি, বাখী রঁান্হে ছথি। রঁনী দান দেরঁএ চাহে ছথি। নক্ষ্মী মাঁগে ছথি- 'উঁ দবরঁান হমবা দ' দা'।' রঁনী দৈছ। তহিএসঁ বঞ্চারঁব্ধন ভাঞ-রঁহিনক পারনি।

৬.শ্বা. কথাক নোক-পৌবাণিক সম্মিশ্রণ: ঞা কথা রিষ্ণু-প্রবাণ শ্বা ভাগরত-পবম্পবাক শ্বাধাবপব শ্বছি। পবন্তু কাপড়ি এহিমে মৈথিনীক নোকভাষাক জীরন্ততা ভবি দৈ ছথি। 'শ্বহব তাকয, পহব তাকয', 'রঁঠজোহীমে শ্বাঁঞখ খিযা', 'তনরঁন-তনরঁন নাঠ-দ্বনাব', 'হনসন নহানোঠ'- ঞা সভ ম্বহারবেদাব প্রযোগ কথাকেঁ সজীর রঁনারৈছ।

'নক্ষ্মীজীকে চানি-ঢানি, রঁগয-রঁানিসরঁ রঁনীকে রঁড নীক নগননি। শ্বনকো উঁস্কেকতা রঁঢ়ননি শ্বা হপসি-নপকিক', দ্বনাবস' শ্বনকা কহনকনি- হে ঐ, রৌশ্বা! শ্বহাঁ কে ছী?'

'হপসি-নপকিক''- মৈথিনীক ঞা ম্বহারবা (প্রেমভারসঁ খাগৃ মপঠৱঁ) ৱঁম্নত সঠীক খছি। নঞ্চমীক ৱঁহিন-কপ-ঞা প্রেমক সহজ খভিব্যাত্তি থিক।

৬.গ. স্ত্রী-শত্তি-রিমর্শ

ঐ কথামে নঞ্চমী নিঙ্ক্রিয নহি ছথি- ও সুয়ঁ যোজনা ৱঁনবৈছ, ভেখ ৱঁদনৈছ, ৱঁনিকেঁ জোড়তোড় কবৈছ, রিষ্ণুকেঁ ম্বঞ কববৈছ। ধন-দেরী সুয়ঁ খপন পতিকেঁ ম্বঞ কবএ মে সক্ষম- এ এক সশঞ নাবী-খাখ্যান থিক।

৭. 'তপ খা সস্েঁগ'

৭.খ. কথারস্তু: রিশ্বামিত্র খা রশিষ্ঠক ৱঁীচ রিরাদ- 'তপ শ্রেষ্ঠ যা সস্েঁগ?' ব্ৱঁবহ্মা খা রিষ্ণু দ্বনূ ফেবী-ফন্নামে নহি পড়ৈছ। খন্ততঃ শৈষনাগক পবীক্ষা- পৃথ্বীক ভাব উঁঠাযৱঁ। রিশ্বামিত্র খপন সমস্ত তপসঁ উঁঠাৱঁএ গেন- নহি উঁঠা সকন। রশিষ্ঠ 'এক দিনক সস্েঁগক প্বণা' দৈত ৱঁজনাহ- পৃথ্বী খত্তমে নঠকি গেন। তপ হাবন, সস্েঁগ জীতন।

৭.খা. দার্শনিক কথাক কপ: ঞা 'দার্শনিক-তর্ক কথা' (Philosophical Fable) থিক- জাহিমে এক গূঢ় দার্শনিক প্রশ্নকেঁ কথাক কপমে হন কএন জাঔছ। 'তপ' খা 'সস্েঁগ'- ঞা রাত্তিগত সাধনা খা সামাজিক-খাধ্যাম্িক সাম্বদাযিকতাক প্রশ্ন থিক।

কাপড়িক হাস্য-দৃষ্টি সেহো জাগৃত বহৈছ- 'ৱঁড ৱঁঠিঞা, ৱঁড নীক ৱঁাত। শৈষ ভগরান হিনকা দ্বনূকে সোহবদে খাঙে কহনখিন'- ঞা 'সোহবদে খাঙে' (সামনেসঁ)- হাস্যাম্েক ঠংগসঁ শৈষকেঁ ন্যাযাধীশক ভূমিকামে বাখৈছ।

৭.গ. নোকভাষাক প্রযোগ

'ঞা স্বনি, ঋষি রিশ্বামিত্রকে ঞাখ রিঁখ নাগি গেনৈন আ পিনকনে, ফনকি রঁজনাহ- এহ, হমবা ভতে ঞা এতনীঁটা ভাব কেনা নৈ ভঁঠত!'

'ঞাখ-রিঁখ নাগরঁ' (ঞার্ষ্যাসঁ জনরঁ), 'পিনকনে-ফনকি' (ক্রোধসঁ গর্ম হোকহ)- ঞা দ্বনূ ম্বহারবা মৈথিনীক অনমোন নিধি থিক।

৮. রোঁধকথা- 'শিঞ্চা আ দীঞ্চা' আ 'নম্ঁব'

৮.অ. 'শিঞ্চা আ দীঞ্চা'

গ্বরুকুন-পবম্পবামে এক গ্বরু বাজকুমাবকেঁ রিদাওসঁ পূর্র জনসমঞ্চ অকাবণ মাবৈছ। অগনে দিন কাবণ রঁতরৈছ- 'অন্যাযক অন্বভর কবারঁএ নে। বাজা রঁনরাঁপব ন্যায কবরাঁক কান অন্যাযপীড়িতক রেদনাক চ্ছান হোএতহ।'

ঞা রোঁধকথা ভাবতীয 'নৈতিক-কথা' পবম্পবাক নিকষ্ঠ থিক। পবন্তু শিঞ্চাক ঞা 'experiential learning' (অন্বভর-আধাবিত শিঞ্চা) পদ্ধতি আধ্বনিক শিঞ্চাশাস্ত্রক সিদ্ধান্তসঁ মেন খাওছ। 'ওহিস' সরঁকে ভিতবকা আঁওখ খ্বওজ গেননি'- ঞা রাক্য কথাক দার্শনিক সাব থিক।

৮.আ. 'নম্ঁব'

বাতিমে এক সেঠ ভষ্ঠকি মন্দিবমে জাওছ। এক দ্বখিত নোককেঁ পৈসা দৈছ- অপন নম্ঁব-কার্ড সেহো দৈছ। ও নোক কহৈছ- 'হমবা নম্ঁব রুঁম্নন ছহ।' সেঠ অচম্ভিত- ও কহৈছ 'ভগমানক নম্ঁব, জে অহাঁকেঁ হমবাপাস পঠেনক।'

ঞা কথা এক উঁঞ্চেঞ্চ 'twist ending' (চমক্োবী খন্ত) রঁনা রোঁধকথা থিক। মাত্র এক পন্নাক বচনা- পবন্তু গহন দার্শনিক সন্দেশী। ঞাশ্রৃব-রিশ্ৰৃাসক ঞা চিত্রণ মৈথিনী রোঁধকথাক শ্রেঞ্চ উঁদাহবণ থিক।

৯. 'হ্নত্তা-রিঁনাঞ-মূস' খিস্সা

৯.খ. কথারস্তু: হ্নত্তা-রিঁনাঞ-মূস- তীন মিত্র। হ্নত্তা তীর্থযাত্রাপব জাঞছ, সভ কাগজ-পত্র রিঁনাঞকেঁ দেঞছ। রিঁনাঞ মূসকেঁ বাখএনে দেঞছ। মূস খা-ওঢ়ি নঞ্চ কবি দৈছ। হ্নত্তা ফেবি খ্রাঁরঁএপব- কাগজ নঞ্চ। রিঁনাঞ মূসকেঁ মাবএ উঁদ্যত হোঞছ। মূস ভাগৈছ- রঁুমৈছ নহি কিএক সভ খেহাবি বহন খছি। 'তহিএস' খ্রাঞধবি হ্নত্তা রিঁনাঞকেঁ, রিঁনাঞ মূসকেঁ দেখিতেঁ দৌড়ৈছ।

৯.খ্রা. খ্রাদ্য-কথাক চবিত্র: ঞা 'aetiological tale' (খ্রাদ্য-কথা) থিক- জে কোনো সামান্য ঘঠনাক মূন কাবণ রঁতরৈছ। 'কিএক হ্নত্তা রিঁনাঞকেঁ খ্রা রিঁনাঞ মূসকেঁ খেহাবৈছ'- ঐ প্রশ্নক মজেদাব নোক-উঁত্তব। ঞা কথা-প্রকাব রিশ্ৰৃক সভ নোককথাক পবম্পবামে থিক। 'জস্ঠ সো স্ঠোবীজ' (Rudyard Kipling)- ঞা পাশ্চাহ্ন সমকক্ষ থিক।

৯.ঞ. ন্যায-রিমর্শ: মূস 'রঁুমরেঁ নৈ কবএ জে সভ কিএক খেহাবি বহন খছি'- ঞা রাকা গহন থিক। ও কাগজ খাঞত খ্রা ওঢ়ৈত ছন- ওকবানেন ঞা জরুবত থিক। পবন্তু একব পবিণাম- সভক হানি। ঞা 'খনজান-হ্নঞ্চহ'ক পবিণামক কথা থিক। নরা-ন্যাযক দৃষ্টিসঁ, মূসক 'জ্ঞান-খভার' (absence of knowledge) হ্ননকব কর্মকেঁ নৈতিকতঃ খপবাধ নৈ রঁনারৈছ।

১০. 'গোনূরাঁরূঁ ঘবেপব' খিস্সা

১০.অ. কথারম্ভ: গোনূঝা- 'ধূর্তোমে ধূর্ত, মহা চুস্ত-চলাক।' দীর্ঘকাল ব়াহর বহি গাম ঘুরলখিন। সভ পুছলছি- 'কত' গেল ছলিঐ?' উত্তর- 'ঝুঁঝু, গামেপর।' সভ অকচকাএল। অসল কারণ: আসিন-কাতিক মহিनামে লোক সভ 'মাঁগ-খাঁগ'পর আরৈছ। এহল মহিনামে ঘর নহি বহি গামসঁ নিকএল গেল ছল। ঘুরলাপর ভী- 'ঝুঁঝু, গোনূৱাঁঝুঁ ঘরেপর।'

১০.আ. গোনূঝা-পরম্পরামে স্থান: মৈথিলীক 'গোনূঝা' এক ৱিশিষ্ট লোক-নায়ক থিক- চালাক, ৱাঁগ্যকার, অপন নাভ ঝুঁঝনিহার। অন্য ভাষাওঁমে ই 'নসরুদ্দীন হোজা' (তর্কী), 'অকলতম' (হির্ব্ক), 'ৱীরবল' (হিন্দী)- জেহল চরিত্র থিক। কাপড়ি এহি পরম্পরাকেঁ জীৱন্ত রখৈ ছথি।

'ঝুঁঝু, গোনূৱাঁঝুঁ ঘরেপর'- ঐ ৱাক্যক ৱঁগ্মস্তরীয় অর্থ অছি: (অ) শাব্দিক- 'হম গামেপর ছী।' (আ) ৱাঁগ্যার্থ- 'কত' গেল ছলহুঁ সে নহি ৱঁতেরেঁ।' (ই) নিহিত- 'মাঁগ-খাঁগ-ৱঁলা লোকসভসঁ ৱঁচএ গামসঁ ভাগল ছলহুঁ।' ই তীন স্তর অন্তকক 'ৱক্রোক্তি' থিক।

১০.ই. সামাজিক ৱাঁগ্য: 'ঐ মহিনামে আরিঁ, কেহলো ঘরেকে কোঠী, ভম্হ ভএএ জাএছ'- ই আসিন-কাতিকক আর্থিক তঁগীক সঠীক চিত্রণ থিক। গোনূঝাক চালাকী এক জীৱন-রণনীতি থিক- হঁসীমে থিক, তথাপি যথার্থ থিক। মৈথিল সমাজক গ্রামীণ আর্থিক চক্রক ই দর্পণ থিক।

সমগ্র আলোচনাত্মক মূল্যাঁকন

১২.অ. কাপড়িক কথাকার-রূপক ৱিশেষতা

মৈথিলীক খাঁঠী সুরূপক সঁরক্ষণ

কাপড়িক সভসঁ রিশিষ্ট যোগদান থিক- সমানান্তব ধাবাক খাঁটী মৈথিনী কেঁ সাহিত্যিক প্রতিষ্ঠা দেনাভা।

'নরঁকনিঞা', 'হড়হড়েহী', 'ছগ্বনাএ', 'ধতপতাএ', 'হপসি-নপকিক'', 'পছম্বড়িযা', 'হঠি-রঁবদম', 'ঘৈহব গবজ্ব',

'হেহব-থেথব'- ঞা সভ শৰ্ঙ্ক যদি কাপড়ি নহি নিখিতথি ত' সাহিত্যমে নহি স্থরিতএ।

পশ্বি-ভাষা পবম্পবাক প্বনরুত্থাব

'নছমিনিঞা কনিঞা'মে পশ্বিভাষা-চ্ছান, **হন্বমান নাম স্মবণকে মহিমা**'মে দিরা-বুঁঝি- ঞা দ্বনূমে কাপড়ি

মৈথিনী নোককথাক প্রাচীন 'পঞ্চতন্ত্র-জাতক' পবম্পবাকেঁ জীরন্ত বখৈ ছথি। স্থাধ্বনিক মৈথিনী কথামে ঞা

পবম্পবা নগভগ ন্বপ্ত ভহ গেন ছন।

পৌবাণিক কথাক নর-পাঠ (Counter-reading)

'যজ্ঞ-সীতা'মে বাম-সীতা-সম্বন্ধক প্রশ্ন, 'ছোঁড়ী-স্বছ্যুম্ন'মে নিঁগ-পবিরর্তনক কথা, 'হায বাম!'মে বামক

'মর্যাদা'পব প্রশ্ন- ঐ সভমে কাপড়ি পৌবাণিক কথাকেঁ স্থাঁখি বঁন্দ কহ স্বীকাব নহি কবৈ ছথি। ও 'critical engagement' (স্থানোচনাত্মেক সঁরাদ) কবৈ ছথি- ভএহ হ্মনকব স্থাধ্বনিকতা থিক।

হাস্য-রাঁগাক ক্বশন প্রযোগ

'গোনূরাঁবূ ঘবেপব', 'নম্বব', 'তপ স্থা সস্পেঁগ', 'দ্বদযরাঁসী ঞাশূব'- সভমে হাস্য-রাঁগা স্থছি। পবন্তু ঞা হাস্য সবন

মনোবঁজনসঁ স্থাগূ স্থছি- দর্শন স্থা সামাজিক ঠিপ্পণী।

১২.স্থা. সীমা

(ক) কথাক নম্বাভ: স্থধিকাঁশ কথা স্থত্যন্ত সঁক্ষিপ্ত (ফেসবুঁক-পোস্ঠ স্থাকাবক)- গহন চবিত্র-রিকাস সম্ভব

নহি হোএছ।

(খ) পুনরাবৃত্তি: দোহরাওল বিষয় বহুত অছি- সম্পাদন-অভাবক পরিণাম।

(গ) কথাক ব্যাপকতা: সভ কথা ধার্মিক-পৌরাণিক বা লোকনীতিক অছি। সমকালীন সামাজিক যথার্থপর আধারিত কথা (জেনা 'নছমিনিঞা' জেহন) বহুত কম অছি।

১২.ঙ. মৈথিলী লোককথাক ইতিহাসমে স্থান

মৈথিলী লোককথাক ইতিহাসমে- মৈথিলী পরম্পরামে কাপড়ি বিরল ছথি জে গ্রামীণ মৈথিলীকেঁ সাহিত্যিক কথাক মাধ্যম বনেলৈ ছথি।

বিদেহ সমানান্তর ইতিহাসক দৃষ্টিসঁ- 'What the Canon Left Out'- কাপড়িক কথা মুখ্যধারা মৈথিলী সাহিত্য-ইতিহাসসঁ 'ছোড়ল গেল' অছি। নেপালক মৈথিলী কথাকারকেঁ সাহিত্য-অকাদেমী-কেন্দ্রিত ইতিহাসমে ঠাম নহি ভেটৈত ছল। এহি সমীক্ষাক মাধ্যমসঁ বিদেহ ওহি অন্যায়কেঁ সুধারএ চাহৈএ।

রচনাকারক প্রতি সমর্পিত: পরমেশ্বর কাপড়ি- মৈথিলাক মাটি-পানিক সচ্চা সেবাধর্মী

[সৈদ্ধান্তিক বিবেচন লেল দেখূ- মৈথিলী সমীক্ষাশাস্ত্র- গজেন্দ্র ঠাকুর]

অপন মंतব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পর পঠাউ।

২.১৮. গজেন্দ্ব ঠাকুব- পবমেশ্বব কাপড়ি- পদ্য-বচনাক আলোচনাত্মক সমীক্ষা

গজেন্দ্ব ঠাকুব

পবমেশ্বব কাপড়ি- পদ্য-বচনাক আলোচনাত্মক সমীক্ষা

(মূল বচনা, অনুরাদ, উদ্ধৃত পদ্য -সভ সম্মিলিত)

বস-ধ্বনি-রক্রোক্তি • নরা-ন্যায • রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাস

ভূমিকা: পবমেশ্বব কাপড়িক করিতা-সংসাব

পবমেশ্বব কাপড়িক বচনা-দস্তারেজমে পদ্য-বচনাক রিরিধ স্তব অছি- হুনকব মৌলিক পদ্য, হুনকব আলোচনামে উদ্ধৃত অন্য করিক গজন, রাঁনগীত, ঋগ্বেদক অনুরাদ, সংস্কৃত শ্লোকক মৈথিলী ভারানুরাদ, আ রিভিন্ন লোকগীত-ফকড়া। পদ্য-বচনাক শ্রেণী নিম্ন প্রকাবেঁ অছি:

(ক) মৌলিক মৈথিলী দোহা/মুক্তক

(খ) ঋগ্বেদ নাসদীয সূক্তক মৈথিলী অনুরাদ -'তত্ত্বরোধ'

(গ) সঁস্গ্রত শ্লোকক মৈথিনী ভারান্বরাদ -গীতা, নাসদীয, সীতা-স্তোত্র

(ঘ) রাঁনগীত -'হমব জনকপ্পবধাম', 'সীতা খ্বরতাব'

(ঙ) 'বেঙ-বেঙ'ক গীত-ফকড়া

(চ) হিন্দী গজন (ধীবেন্দ্ব প্রেমর্ষি) -কাপড়িক সমীগ্ফা-সহিত

(ছ) ডা বাজেন্দ্ব রিমনক মৈথিনী গজন -কাপড়িক রিস্তৃত সমীগ্ফা

(জ) কথা-কারা 'দাম'

১. 'তন্নরোধ'- ঋগ্বেদক নাসদীয সূক্তক মৈথিনী খ্বন্বরাদ

ঞা সম্পূর্ণ দস্তারেজক সর্রাধিক মহত্ত্বাকাঁগ্ফী পদ্য-বচনা থিক। ঋগ্বেদক দশম মণ্ডনক ১২৯ ম সূক্ত -'নাসদীয সূক্ত'- জে সৃষ্টিক বহস্যপব রিশ্বসাহিত্যক প্রাচীনতম দার্শনিক প্রশ্ন উঁঠারৈছ- তকব কাপড়ি মৈথিনীমে খ্বন্বরাদ প্রস্তুত কএনে ছথি, বাধাগ্রঞ্জন-মূব গ্রন্থক খ্বাধাবপব।

১.খ্ব. পদ্যাঁশ

কেও নহি তখন ছ্বন / নহি নিজীরো / রায নহি / নহি ছ্বন খ্বাকাশ ওকব উঁপব /

কী ছ্বন গুপ্ত / কত? / ককব সঁবক্ষণমে / খ্বা ছ্বন গহীঁব, খ্বমাপা সাগব?

মৃত্যু তখনো নহি ছ্বন / নহি ছ্বন খ্বমব জীরন /

সাঁস নৈত ছ্বন রাযহীনতামে / ওকব খ্বতিবিক্ত এত' কোনো রস্তু নহি ছ্বন।

স্বকমে ওহিমে প্রবেশ কএল অছা / ওা সোচি / সর্জনক সর্বপ্রথম বীজ ছল।

কে জনৈত অছি নিশ্চিত রূপস'? / কে একবা স্পষ্ট কবত? / কহিয়া জন্ম নেনক / আ কহিয়া বঁনন ওা সৃষ্টি?

ওাশ্রবে ওা জনৈত ছথি / আ শাযদ ওহো নহি জনৈছ!

১.আ. অন্বরাদ-কৌশনক বিশ্লেষণ

ঋগ্বেদ মূনক 'নাসদাসীন্নো সদাসীত্তদানীম্' (ন সত্ আসীত্ ন অসত্ আসীত্) -'তখন নে হোওত ছল নে নহি হোওত ছল'- যএহ সৃষ্টি-পূর্ব-অবস্থাক নেতি (নকাবাত্মক নৈ) বর্ণন কাপড়িক অন্বরাদমে বঁদনি গেন 'কেও নহি তখন ছল / নহি নিজীবো।' ওা ছোট-ছোট, খণ্ডিত পঁক্তি- অন্বরাদক নহি, পুনর্সৃজনক নক্ষণ থিক।

মূন সংস্কৃতক 'আনীদবাতম্ স্বধযা তদ্ একম্' (বাযহীনতামে ওএহ এক সাঁস নৈত ছন)- কাপড়ি নিখৈ ছথি 'সাঁস নৈত ছন বাযহীনতামে।' ওা এক পঁক্তি মৈথিনীক গহনতম বিবোধাভাস-কাবা (Oxymoron poetry) থিক। বাযহীনতামে সাঁস- যএহ বিবোধাভাস সৃষ্টি-পূর্বক অকথনীযতাকেঁ বাও কবৈছ।

১.ও. বস-বিশ্লেষণ

ভবত মুনিক নবরসমে 'অদ্ভুত' বস - জে আশ্চর্যক ভারসঁ উৎপন্ন হোওছ - এহি করিতামে সর্বত্র ব্যাপ্ত অছি। 'সর্জনক সর্বপ্রথম বীজ ছন'- যএহ উক্তি অদ্ভুতবসক চবমোৎকর্ষ থিক। পবন্তু অন্তিম পঁক্তি -'ওাশ্রবে ওা জনৈত ছথি / আ শাযদ ওহো নহি জনৈছ!' - অদ্ভুত বসকেঁ 'করুণ'মে বঁদনি দৈছ - অজ্ঞানক করুণা।

১.ঙা. নবা-ন্যাযিক দৃষ্টি

গঁগেশ উঁপাধ্যাযক 'প্রমাণ-সীমা' (Epistemological Limit) সিদ্ধান্তক অনুসাব -প্রত্যক্ষ, অনুমান, উঁপমান, শব্দ -ঞা চাক প্রমাণ সৃষ্টি-পূর্রক জ্ঞান দেরঁএমে অসমর্থ অছি। 'কে জনৈত অছি নিশ্চিত রুপস'?' - ঐ প্রশ্নমে নরা-ন্যাযক 'জ্ঞান-সীমা' (Cognition Limit) স্পষ্ট কাপড়িক অনুরাদক মাধ্যমসঁ ধ্বনিত হোএছ।

১.ঙ. ধ্বনি-রিশ্লেষণ

আনন্দরর্ধনক ধ্বনি-সিদ্ধান্তক অনুসাব, এহি করিতামে তীন ধ্বনি-স্তব অছি: (অ) শাব্দিক -সৃষ্টি-পূর্রক ভৌতিক রর্ণন। (আ) রুপকাত্মক- মানর-অজ্ঞানতাক চিত্রণ। (ও) দার্শনিক ব্যঞ্জনা -'ঞাশ্বো নহি জনৈছ' -যএহ অজ্ঞেযরাদক (Agnosticism) গহনতম ধ্বনি থিক। মৈথিনী সাহিত্যমে ঐ স্তবক দার্শনিক-কারা অত্যন্ত দুর্নভ অছি।

১.ঙঁ. রিদেহ ফ্রেমরর্ক

মৈথিনী করিতামে রৈদিক দর্শনক ঞা সাহসী অনুরাদ-পবম্পবা দুর্নভ অছি। রিদ্যাপতিক ৰাদ -জে সঁস্কৃত আ অরহট্টক ৰীচ সেত ৰনেনথি - কাপড়ি ঋগ্বেদক সর্রাধিক বহস্যময সূক্তকেঁ মৈথিনীমে উঁতাবি এক নর পবম্পবাক আবম্ভ কবৈ ছথি। ঞা রিদেহ সমানান্তব ওতিহাসক মহত্ত্বপূর্ণ অধ্যায থিক।

২. মৌনিক দোহা/ম্বওক

২.অ. বাজনীতিক দোহা

ঘঁণ্টী ৰাজন, বাজনীতি উঁনমন ভেন। ৰন্দ্বতে দনকে দেখূ জীরিঁতে মওব গেন।।

ঞা দোহা কাপড়িক বাজনীতিক ব্যঁগ্যক সর্রশ্রেষ্ঠ কারা-অভিব্যক্তি থিক। দুও পঁক্তিমে এক পূর্ণ ব্যঁগ্য-চিত্র।

'ঘঁঠী ৰাঁজন' -চুনার-ঘঁঠী। 'বাজনীতি ঠঁনমন ভেন' - নর ঙঁস্োহ। 'জীৰিঁতে মঙাব গেন' - বাজনীতিক দনক নৈতিক মৃত্যু। ঞা তীন এম মাত্র দ্বঙা পঁক্তিমে - ঙাএহ দোহাক ক্ষমতা থিক।

ক্ষন্তকক রঞোক্তি -'জীৰিঁতে মঙাব গেন' -জীরিতারস্থামে মৃত্যু - যএহ রিবোধাভাস (Paradox) বাজনীতিক নৈতিকতাক পতনকেঁ এক চিত্রমে ৰঁন্দ কবৈছ্ত। নেপানক বাজনীতিক রাস্তরিকতা - জতএ দন চুনারমে হাবন তখন নহি, শ্বাম্ো মবনাপব 'জীৰিঁতে মঙাব' গেন -ঞা শ্বাধুনিক মৈথিনী দোহাক শ্রেষ্ঠ ঙঁদাহবণ থিক।

২.শ্বা. নোকোক্তি-ম্বঙাক

ভবি গাম ওম্মা চনৰ্ঁ কেকব সোমা! *ঞা* দ্বঙা-পঁক্তিক নোকোক্তি-ম্বঙাক শহীদ-দিরসক সন্দর্ভমে কহন গেন শ্বছি। 'ভবি গাম ওম্মা' - গামমে সভ শ্বপনাকেঁ রিশৈষজ্ঞ মানৈছ্ত। 'চনৰ্ঁ কেকব সোমা' -তখন মাপ্পাদর্শন কত্তহ সঁ?

কাপড়ি এহি নোকোক্তিকেঁ শ্বান্দোনন-রিমর্শমে প্রযোগ কবৈ ছথি। নেপানমে শ্বনগিন শহীদ্-সভ 'শ্বান্দোনন'ক নেতাগণ- পবন্তু রাস্তরিক নেত্বত্ব-শূন্যতা। ঞা ঙঁপমা-প্রযোগ (Metaphorical Application) কারিাক-বাজনীতিক রিমর্শক ঙঁদাহবণ থিক।

ভবতক নাঠ্যশাস্ত্রক 'হাস্য বস' - পবন্তু ঙঁপব-হাস্য, ভীতব করুণ -ঙাএহ মিশ্রণ 'ভবি গাম ওম্মা'ক বসনিষ্পত্তি থিক।

২.গ. মায-ম্বঙাক

মাযসন মায নৈ। মাযসন কেঙঁ নৈ।

মাত্র ছহ-সাত শৈঙ্কমে -'মায' (মাঁ) শৈঙ্কক শ্বনন্ত মহিমা। ঞা নঘুতম কারা - পবন্তু ভারক সঘনতা সর্রাধিক। 'মাযসন মায নৈ' - তননাক শ্বন্বপস্থিতি (Absolute Uniqueness) - মাঁসঁ রঁড় কোনো মায নহি।

করুণ-বসক শ্বাধাব - রাস্েনাক চবম। ভবত ম্বনিক 'রাস্েনা স্থাযী ভার' - জে ভাবতীয কারাশাস্ত্রমে 'করুণ' শ্বন্তম্নাত শ্বারৈছ - ঞা দ্বঞা পঁক্তিমে ঘনীহৃত শ্বছি। ঞা মাত্র-দিরসক শ্বরসবপব কহন গেন - পবন্তু ওহিসঁ পবে, কানাতীত সহ থিক।

২.ঞা. জন্মদিন-শ্নোক

শ্বাঞা ছঠি কে পাবণ দিযারাতী (নক্ষ্মীপূজা) মে মাঞা কে জনমদিন ছঠি পবমেশ্বৰী কে পাবণ মে রঁাউ কে জনমদিন দ্বনূকে নামো জন্মদিনে শ্বন্বকপ, নক্ষ্মীপূজামে ভেনে নক্ষ্মী শ্বা ছঠি পাবণমে ভেনে পবমেশ্বৰ

প্বত্র (হ্মাব ভাস্কব) দ্বাবা পিতা-মাতাকেঁ জন্মদিন-শ্রদ্ধা। ঞা বচনা কাপড়িগ্রত নহি, রঁরু ম্নকব প্বত্রগ্রত। এহি প্রসঁগমে এক মহত্ত্বপূর্ণ কার্য্যেক তথ্য শ্বছি: নক্ষ্মী (মাঁ) শ্বা পবমেশ্বৰ (পিতা) -নামান্বসাব পারনি - নক্ষ্মীপূজাপব মাঁক জন্ম, ছঠি-পাবণপব পিতাক জন্ম। ঞা সঁযোগ-কারা (Coincidence Poetry) মৈথিনী পবম্পবামে রিশিষ্ঠ থিক।

৩. রঁানগীত -'হমব জনকপ্ববধাম'[(হমব মৈথিনী পোথী, তেসব কিনাস)] শ্বা 'সীতা শ্বরতাব' [ভ্বরনেশ্বৰ প্রসাদ 'শ্বধ্যাপক' (মৈথিনী রঁান বামাযণ)]

৩.শ্ব. 'হমব জনকপ্ববধাম'

নরক্ষশকে মামা গাম / সএহ থিক হমব জনকপ্ববধাম ধিযাসিযা শ্বাদর্শে কএননি / প্বণ্য ঞা মিথিনা হৃমিক

নাম রিদেহ জনকক ঞা বাজধানী / জনমৌনক খগরেঁ সচ্চানী মধুসন মীঠ মৌথিনী ভাষা / রঁজনিহাব মৌথিন স্বাভিমানী।

ঞ'রাঁনগীত 'হমব মৌথিনী পোথী, তেসব কিনাস'মে সঁকনিত খছি। কাপড়ি একবা উদ্ধৃত কবৈ ছথি - ঞএহ উঁনকব রাঁনসাহিত্য-চেতনাক প্রমাণ থিক।

'নরক্ষশী কে মামা গাম' -জনকপ্ববকেঁ নর-ক্ষশীক ননিহান (মামাক ঘব) কহরাঁক কারিাক পবম্পবা মৌথিনীমে প্ববান খছি। ঐ রাঁনগীতমে ঞা পবম্পবা সহজ রূপসঁ খারৈছ।

'মধুসন মীঠ মৌথিনী ভাষা' - ঞা উঁপমা খদ্বিতীয থিক। মধু (মধ) সন মীঠ- স্রবক মাধুর্যকেঁ খাদ্য মাধুর্যসঁ তননা- ঞা সঁরেদনা-তন্ত্রক খন্তব-রিপর্যয (Synaesthesia) থিক।

বস: রীব বস - 'মৌথিন স্বাভিমানী' - স্বাভিমানক উঁদ্রোধন রাঁনমনমে রীবত্বক রীজ বোপৈছ।

২.খা. 'সীতা খরতাব' (ভরনেশ্বব প্রসাদ 'খধ্যাপক', মৌথিনী রাঁন বামাযণ)

সীতা নেন কোনা খরতাব / স্বনূ কথা খছি রঁড় রিস্তাব জখন কৈন নিশিচব উঁতপাত / ধর্মকর্ম সরঁ ভেন নিপাত

মিথিনামে রর্ষা নহি ভেন / তখন জনক হব হাথহি নেন জখনহি জোতে নগনা ছুমি / তখনহি ভেন প্রগট্ঠ ধতিছুমি

গুঁজিত ভেন গগনস' রাণী - জগদম্বা খরতাব নেননি দনুজ রঁচ়ন ধবতীপব -হবতী ছুমিক ভাব ধবতী মাতা নৃপতি জনককেঁ দেননি নর উঁপহাব কষ্ট শৌক দুখস' জগ পারি সকন উঁদ্ধাব

কাপড়ি এহি রাঁনগীতকেঁ উদ্ধৃত কবৈ ছথি -আ ঞ সঠীক চযন থিক। 'সীতা অৱতাব' মৈথিনী রাঁন-বামাযণক এক মহত্ত্বপূর্ণ গীত অছি জে বারণক বঞ-কনশসঁ সীতাক জন্মক পৌবাণিক কথাকেঁ সবন-স্বগম নযমে কহৈছে।

'জখনহি জোতে নগনা হুমি / তখনহি ভেন প্রগঠ ধতিহুমি' -যএহ দ্বঙ পঁক্তি রাঁনগীতক সর্বোত্তম ভাগ থিক। 'ধতিহুমি' (ধবাতনসঁ প্রকঠ) -ঞ মৈথিনীক রিশিষ্ঠ শৰ্দ্ধ-প্রযোগ থিক। নয, তক, আ ভার -তীনূ সঁতনিত অছি।

অন্তিম চতুর্দন (Quatrain) -'গুঁজিত ভেন গগনস' রাণী' -দীর্ঘ পঁক্তিমে ভরাতা আরৈছ। যএহ নযক উত্থোন-পতন (Rhythmic variation) রাঁনগীতকেঁ একঘেঘাহপনসঁ রাঁচারৈছ।

৪. 'বেঙ-বেঙ'ক গীত-ফকড়া

ঘেঘহা ভেম্হ রাঁজনিঞা, গিবগিঠ নোকনিঞা হৃদকা রেঁঙ কহবিযা মূসা সজন রাঁবিযাত হে!

জুগ জগ হঁসৌনিঞা রাঁপ পগড়ী খসৌনিঞা নাঠো ম্বসবী রিঁযাহেন রিঁনুনীমে চনন রাঁবিযাত হে!

৪.অ. ফকড়াক সূৰুপ

ঞ 'বেঙ-বেঙ' নাঠকক গীত-ফকড়া থিক। মৈথিনীক 'ফকড়া' পবম্পবা -নোকগীতক এক রিশিষ্ঠ ৰূপ -জাহিমে জানরব-পাত্রদ্বাবা মানর-সমাজপব রাঁগ্য কএন জাঙছ।

৪.আ. প্রতীক-রিশ্লেষণ

'ঘেঘহা ভেম্হ' (গনা ফুনাএন) -বাজনেতাক আম্বে-প্রশংসা। 'গিবগিঠ নোকনিঞা' -বঁগ রাঁদননিহাব

বাজনীতিচ্ছ। 'হ্দকা রেঁও' (ভ্রনাঁগ নগাওত রেঁগ) -খ্বরসবরাদী। 'মূসা সজন রঁবিযাত' -মাউঁস-রাঁবাত -মূসক রাঁবাত রিঁন্নী-ঘব জাওত! -ঞা পবম্পবাগত মৈথিনী 'রিঁড়রঁরঁনী' (Burlesque) থিক।

'রাঁপ পগডী খসৌনিঞা' -পিতাক প্রতিগ্ঠাকেঁ নষ্ঠ কবনিহাব। 'নাঠো ম্বসবী রিঁযাহ্ন' -উঙ্ভূঁখন রিরাহ-রঁধন। 'রিঁন্নীমে চনন রঁবিযাত' -রিঁন্নীক দবরাজেপব রাঁবাত -হাস্থ-বসক চবম।

৪.ঙ. নোকনাঠ্যা-পবম্পবাসঁ সম্বন্ধ

মৈথিনী নোকনাঠকমে 'নঠুঁখা' পবম্পবা -জাহিমে জানরব-ম্বখোঠা পহীবি সমাজ-রাঁগ্য কএন জাওছ্ত -এহি হকড়াক জড়ি ওহিসঁ জ্বড়ন খ্ছি। কাপড়ি এহি প্রাচীন পবম্পবাকেঁ খ্বাধ্বনিক বাজনীতিক থিএঠবক সন্দর্ভমে জীরন্ত কবৈ ছথি।

৬. ধীবেন্দ্ব প্রেমর্ষিক হিন্দী গজন -কাপড়িক পাঠকীয সমীঙ্গাসঁ

৬.খ্. গজনক পাঠ

কি ধীবজ পান বে রঁক্ষু / জ্বব্ববত ঠান বে রঁক্ষু খুশী হৈঁ গমকা সাথী / সময কো চান বে রঁক্ষু

হৈঁ জো ভী দিযা খুদাকা / উসে সঁভান বে রঁক্ষু বখা হৈঁ ক্যা রঁজিশ মেঁ / জহ্ন সে নিকান বে রঁক্ষু

রেঁখুদী কী খুদ মেঁ হী / খুদী খঁগান বে রঁক্ষু ডূরঁকে প্রেম মেঁ হো জা / হ মানা মান বে রঁক্ষু

হৈঁ গব 'প্রেমর্ষি' রঁননা / জিগব বখ নান বে রঁক্ষু

৬.খা. কাপড়িক সমীঙ্গা-দৃষ্ঠি -স্বযঁ এক কার‍্যাত্মেক গহ্ব

কাপড়ি এহি গজনকেঁ পঢ়িকহ জে 'পাঠকীয উহাপোহ' নিখননি -জে স্বযঁ এক কারাাম্েক গন্ত থিক। ম্লনকব পহিন প্রতিক্রিযা -'তেসব পঁজিপব পগ দৈতে, মোহ ভঁগসঁ মন খঠা গেন জে ঋাহি বে রা, ঞা ত' হিন্দী গজন ঋছি' -ঞা এক মৈথিনী-প্রেমীক স্বাভারিক প্রতিক্রিযা থিক।

পবন্তু তপ্েশ্চাত্ কাপড়ি ঋপন সঁকীর্ণতা স্বীকাব কবি, গজনকেঁ রস্তুনিষ্ঠ দৃষ্টিসঁ দেখৈ ছথি: 'হিনক বচনাক ভাষা-সাহিত্যক সৌন্দরকে সমগ্রতাকে নিবেখনে ঋরধাবনে, মান' পড়ত জে এহি বচনাকে মাধ্যমসঁ হিনক ভাষিক বরানী গজনক বচনাগত রিন্যাস রেঁহুপ ঋা সবস ঋছি।' ঞা ঋাম্ে-স্বধাব (Self-correction) কাপড়িকেঁ এক ঞামানদাব সমীক্ষক সারিত কবৈছ।

৬.৩. গজনক কারাগত রিশ্নেষণ

'খুশী হেঁ গমকা সাথী' -যএহ শৈব (couplet) সূফী পবম্পবাক 'ফনা' (ঋাম্ে-রিনোপন) দর্শনসঁ জুড়ন ঋছি। খুশী ঋা গম -রিবোধী -পবন্তু সাথী -ঞা রিবোধাভাস-সৌন্দর্য (Paradoxical aesthetics) উর্দূ গজনক মূন ঋাম্যো থিক।

'রেঁখুদী কী খুদ মেঁ হী / খুদী খঁগান' -'রেঁখুদী' (Self-loss) মে 'খুদী' (Self) ঠূঁঢ়ব় -ঞা সূফী ঋাম্ে-সাক্ষাক্োবক পদ্ধতি থিক। মীবা, করীব, বহীমক পবম্পবা -জাহিমে কাপড়ি প্রেমর্ষিকেঁ বাখি দেনখিন -উচিত থিক।

কাপড়িক তননাম্েক টিপ্পণী -'হিনকামে রঁম্লতে মীবা, তনসীদাস, ঋা সূবদাসক নির্মন মনক যগসঁচেতনা দেখাঞ দৈত ঋছি' -ঞা মৈথিনী ঋানোচনাক উৎ্কৃষ্ট উদাহবণ থিক।

৬. ডা বাজেন্দ্ব রিমনক মৈথিনী গজন -কাপড়িক রিস্তৃত সমীক্ষা

৬.খ. গজন-১: ক্রান্তিক খাহ্বান

জোড়ি রাঁহি রাঁহস', জোবস' খারাজ দিযৌ বোটী চোবওনে খছি, পেট ওকব ফাড়ি নিয।

রঁহিবা কবৈত খছি, উঁসৈত বহত, প্বজূ নহি ঘেঁটে ছপটি দিযৌ, হাথমে তরুখাবি নিয।

হমব খূন জে পীনক, কএ দেরৈ খূন তকব খপন খূন-খূনমে, ধধবা পসাবি নিয।

বারণ-রঁধ ধর্ম থিক, জবত পাপকে নঁকা উঁকা সে পীঠি-পীঠি, ধর্ম-ধ্বজা গাড়ি নিয।

শৈঙ্কক স্মকুকানোনী, ভজিতে হম বহরঁ রিমন চেতনাক দীপারনী, সজা খা' সিঙাবি নিয।

সমীক্ষা

কাপড়ি এহি গজনকেঁ 'রঁক্ষত খাক্রমক তথা রিষ্ফোটক' কহৈ ছথি -ঞা সটীক রর্ণন থিক। 'ঘেঁটে ছপটি দিযৌ, হাথমে তরুখাবি নিয' -ঞা বৌদ্র-বসক চবমোক্র্ষ থিক। ভবত ম্বনিক বৌদ্র-বস -'ক্রোধ' স্থাযী ভার -এহি শৈবমে প্রচণ্ড রুপসঁ উপস্থিত খছি।

'বোটী চোবওনে খছি' -শৌষণ-রিমর্শ। 'পেট ওকব ফাড়ি নিয' -রুপকাত্মক প্রতিশোধ -শাব্দিক হিঁসা নহি, কারিাক ন্যায-মাঁগ। রক্রোক্তি-দৃষ্টি: 'ধর্ম-ধ্বজা গাড়ি নিয' -প্রতিবোধকেঁ ধর্ম-যুদ্ধ (Dharmic war) কহরঁ -যএহ রক্র-প্রতীকতন্ত্র থিক।

৬.খা. গজন-২: 'মাব সাব দোগনাকে' -রাঁগা-গজন

ঠাঁয ঠাঁয গোনী, মাব সাব দোগনাকে দৈত ছৌক রৌনী, মাব সাব দোগনাকে।

চাস-রাঁস, রেঁঠী-প্বতম্নধবি নে ভ্রোড়তভঁ ওড়নে ভ্রৌ খোনী, মাব সাব দোগনাকে।

প্বখা-দব-প্বখা, রঁস ঘেঁঠ বেতনকৌ ভ্রৌ ঘেঁঠকষ্টা-ঠৌনী, মাব সাব দোগনাকে।

ঐ গজনমে 'মাব সাব দোগনাকে' -পাঁচোপব একহি বদীফ (Refrain) -যএহ বিপীঠিশন তকনীক বৌদ্র-বসকেঁ প্রচণ্ড কবৈছ। 'চাস-রাঁস, রেঁঠী-প্বতম্নধবি' -খর্থাত জীরনক সভ ক্ষছ -সর্রগ্রাসী শৌষণ। 'ঘেঁঠকষ্টা-ঠৌনী' -গনা কাঠনিহাবক দন -ঞা মৈথিনীক রিশিষ্ঠ গাবি-শৈষ্ক জে কারামে প্রয়ঞ্জ হোঞছ -সাহসিক ভাষাঞা প্রযোগ থিক।

৬.ঞ. গজন-২: 'ছে কোন নোকক রঁস্তী'

ছে কোন নোকক রঁস্তী, সভ নোক এতএ ঘাযন ছে ছে খোপবীপব তানা, খা জীভ সভক কাঠন ছে।

নঠকি চনৈ নোক এতএ, হেঁজ রাঁহ্নি সূনীপব ছে কোন শহব, জতএ নোক স্ভ্রোস' ঠাঁগন ছে।

রঁদনৈ ছে সঁরিধান বোজ, রেখ্রাক নযা নহঙাসন নূখা হমব মতাবিকে, এখনো ধবি ফাঠন ছে।

ঞা গজন রিমনক সর্রশ্রেষ্ঠ থিক। 'রঁস্তী জতএ সভ ঘাযন' -ঞা উঁদ্‌ঘাটন-শৈব (Mataala) খদ্ভুত থিক। 'খোপবীপব তানা, জীভ কাঠন'- মানসিক-রাচিক দাসতাক কপক। 'নঠকি চনৈ হেঁজ রাঁহ্নি সূনীপব' -যএহ সূনী-উঁপমা (Crucifixion metaphor) খাধুনিক মৈথিনী গজনমে নর থিক।

'সঁরিধান রঁদনৈ বোজ, রেখ্রাক নযা নহঙাসন' -'রেখ্রা-সঁরিধান' উঁপমা -খহন্ত রিরাদাস্‌পদ, পবন্তু কারিাকতঃ খহন্ত প্রভারশানী। 'নূখা হমব মতাবিকে এখনো ধবি ফাঠন' -গবীরীক যএহ রাজিগত-সার্রজনিক রিঁম্ব (Personal-Universal image) রিমনকেঁ মহান রঁনারৈছ।

৬.ঞা. গজন-৪: 'তখনে দীরানী থিক'

জগমগ ঞা সৃষ্টি কবএ, তখনে দীরানী থিক চেতনাক দীপ রঁবএ, তখনে দীরানী থিক।

জীর্ণ খা প্ৱবাতনকেঁ, হ্মক্কানোনী রঁনাওঁ পনপন নর দীপ জবএ, তখনে দীরানী থিক।

তমিস্রাকেব সূত্রধাব! সারধান! সারধান! বাকেণ্ঠ রঁম ভঁড়ি নড়এ, তখনে দীরানী থিক।

ঐ গজনমে 'তখনে দীরানী থিক' -বদীফ -প্রত্নেক শৈবমে দীরানী-ভঁস্রেরকেঁ এক নর শৰ্তসঁ জোড়ৈছ। 'চেতনাক দীপ' -রৌহ্মিক জাগবণ। 'হ্মক্কানোনী' -নোকভাষাক ঞা শৰ্দ্ধ (খুনেত্থাম ভঁপহাস) গজনমে দ্বর্নভ থিক -নোকভাষা খা ভঁৰ্দূ-গজন পবম্পবাক মেন।

'বাকেণ্ঠ রঁম ভঁড়ি নড়এ, তখনে দীরানী থিক' -দীরানীক খানন্দ-পর্রমে রঁম-রিস্ফোণ্ঠক প্রতীক -ঞা বচনাক সরঁসঁ রঞ্জ ভঁক্তি থিক। 'খন্ধকাবক সূত্রধাব' কেঁ সারধান কবরঁ -ঞান্তিকাবী চেতনাক কারিাক ভঁদ্‌রোঁধন।

৬.ভঁ. গজন-৬: 'ভনকিনাৰ্ঁ গগনমে'

ভনকিনাৰ্ঁ গগনমে কে নীখি ঠঁভে ছৈ সোনিতসঁ ধবতী-খাসমান বঙৈ ছৈ।

হেমব চান-তাবাকেব করিতাকেব খূন কএ কে জীরনমে নক্ষবতকেব গ্রন্থ তগৈ ছৈ?

হুখনসঁ নীক মবয গোনী খা নোক ভএহ সহ রুঁমি ও মৃত্যু চুগৈ ছৈ।

'ভনকিনাৰ্ঁ গগনমে কে নীখি ঠঁভে ছৈ' -ঞা ভঁদ্‌ঘাঠন-শৈব মৈথিনী গজনক ভতিহাসমে স্মবণীয থিক। 'সোনিতসঁ ধবতী-খাসমান বঙৈ ছৈ' -খূনসঁ খাকাশ-ধবতী বঁগাএন -ঞা রিম্ব ঞান্তি-কারাক ভঁৎকর্ষ থিক।

'কবিতাক খূন' -কবিতাকেঁ জীবিত প্রাণী মানিকঃ মানকব হেবাক আবোপ -ঞা Personification আধুনিক মৈথিলী কবিতামে বিবন থিক। 'ছখনসঁ বীক মবয গোনী খা' -যএহ নির্দযী যথার্থবাদ (Brutal realism) -জে জীবনক গবীবী-ত্রাসদীকেঁ বিনা অলংকাবক কহৈছ -মহান কাব্য-উক্তি থিক।

পবমেশ্বব কাপড়ি জকড়া গজন সংগ্রহ ['সূর্যাস্তসঁ পহিনে' স'- বাজেন্দ্র বিমন] কহি বহল ছথি সে অছি গীত সংগ্রহ। দোহা, রুণ্ডনিযা, বোনা সন গজন সেহো বিধা থিক জে নহিযে বাজেন্দ্র বিমন সীখি সকনাহ নহিযে ধীবেন্দ্র প্রেমর্ষি। আবঁ দেখূ ঞা তথাকথিত বাঁন গজন বাজেন্দ্র বিমনক সংগ্রহসঁ:

আও হজূব

খাউ খজূব

অপনে মানিক

হম মজদূব

সত্তাক দারু

চূবমচূব

হমবে নোকব

হমহী দূব

হমবা দগৈএ

হমবে ঘূব

পা৷চ রবখধবি

কানমে হব

খরেঁ ছৌ ফেবো

পকডিক' থূব

গবীরক মন নজ

হোএতে পূব

পোঁপোঁ গডীমে

কবিযৌ ঠূব

ভোঁঠক রক্সা

ক' দেত হুব

খও নেতাজী

খাএরঁ জকব

এমবী ধাসরঁ

নাঠীক দ্রূব

থ্বা বে কৌথ্বা

থ্বা বে কৌথ্বা থ্বা'- থ্বা'- থ্বা'

উঁডি উঁডি থ্বা, দৌড দৌডি থ্বা

থ্বা বে চিউৈযা উঁডি -উঁডি থ্বা

হমবা রৌথ্বাকে নাচি ক দেখা

থ্বা বে স্বগা থ্বা'- থ্বা' - থ্বা'

থ্বা বে মৈনা থ্বা'- থ্বা' - থ্বা'

স্বগা মৈনা উঁডি - উঁডি থ্বা

থ্বাম নতাম খোধি খসা

মৈনা থ্বাএন সিনোবিযা

স্বগা থ্বাএন হবিযবিযা

জাম্বন গিবএনক কবিযা

রৌথ্বা রিঁড়নক মোবিযা

রৌথ্বা পোতী

হম্মব ঞা রৌথ্বা পোতী

হেবখ খ্বানন্দক জ্যোতী

খাএত পবৌঠা বোঠী

দেত নে কেকবো খোঁঠী

দেখ'মে ৰঁড ছোঠী

ৰাঁত ৰাঁজত পকঠোসী

চঠ খেনত পঠ কানত

হৈসত ত' হীবা - মোতী

ডিজিঠন গেম খেন খেনৌনা

'ঠচ' 'কুীক' কে গোঠী

ঞা একঠা নীক ৰাঁনগীত ভহ সকৈএ ৰাঁন গজন নৈ।

৭. সঁস্গ্রত শ্লোকক মৈথিনী ভারান্বরাদ

৭.খ্ব. গীতাক শ্লোক -'পিতা হেমস্য জগতো' (বচনা-এ. ৮৬)

পিতা হেমস্য জগতো মাতা ধাতা পিতামহঃ। বেঙ্ঘঁ পবিত্র ওঁকাব ঋক্সামযজুবেব ঙ্ঁ।।

মৈথিনী ভারান্বরাদ: 'হেমহী সম্পূর্ণ জগতকে ধাতা খ্বর্থাৎ ধাবণ-পোষণ কএনিহাব এৱঁ কর্ম সৱঁকে ফন দেনিহাব তথা পিতা, মাতা খ্বা পিতামহ ছী খ্বা জানৱাঁযোগ্য পবিত্র ওঁকাব তথা ঋগ্বেদ, সামৱেদ, যজুর্ৱেদ

হেমহीं ছী!'

কাপড়িক খন্বরাদ-পদ্ধতি: সঁস্গ্রতক সঁক্ষিপ্ততা -এক শ্লোকমে রিশ্বরাাপী সহ -মৈথিনীমে রিস্তাবপূর্রক র্যাখ্যাত। 'ধাবণ-পোষণ কএনিহাব' -'ধাতা'ক খন্বরাদ -'ধাতা' শৈদ্ধক তীন-স্তবীয খর্থ (Dhata = Creator + Sustainer + Karma-giver) কাপড়ি সভকেঁ সমাহিত কবৈ ছথি।

৭.খা. সীতা-স্তোত্র -'হ্রীঁ রিদ্যা পবমাত্রৈনোক্য জননী'

হ্রীঁ রিদ্যা পবমাত্রৈনোক্য জননী সূক্ষ্মাপরক্ষ দাযিনী। ত্রৈনোক্যা কর্ষণী দেরী সীতা দেরী নমস্তুতে।।

মৈথিনী ভারান্বরাদ: 'খহাঁ পবম তথা তীনূ নোকক মাতা পবম রিদ্যা ছী। খহीं সূক্ষ্ম তথা খন্য রিশিষ্ঠ নোক প্রদাযিনী ছী। খহीं তীনূ নোককে খাকর্ষণকে কেন্দ্ব ছী। হে সীতে খহাঁকে প্রণাম খছি!'

'হ্রীঁ রিদ্যা' -'খহাঁ... পবম রিদ্যা' -সঁস্গ্রতক তাক্োনিক পহচান-ভঁজি মৈথিনীমে রিস্তৃত। 'ত্রৈনোক্যা কর্ষণী' -'তীনূ নোককেঁ খাকর্ষিত কবনিহাবী' -'কর্ষণী' শৈদ্ধ চুম্বকীয শৈজিক খর্থমে -কাপড়ি এহি জঠিন শৈদ্ধকেঁ সবন মৈথিনীমে 'খাকর্ষণকে কেন্দ্ব' কহিকহ স্বনভ রঁনবৈ ছথি।

৭.জ. নাবদ-রচন -শ্লোকক ভারান্বরাদ

ধর্মাধর্ম রিরেকেন রেদমাজ্ঞান্নসাবিণী। সর্রনোকহিতাসজা: সাধর: পবিকীর্তিতা:।। -নাবদ, ১৬(২৯-৩১)

মৈথিনী ভারান্বরাদ: 'জে খাদমী ধর্ম খা খধর্মকে রিরেক ক', রেদোক্ত মাজ্ঞপব চনৈছ, হ্মনকা সাধু কহন জাজছ।'

ঞা ভারান্বরাদ কাপড়িক খন্বরাদ-সিদ্ধান্তকেঁ স্পষ্ঠ কবৈছ -ও শৈদ্ধ-প্রতি-শৈদ্ধ খন্বরাদ নহি কবৈছ।

'সর্বনোকহিতাসওা' -'সভ নোককেঁ হিত চাহনিহাব' -ঐ এক পদক রিস্তাব কাপড়ি তক্োন নহি কবৈ ছথি, কাবণ শ্বনুবাদক নঞ্য -মৈথিনী পাঠককেঁ 'সাধু' শৈব্দক পবিভাষা বুঁমেনাত -পূবা ভ' জাতছ।

৭.ঞ. গংগাসাগব-স্তোত্র (প্ববাণ)

গশ্নীছ: সবিত: সর্বাধিক স্ত্রিষ নোকেষ রিশ্রুতা। তা সর্বা শ্বনপাযিন্যো গশ্নাসাগব মণ্ডনে।।

মৈথিনী ভারান্বরাদ: 'হে পার্বতী! ত্রিভুবনমে রিখ্যাত গংগাদিক জতেক মহাপরিত্র নদী সৱ শ্বছি ও সৱ শ্রী মিথিনাকে গংগাসাগব সবোরবমে নিবন্তব নিরাস কবৈত শ্বছি!'

ঐ শ্নোকক উদ্ধবণ কাপড়ি জনকপ্ববক গংগাসাগব সবোরবক পৌবাণিক মহত্ত্বকেঁ প্রতিপাদিত কবৈৱাক নেন কবৈ ছথি। 'শ্বনপাযিন্যো' (নিবন্তব ৱঁহৈত) -কাপড়ি 'নিবন্তব নিরাস কবৈত' শ্বনুবাদ কবৈ ছথি -'নিরাস' শ্বা 'ৱঁহব'ক ৱীচ শ্বর্থ-রিস্তাব শ্বাশ্চর্যজনক থিক। নদী ৱঁহৈত নহি, নিরাস কবৈছ -ঞ শ্বনুবাদ-সৃজন থিক।

৮. স্ববেশ পণ্ডিতক হনুমান চানীসা শ্বা 'দাম'- কথা-কারা (সাঞ্চী) [পবমেশ্বব কাপড়ি দ্বাবা প্রস্তুত](রিস্তৃত পদ্য-রিশ্নেষণ)

'দাম' (সাঞ্চী, শ্বর্পণ: রিদ্যাপতি সেরা সংস্থান, ২০১২) -মাত্রারৃত্ত কথা-কারা -পহিনেসঁ সমগ্র কথাক রুপমে রিশ্নেষিত ভেন শ্বছি। এত' কেরন পদ্য-শিন্পক দৃষ্টিসঁ কিছু মহত্ত্বপূর্ণ পংক্তি:

ছনা এক নম্যোদব ৱাঁবূ, পেট শ্বনক ছন খত্তে। কাজক নাম মাবথি ন মাছী, শ্ববথি ভবি থাব তবতে।।

'খত্তে' (খানী/ছুখন) + 'তবতে' (তবন্ত) -তকৱন্দী সটীক। 'কাজক নাম মাবথি ন মাছী' -হাস্য ম্বহাবরা জে 'কোনো কাজ নহি কবৱ'ক নেন প্রযুক্ত।

ম্বদা, এক দিন ভেণ্টননি জখনে, ভেন বাজাক ফবমান। সাজন গেন সংগ্রাম-সাজ, হেরু খবিদনক প্রাণ।।

'সাজন গেন সংগ্রাম-সাজ' -স-পংক্তি খন্বপ্রাস (Alliteration: স, জ, জ, জ) - ছন্দ-চেতনাক প্রমাণ।

রৈহ বোণ্ঠী দেখৌনক খেন, হবনক রঁঘরাঁক জান। গনৈ প্রাণ খপণ্ঠী সহজে, তেঁ নম্মোদব মহান।।

খন্তিম পংক্তি -'তেঁ নম্মোদব মহান' -রাংগ্যাম্েক মহানতা-স্থাপনা। জএহ রিডম্বনা (Irony) কাপড়িক হাস্য-রাংগ্যাক শৈনী থিক। : 'দাম' দীর্ঘ কারা খছি পবন্তু কথাম্েক প্রধান খছি।

তহিনা স্ববেশী পণ্ডিতক হন্বমান চানীসাপব পবমেশ্বব কাপড়ি কহৈ ছথি: “ঙঁছনবহা ঙঁপদবিযা রঁচা ত’ হোজতে খছি, ওকব রাঁনসাহিহমে সেহো রঁহ্মতে হংসী–মজাক কোনো কম নৈ ছে খা স্ববেশী পণ্ডিতক হন্বমান চানীসা ওনা ছে ত’ কনে রেঁসী প্ববান তৈযো খপূর্ব খা বোচক খছি।“ স্ববেশী পণ্ডিতক হন্বমান চানীসাক প্রাবম্ভিক পংক্তি:

জয হন্বমান জ্ঞান গুণ সাগব ।

মম্মী হংসএ, কানএ ফাদব ।।

৯. সমগ্র মূন্যাকন -কাপড়িক করি-রাজিত্ব

৯.খ. শীক্তি

(ক) দার্শনিক গহবাঙ্গ: ঋগ্বেদ খন্বরাদমে -মৈথিনী কারামে খপূর্ব। খচ্ছেযরাদক কারিাক খভিরাক্তি।

(খ) নোক-কারা-পবম্পবাক জীরন্ত ঙঁপযোগ: ফকড়া, নোকোক্তি-ম্বজক - মৈথিনীক জড়িসঁ জুড়ন।

(গ) খন্বরাদ-সৃজন: সঁস্গ্রত শ্লোকক মৈথিনী ভারান্বরাদমে হ্মনকব 'বচনাম্েক স্বতন্ত্রতা' -জে খন্বরাদকেঁ প্বনর্সৃজন রঁনারৈছ।

(ঘ) সমীঞ্চক-করি: প্রেমর্ষিক খাজাদ হিন্দী গজনপব হ্মনকব ঠিপ্পণী/ বাজেন্দ্ব রিমনক গীত সঁগ্রহ (গজন সঁগ্রহ কহি কহ প্রকাশিত) পব ঠিপ্পণী স্বযঁ এক কার্যাম্েক গত্ত থিক।

(ঙ) বাজনীতিক রাঁগা-কারা: 'ঘঁঠী রাঁজন' দোহা -খাধ্বনিক মৈথিনী দোহাক উত্ক্ষ্ঞ নমূনা।

৭.খা. সীমা

(ক) স্বযঁগ্রত পত্ত খহন্ত খন্প: খধিকাঁশ পত্ত খন্য করিক- রিমন, প্রেমর্ষি, 'খধ্যাপক'- জকব সমীঞ্চা কাপড়ি কবৈ ছথি।

(খ) দীর্ঘ মৌনিক করিতাক খভার।

(গ) রিঁম্ব-রিধান: কাপড়িক রিঁম্ব (imagery) নোককথা-পবম্পবাক রিঁম্ব থিক -ভরা খাধ্বনিক রিঁম্ব-সৃজনক খভার।

৭.গ. রিদেহ সমানান্তব জতিহাসমে স্থান

পবমেশ্বব কাপড়ি প্রাথমিক রূপে কথাকাব খা নাঠককাব, দ্বিতীযতঃ সমীঞ্চক-করি। তথাপি হ্মনকব ঋগ্বেদ-খন্বরাদ ('তত্ত্বরোধ'), বাজনীতিক দোহা, খা 'বেঙ-বেঙ'ক ফকড়া - মৈথিনী পত্ত-জতিহাসমে হ্মনকব উন্নেখনীয যোগদান থিক। রিদেহ সমানান্তব জতিহাস -'What the Canon Left Out' - এহি করি-খানোচক-খন্বরাদককেঁ সম্বচিত মান দৈছ।

[সৈদ্ধাঁতিক ৱিৱেচন লেল দেখূ- মৈথিলী সমীক্ষাশাস্ত্র- গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ]

স্বপন মঁতৰা editorial.staff.videha@zohomail.in পৰ পঠাউঁ।

২.১৯. গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ- পৰমেশ্ৱৰ কাপড়িক ৰচনা-সঁসাৰ- ৱিস্তৃত মৈথিলী সাহিত্যিক সমীক্ষা

গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ

পবমেশ্বৃব কাপড়িক বচনা-সঁসাব- রিস্তৃত মৈথিনী সাহিহিক সমীঞ্চা

হূমিকা: পবমেশ্বৃব কাপড়ি শ্বা স্মনকব বচনা-সঁসাব

পবমেশ্বৃব কাপড়িক ৬০০ সঁ রেঁসী বচনা - নোককথা, শ্বাখ্যান, পৌবাণিক কথা, রাঁগা, সাঁস্ঞ্চতিক নিরঁন্ধ, ভাষা-রিমর্শ, শ্বাম্মেকথাম্মেক প্রসঁগ, প্ববস্কাব-রিমর্শ, বাজনীতিক ঁটিপ্পণী, শ্বা নাঠ্য-সমীঞ্চা ঞা সভ মিনিকহ স্মনকব এক রিশান, রঁম্মশ্বাযামী বচনা-সঁসাবক নির্মাণ কবৈছ্ছ। রিদেহ সমানান্তব ঞতিহাস ফ্রেমরর্কক দৃষ্টিসঁ কাপড়ি ওহি 'ছোড়ন গেন' মৈথিনী সাহিহকাবক শ্রেণীমে শ্বরৈছ্ছ জিনকা ম্বখ্যধাবা সাহিহিক সঁস্থা প্রাযঃ উঁপেক্ষিত কএনে শ্বছ্ছি।

ঞা সমীঞ্চা স্মনকব প্রহ্বেক বচনা-রিধাক রিস্তৃত রিশ্নেষণ ভাবতীয বস-ধ্বনি-রঞোক্তি সৌন্দর্যশাস্ত্র, পাশ্চাহ শ্বানোচনা সিদ্ধান্ত, গঁগেশ উঁপাধ্যাযক নরা-ন্যায জ্ঞানমীমাঁসা, শ্বা রিদেহ সমানান্তব ঞতিহাস ফ্রেমরর্কক চাব স্তম্ভপব কএন গেন শ্বছ্ছি।

ভাগ ১: নোককথা শ্বা নোকাখ্যান

১.১ 'হন্বমান নাম স্মবণকে মহিমা': ঞা বচনা মৈথিনী নোকশ্বাখ্যানক শ্বিদ্ধ পবম্পবামে বচিত শ্বছ্ছি। বারণ-হন্বমান-নরগ্রহক প্রসঁগ কাপড়ি শ্বপন রিশিষ্ঠ 'রঁজৈযা-রোঁন' শৈনীমে প্রস্তুত কএননি শ্বছ্ছি। বচনাক ভাষা 'রঁজৈযা-রোঁন' মৈথিনীমে শ্বছ্ছি ।

বস-রিচাব: এহি বচনামে ভক্তি-বসক প্রধানতা শ্বছ্ছি। হন্বমানজীক করুণামায স্বভার (নরগ্রহপব দযা), রীবর

(বারণক নঁকা-দহন), খা দাস্য-ভক্তি - তীনূ বসক স্বন্দব সমন্বয় কএন গেন খছি। খানন্দরর্ধনক 'ধ্বনি' সিদ্ধান্তক খনুসাব, হনুমানকেঁ 'রব মাঁগরাঁক খারশ্যকতা নহি' - জ উক্তি গূহার্থ শক্তিক রাঞ্জনা কবৈছ - জে ভাশ্রিবন্ধপা মাঁগএসঁ নহি, সুর্য-সমর্পণসঁ ভেটৈছ। নরা-ন্যাযিক দৃষ্টি: গংগেশক 'শব্দ-প্রমাণ' (Testimonial Knowledge) সিদ্ধান্তক খনুসাব, নরগ্রহক রচনরদ্ধতা 'খাপ্ত-রাকা' (Authoritative Testimony) থিক। নরা-ন্যাযমে খাপ্ত-রাক্যক রৈধতা - প্রামাণিক রক্তাক উক্তি - ঞা ভার কাপড়ি নোককথাক রুপমে প্রস্তুত কএনে ছথি। রিদেহ ফ্রেমরর্ক: মৈথিনী নোকসাহিত্যমে বামাযণী খাখ্যানক ঞা পবম্পবা - জাহিমে বাম-হনুমানক স্থানপব নরগ্রহক মোক্ষ কেন্দ্রবমে খছি - মিথিনাক খপন দৃষ্টিকোণ থিক। রুবাহ্মণী মুখ্যধাবাক রঁজায নোকক হনুমান - ঞা রিদেহ সমানান্তব জতিহাসক মহত্ত্বপূর্ণ খঁশ থিক।

১.২ 'নছমিনিঞা কনিঞা': ঞা বচনা মৈথিনী নোককথাক সর্রোত্তম নমূনা থিক। রুঁঢ়রাঁ-রুঁঢ়িযা-প্বতৌহ-নঢ়িযা-কৌখা-সাঁপক শৃংখনার্দ্ধ খাখ্যান এক রুদ্ধিমতী স্ত্রীক সাহস, চতবাঞা, খা খন্ততঃ পাবিরাবিক মেনক কথা কহৈছ। ভাষাক রিশেষতা: 'নরঁকনিঞা', 'হড়হড়হী খঠরঁনবী', 'পিঠিযা-ঠোক ধমক্কা', 'নঙঠিনিঞা বকমসনী', 'ধীপন খাজগ-রাঁউন' - ঞা সভ 'রঁজৈযা-রোঁন' মৈথিনীক খনমোন শব্দ-সম্পদা থিক। কাপড়ি ঐ শব্দসভকেঁ সাহিত্যিক প্রতিষ্ঠা দৈ ছথি- যএহ ক্ষনকব সরঁসঁ পৈঘ যোগদান খছি। বস-রিচাব: প্রাবম্ভমে ভযানক বস (কনিঞাক বাতিমে নদী জেরাঁক দৃশ্য), তপ্পেশ্চাত হাস্য বস (রুঁঢ়িযাক ক্রোধ খা গনতফহমী), খা খন্তমে শান্ত বস (পবিরাবক মেন) - ঐ তীন বসক সফন ক্রমিক প্ররাহ খছি। ভবত মুনিক 'রিভার-খনুভার-র্যাভিচাবী' ভারত্রযীক খাধাবপব ঞা বচনা পবিপূর্ণ খছি। রক্রোক্তি: কুন্তকক রক্রোক্তি সিদ্ধান্তক খনুসাব, 'মুর্দাকে খাএনা নঢ়িযাকে দ'ক" - ঞা পঁক্তি নোককথাক সরঁসঁ রক্র কথন থিক। প্বতৌহ ন মুর্দাখোব খছি, ন

ডাগন - ও এক সাহসী, নোভম্বও স্ত্রী খ্বছি। পবন্তু ওকব সাঙসক দৃষ্টিমে সভ রিগ্নত দেখাওছ্ছ। ঞা রৈপবীহ রগ্রোত্তিক সাব থিক। স্ত্রী-রিমর্শ: প্বতৌহ কনিগ্রা- ও তন্ত্র-মন্ত্র নহি জনৈছ্ছ, ও ডাগন নহি- ও এক সাহসী, কার্য-হ্কশন স্ত্রী থিক জে পাবিরাবিক স্বখক নেন খ্বসম্ভর কাজ কএনক। মৈথিনী নোককথামে স্ত্রী-শৈক্তিক ঞা প্রতিছ্বাযা খ্বনুপম খ্বছি।

১.৩ 'যচ্ছ-সীতা': 'যচ্ছ-সীতা' কাপড়িক সর্রাধিক সাহসিক, রিরাদাস্পদ এরঁ দার্শনিক বচনা থিক। যচ্ছকানমে নির্মিত স্বর্ণমযী সীতা-প্রতিমাসভক জীরন্ত ভ' বামসঁ স্বীগ্নতি মাঁগরাঁক কথা - ঞা মৈথিনী সাহিহমে রিবন সাহস থিক। মিথকক প্বনর্র্যাখ্যা: কাপড়ি বাম-একপন্বোব্রতাক মর্যাদাকেঁ প্রশ্ন কবৈ ছ্বথি। যচ্ছ-সীতা রঁজৈছ্ছ- 'এহনমে খ্বপনে হমবা গ্রহণ কিএ নৈ কবরঁ?' ঞা পঁক্তি মৈথিনী সাহিহমে স্ত্রী-খ্বধিকাব-রিমর্শক এক নর খ্বধ্যায থিক। নরা-ন্যাযিক দৃষ্টি: গঁগেশক 'র্যাপ্তি' (Invariable Concomitance) সিদ্ধান্তক খ্বনুসাব: 'জে যচ্ছমে সহযোগ দৈত খ্বছি, ও খ্বর্ধাঙ্গিনীক খ্বধিকাব বখৈছ্ছ'- ঞা যচ্ছ-সীতাক তর্ক থিক। বাম ঐ র্যাপ্তিকেঁ স্বীকাব কবৈ ছ্বথি পবন্তু তকব রিকল্প- দ্বাপবমে গোপী-কপমে গ্নঞ্চসঁ প্রেম – দৈ ছ্বথি। ঞা দার্শনিক সমাধান ঙঁৎ্রেষ্ঠ থিক। ধ্বনি-রিশ্নৈষণ: বচনাক খ্বন্তিম পঁক্তি - 'ও সরঁহেঁঠা যচ্ছ-সীতা ব্রঁবজমে গোপীসরঁ রঁননথি' - ঞা রাঞ্জনা-স্তবপব এক মহত্ত্বপূর্ণ সাঁস্গ্নতিক সঁদেশ দৈছ্ছ: হব ঙঁপেক্ষিত স্ত্রী খ্বন্ততঃ খ্বপন মোক্ষ পরৈছ্ছ।

১.৪ 'প্বণ্যাত্মো রাঁঙ প্রসঁগ': ঞা বচনা কাপড়িক সরঁসঁ মার্মিক, খ্বাত্মকথাত্মক বচনা থিক। মবণাসন্ন পিতাক সঁগ প্বত্রক খ্বন্তিম ক্ষণক রর্ণন - ঞা মৈথিনী গদ্যমে ভারনাত্মক ঙঁৎকর্ষক ঙঁদাহবণ খ্বছি। ভাষাক সজীরতা: 'জখৈন হম পোতাকে ক'ব ঘ্বমৈনিঐ', 'ছ্বঠপঠাওছৈ', 'রঁড়ীকানে', ঞা সভ মৈথিনীক খ্বপন শব্দ থিক জে হৃদযকেঁ সোঝে ছ্বরৈছ্ছ। রাঁঙক রাক্য - 'মব' কানমে খ্বহিনা কছমছী জ্বখ্বাবি খ্বরৈহগা' - ঞা মৃত্যুক ম্বঁহমে রৈসি

কএন রাঁগা-প্রেম-প্রকাশন অদ্ভুত থিক। করুণ বস: অভিনরগুপ্তক 'করুণ বসক পবিণতি' (Ultimate Resolution of Pathos) সিদ্ধান্তক অনুসাব, পিতাক মৃত্যু - করুণাক উৎকর্ষ - প্ত্রকেঁ যএহ রোঁধ দৈছ: 'রাঁপ শৈদ্ধক অর্থ ভার ডিক্শনবীমে নহি তাকন জা' সকৈছ!' ঞা রাকা ভাবতীয সাহিত্যক শ্রেষ্ঠ উক্তিসভমে গননে জাএত। 'রাঁউ প্রসঁগ' মে নেখক অপন প্রমোশনক চিন্তামে পিতাক মৃত্যুকোন রিঁতারৈছ - যএহ মানরীয দুর্রনতাক স্বীকার্যতা 'যথার্থরাদী' সাহিত্যক নক্ষণ থিক।

১.৬ 'নিম্মরিনিঞা করিনিঞা': ঞা নোককথা নড়িযা-কৌআ-সাঁপ- জানরবসভক ভাখা রুঁঝৈনিহারি রুঁতৌহক কথা - মৈথিনী 'রীহনি কথা' (seed story) পবম্পবাক উত্তম উদাহবণ থিক। কাপড়ি এহি কথামে পশু-ভাষা-রিজ্ঞান (Zoolinguistics) আ নোক-পবম্পবাক অদ্ভুত সমন্বয কএননি অছি।

ভাগ ২: পৌবাণিক আ দার্শনিক নির্রন্ধ

২.১ 'তত্ত্বরোধ' – আদিকারা: ঋগ্বেদক নাসদীয সূক্তক (10.129) মৈথিনী অনুরাদ/পুনর্বচনা থিক। 'কেও নহি তখন ছন / নহি নিজীরো / রাযু নহি / নহি ছন আকাশ ওকব উপব' - ঞা পঁক্তিসভ মৈথিনী করিতাক দার্শনিক উৎকর্ষক উদাহবণ থিক। ভাবতীয দার্শনিক পবম্পবামে নাসদীয সূক্ত সৃষ্টি-বহস্যক সরঁস গূঢ় অন্বেষণ থিক। কাপড়ি একবা মৈথিনী পাঠক নেন স্বনভ রঁনেনে ছথি। 'ঞাশুবে ঞা জনৈত ছথি / আ শাযদ ওহো নহি জনৈছ!' - এ অন্তিম পঁক্তি ভাবতীয দর্শনক অজ্ঞেযরাদ (Agnosticism)ক মর্ম থিক। নরা-ন্যাযিক দৃষ্টি: গঁগেশক 'প্রত্যক্ষ' (Perception) আ 'অনুমান' (Inference) দুনু সৃষ্টি-জ্ঞানমে অপর্যাপ্ত অছি- জএহ নাসদীয সূক্তক ধ্বনি থিক। 'কে জনৈত অছি নিশ্চিত রূপস'?'- ঞা প্রশ্ন নরা-ন্যাযক 'প্রমাণ-সীমা' (Limits of Valid Knowledge)ক স্বীকারোক্তি থিক।

২.২ 'প্ববাণোঞ পবিভাষা': নাবদ-স্মৃতিসঁ উদ্ধৃত 'সহ', 'ধর্ম', 'খ্বহিংসা', 'খ্বসহ', 'সাধ্ব' - ঐ পাঁচ তত্ত্বক ব্যাখ্যা কাপড়ি মৈথিনীমে প্রস্তুত কএননি খ্বছি। 'ধর্মাধর্ম রিরেকেন রেদমান্ধান্বসাবিণী: / সর্বনোকহিতাসঞা: সাধর: পবিকীর্তিতা:' - নাবদক শ্নোকক সমারেশ সমীচীন থিক। ঞ বচনা কাপড়িক পাণ্ডিত্যক প্রমাণ থিক। ও কেরন নোককথাকাব নহি, রঁক শাস্ত্রীয পবম্পবাক জ্ঞাতা সেহো ছথি। রিদেহ ফ্রেমরর্কমে, ঞ শাস্ত্র-পবম্পবা খ্বা নোকপবম্পবাক সমন্বয কাপড়িক রিশেষতা থিক।

২.৩ 'ছিন্নমস্তা ভগরতীক তান্ত্রিক সুরূপ': ঞ কাপড়িক সর্রাধিক রিদ্বত্তাপূর্ণ বচনা থিক। মিথিনা চিত্রকনাক খ্বাধাবপব ছিন্নমস্তাক তান্ত্রিক ব্যাখ্যা- সৃষ্টি-ধ্বংস-প্বনর্নির্মাণক দার্শনিক ব্যাখ্যা- খ্বত্যন্ত গহন থিক। 'প্রকাশ খ্বা ধ্বনিক খ্বন্তর্প্রক্রিযা এতেক ভযানক খ্বা প্রচণ্ড হোঞত খ্বছি জে সৃজনক সম্বন্ধ সর্জকস' একে ঝটকামে রিচ্ছিন্ন ভ' জাঞছ।'- ঞ রাক্য ভাবতীয তান্ত্রিক দর্শনক মর্ম থিক। 'মাতা খ্বা শিশ্বক রীচক নাভিনানকেঁ জাধবি কাটন নহি জাঞছ তাধবি নরজাত শিশ্ব সুতন্ত্র খ্বস্তিত্বমে খ্বারি নহি সকৈত খ্বছি।' - ঞ জৈরিক রূপক ছিন্নমস্তাক তান্ত্রিক প্রতীকতন্ত্রকেঁ খ্বদ্বিতীয তবীকাসঁ স্পষ্ট কবৈছ। কাপড়ি মিথিনা-চিত্রকনাক তান্ত্রিক খ্বাধাবকেঁ রৈজ্ঞানিক-দার্শনিক দৃষ্টিসঁ ব্যাখ্যাযিত কবৈ ছথি। ঞ মৈথিনী সাহিত্যমে দ্বর্নভ খ্বছি।

২.৪ 'খ্বাযর্রেদ খ্বা ধনতেবস': ব্রহ্মাজীক খ্বাযর্রেদ-বচনা, ত্রিসূত্র, খ্বাত্রেয-ধান্বন্তব সম্প্রদায, খ্বা ক্ষীবসাগব-মন্থনক রর্ণন - ঞ বচনা কাপড়িক শাস্ত্রীয জ্ঞানক প্রমাণ থিক। 'তিনাসঁএান্তি মনক পারনি খ্বছি', 'ফগ্বখ্বা মনক পারঁনি', 'দ্বহ্মাপূজা খ্বান্মোক' - ঐ তীন-ভাগক রহ্মীকবণ কাপড়িক দার্শনিক দৃষ্টিক পবিচাযক থিক।

২.৫ 'রিরাহ-সংস্কাব খ্বা খ্বধিকাব': রিরাহক ব্যুৎপত্তি - 'রি+খ্বর+হাব' - খ্বা কন্যাদান-পাণিগ্রহণ-হোমক

দার্শনিক র‍্যাখ্যা কাপড়ি রঁষ্মত রিদুত্তাপূর্রক কএননি খ্ছি। 'খ্যাৱঁ এহিমে জহিযাস' খ্যায খ্যা খ্যধিকাব তৱ ঠুকনৈএ জীরন ভাব খ্যা ভাঙঁব ভ' গেন খ্ছি' - ঐ খ্যন্তিম রাক্যমে খ্যাধুনিক রিৱাহ-রিমর্শক রাঁগ্যাম্ক ঠিপ্পণী খ্ছি।

ভাগ ৩: সাঁস্গ্রতিক নিরঁন্ধ খ্যা সমকানীন ঠিপ্পণী

৩.১ 'ভারু কী মোরু?!': ঞা কাপড়িক সাঁস্গ্রতিক-ঐতিহাসিক নিরঁন্ধক ঙঁত্স্গ্ঠ ঙঁদাহবণ থিক। ভারু (ভাবতীয রুপৈযা) খ্যা নেরু (নেপানী রুপৈযা)ক খ্যর্থ-রিস্তাব কবৈত ও রিদ্যাপতি খ্যা মনঁগিযাজীক নেপান-ভাবত দ্বিধাক প্রসঁগমে মৈথিনী সাহিহ্যিক জতিহাসকেঁ প্বনর্রিচাবক নিমন্ত্রণ দৈছ। 'রিদ্যাপতি নেপানমে খ্যারিঁ, ঘব-ঘবাবী খ্যবজি, পোখবি জনাব খনা, গ্রতকার্য ক' ধ', খ্যাজীরন রিদ্যাপতি এতহি মবি-খপি গেনাহ, তেঁযো ঙঁ ভারু?' - ঞা প্রশ্ন মৈথিনী সাহিহ্যিক বাষ্ট্রবরাদক মর্মকেঁ ছূরৈছ। কাপড়ি মৈথিনী-নেপানক পহচানকেঁ স্বতন্ত্র খ্যা স্বাভিমানী রুপমে স্থাপিত কবরঁাক পক্ষমে ছথি। মহেন্দ্ব মনঁগিযাজীক গিনিজ-রূঁক প্রমাণপত্র-প্রসঁগমে কাপড়ি এক মহত্ত্বপূর্ণ প্রশ্ন ঙঁঠরৈ ছথি: 'মনঁগিযাজীকে নাঠ্যা মাজজন' কহন জাও তখন কি হ্মনকা 'নেপানক মৈথিনী নাঠ্যককাব' কহরঁ খ্যন্বচিত খ্ছি? ঞা মৈথিনী-নেপান বাজনীতিক পহচানক রিমর্শ থিক।

৩.২ 'মৈথিনী নোকবঁগমঁচ: মৈথিনী নোকনাঠ্যাপব কাপড়িক নিরঁন্ধ মৈথিনীক বঁগমঞ্চ-জতিহাসক মহত্ত্বপূর্ণ দস্তারেজ থিক। 'মৈথিনী সঁস্গ্রতিক খ্যপন রিভিন্ন খ্যরযর খ্যা ঙঁপাদানসরঁ ছৈ, মানে নোকভাষা, নোক নাচ নাঠ্যা, গীত গাথাদি' - ঞা রাক্য মৈথিনী সাঁস্গ্রতিক সমগ্রতাক দৃষ্টি প্রকঠ কবৈছ।

'পবরঁহা' গামক রর্ণন: 'পবরঁাহ খ্যহা'- ঞা নামর্ষ্ম্প্ত্তি বোচক খ্যা সাঁস্গ্রতিক দৃষ্টিসঁ মহত্ত্বপূর্ণ খ্ছি। জে

নোক শ্বপন ভাষা-সাহিহ-সঁস্গ্রতি-বঁগমঞ্চক পবৱাঁহ কবৈছ - ও 'পবৱঁহা' থিক। শীৰ্ষ-রিনাসক ঞ্জ উঁদাহবণ কাপড়িক ভাষা-চেতনাক পবিচাযক থিক।

২.২ 'নোকভাষা মৈথিনী কী জয!': ঞ্জ কাপড়িক ভাষা-চিন্তনক শ্রেগ্ন উঁদাহবণ থিক। 'রেদ-প্ববাণ, ধর্ম-দর্শন শ্বা কনা-রিচ্চানক ভাষা দেররাণী... এতেক নে সকরেঁধক' গছেবন বহৈক, জে মবি গেনৈ' - ঞ্জ সঁস্গ্রতক মৃম্যেক সমাজশাস্ত্রীয ব্যাখ্যা থিক। কাপড়ি মৈথিনীক ভরিষ্যকেঁ নোকভাষাক কপমে দেখৈছ, নে কি 'রঁভন-ভাষা' (মানক মৈথিনী)ক কপমে। ঐ বচনামে কাপড়ি ডা বামারতাব যাদরক 'মানক মৈথিনী' শ্বান্দোননপব সূক্ষ্ম রাঁগ্য কবৈ ছথি - 'রোঁ৬পাদী এঁঠনক রঁভন-ভাষা'। রিদেহ সমানান্তব ফ্রেমরর্কক দৃষ্টিসঁ ঞ্জ রিমর্শ মহত্ত্বপূর্ণ থিক: মৈথিনীকেঁ নোকক ভাষা বহৱাঁক চাহী, নে কি পণ্ডিত-শাস্ত্রীক।

২.৪ 'সীতাসখী গঁগাসাগব': জনকপ্ববক গঁগাসাগব সবোরবক দ্বর্দশাকেঁ কাপড়ি পৌবাণিক-কান্পনিক কথাক কপমে প্রস্তুত কবৈ ছথি। গঁগাসাগব 'ঝখবী বূঁড়িযাক কপ ধহ' মহাক্ষম্ভ জাগছ - ঞ্জ প্রতীকাম্বেক কন্পনা শ্বদ্ভুত থিক। ওত' গঁগাজনক শ্বক্ষতাসঁ শ্বাম্বেগ্নানি হোগছ শ্বা জনকপ্ববরাসী সভকেঁ কোসৈ ছহি। ঞ্জ রাঁগ্য-কথন সহব-নগবপানিকাক উঁপেক্ষাপব ঠিপ্পণী থিক।

ভাগ ৪: রাঁগ্য-বচনা

৪.১ 'এহনে জনকপ্ব?': জনকপ্বব উঁপমহানগবপানিকাক রঁদহান সড়ক, মছব-পানন, শ্বা নেতাক উঁদাসীনতাপব ঞ্জ রাঁগ্য শ্বছি। 'মহান উঁপমহানগবপানিকাক রডা নঁ. ১৬ প্বনচৌকক, ২০৩১ সানমে... রিঁনষ্ঠূ পজিযাবক রিঁকষ্ঠ পানীমে ধাকে-ধোঁসে... মঠিযা সড়ক নির্মাণ ভেনৈ, তকব কিছু ছেঁষ্ঠ... ঐ তীস রঁবখক

অন্তরমে, একো ভৌ/ঠেনব মাথি নৈ পড়নে' - ঈ নেখন স্থানীয় পত্রকাবিতাক শ্রেষ্ঠ উদাহবণ থিক। 'তহঁ, হে যৌ জনকপুর্ব! বিকাস নামক সূবদাসকে ঘীউ, পাতপব গড়গবএনহি বুঁঝহঁ!?' - ঈ 'সূবদাসকে ঘীউ' ম্বহাববা মৈথিনী ৱাঁগ্য-সাহিত্যমে এক মণি থিক। বিকাসক ঘীউ - জে অক্ষকেঁ নহি দেখৈছ - ঈ নকাবাত্মক বাজনীতিপব অদ্বিতীয় ৱাঁগ্য থিক।

৪.২ বাজনীতিক ৱাঁগ্য-শ্রৃংখনা: কাপড়িক ৱাঁগ্য-শ্রৃংখনা 'হগনা-পদনা', 'ধোতী-গমছা', 'ৱঁগড়িযা-সঙহতিযা' - ঈ কাল্পনিক সংৱাদ-ৰূপমে নিখন গেন অছি। নেপানী বাজনীতি - জেন-জী আন্দোনন, মধেশী দনক পতন, ৱাঁনেন শাহ, উপেন্দ্র যাদর, কেপী ওনী – ঐ সভপব ৱাঁগ্য সঠীক অছি।

ভাষাক ৱঁবিধনতা: ঈ নেপানক ভাষাকেঁ যথার্থকেঁ জীৱন্ত ৰূপমে প্রকট কবৈছ। 'বে, বুঁঝ'ৱঁনা ৱাঁত ঈ ছৈ জে ওকব কাঠমাড়ৌঁৱাঁনী কনিঞা মৈডম...' - ঈ ভাষাঈ মিশ্রণ (Code-mixing) কাপড়িক বচনাশৈনীক মহত্ত্বপূর্ণ নক্ষণ থিক।

ৱাঁগ্য-বসক দৃষ্টি: ভবত মুনিক হাস্য-বসমে ছহ প্রকাবক হাস্য বর্ণিত অছি - আত্মস্থ, পবস্থ, উভযস্থ, শ্নীন-অশ্নীন-সামান্য। কাপড়িক বাজনীতিক ৱাঁগ্য 'পবস্থ' হাস্যক শ্রেণীমে অবৈছ - জে দোসবক মূর্খতা আ দুর্বনতাপব হঁসৈছ। ঐ হাস্যক উদ্দেশ্য মাত্র মনোবঞ্জন নহি, ৱঁৰু সামাজিক জাগবণ থিক।

৪.৩ 'জনকপুব নগবপানিকা-বিমর্শ': বামভবোস কাপড়ি 'ভ্রমব'ক দুভ পুস্তকক বিমোচন কার্যক্রমপব ৱাঁগ্য কাপড়িক নিভীক আনোচনাত্মক দৃষ্টিক উদাহবণ থিক। 'মধেশ প্রজ্ঞা প্রতিষ্ঠানক অপনে অধাঙ্ক হোডতো মৈথিনী বিকাস কোষমে বিমোচন কিএ?' - ঈ প্রশ্ন মৈথিনী সাহিত্যিক সংস্থাগত বাজনীতিপব সোঝ প্রহাব

থিক। ঐ বচনামে কাপড়িক ব্যক্তিত্বক এক মহত্ত্বপূর্ণ পক্ষ প্রকট হোइछ - ও সংস্থাগত ভ্রষ্টাচাব আ অবসববাদিতাক রিরুদ্ধ স্পষ্টরাদী ছথি। 'অপনেকে সাঁচ বৌনবাঁক সাহস নোকমে ঘটি গেন অছি' (অকুল অার্যক উক্তি) - ই কাপড়িপব সটীক নাগূ হোইছ।

ভাগ ৬: সাহিত্যিক সমীক্ষা আ আনোচনা-নেখন

৬.১ 'ধীবেন্দ্রব প্রেমর্ষিক হিন্দী গজনক পাঠকীয উহাপোহ': ই কাপড়িক সর্বশ্রেষ্ঠ সমীক্ষাত্মক নেখন থিক। প্রেমর্ষিক হিন্দী গজনকেঁ পঢ়ৈত ক্ষনকব প্রতিক্রিয়া - 'আহি বে রা, ই ত' হিন্দী গজন অছি!' - ই এক মৈথিনী সাহিত্যকাবক ভাষাই প্রতিবদ্ধতাক উদাহবণ থিক। পবন্তু কাপড়ি ব্যাপক দৃষ্টিসঁ ওহি গজনক মূন্যাঁকন কবৈ ছথি: 'হিনক বচনাক ভাষা-সাহিত্যক সৌষ্ঠরকে সমগ্রতাকে নিবেখনে অরধাবনে, মান' পড়ত জে এহি বচনাকে মাধ্যমস' হিনক ভাষিক বরানী গজনক বচনাগত রিন্যাস বৈভপ আ সবস অছি।' - ই নিষ্পক্ষ সমীক্ষাক আদর্শ নমূনা থিক।

আনোচনা-সিদ্ধান্ত: 'কোনহুঁ বচনাক সমীক্ষা, নিষ্পক্ষ ভার আ উদাব দৃষ্টিএ রিনা ব্যামোহস' কএনে স্বচ্ছ সমানোচা হোইছ' - ই রাক্য কাপড়িক আনোচনা-দর্শনক সূত্র থিক। মৈথিনী সমীক্ষামে ই 'নির্ব্যামোহ' (bias-free) দৃষ্টি অত্যন্ত দুর্নভ থিক।

৬.২ 'ডা রিমনক গজনক আন্দোননী তার-তেরব':

ই কাপড়িক সর্বাধিক রিস্তৃত সমীক্ষাত্মক নেখন থিক। ডা বাজেন্দ্রব রিমনক গজনক বৈচাবিক পক্ষ, ভাষাই

শীজি, আন্দোলনকাবী ঙর্জা - তীনূক সমগ্র মূন্যাঁকন কাপড়ি কএলনি অছি।

'জোড়ি রাঁহি রাঁহস', জোবস' আরাজ দিযৌ / বোঠী চোবওনে অছি, পেঠ ওকব ফাড়ি নিয।'

ঙপর্যঞ শৈবপব কাপড়িক ঠিপ্পণী: 'হিনক ঞ আক্রোশ রঁহ্মত আএমক তথা রিষ্ফোঠক অছি' - ঞ সূঞ্ম আনোচনাম্েক মূন্যাঁকন থিক। কাপড়ি বস-নিষ্পত্তিক ভাবতীয আনোচনা-পবম্পবাক ঙপযোগ অন্তর্নিহিত রুপমে কবৈ ছথি।

কাপড়িক রিমন-সমীঞ্চামে রিশৈষ মহত্ত্বপূর্ণ পঞ্চ থিক হ্মনকব 'রৈচাবিক গজন' (Ideological Ghazal) সিদ্ধান্ত। কাপড়ি কহৈ ছথি জে রিমনক গজনক রৈচাবিক পঞ্চ 'সামাজিক-সাঁস্ঞ্চতিক সঁচেতনা, জীরনমূন্য, অপন সঁস্ঞ্চতি প্রতিক নিষ্ঠা ভার আ নোক প্রতিরদ্ঘতাক বাগ গজি-গজিক' ভবন' - ঞ রিশৈষতা সামান্য গজনকেঁ 'মহান গজন' রঁনারৈছ।

ভাগ ৬: আম্েকথাম্েক আ স্মৃতি-প্রসঁগ

৬.১ 'হমবো ঘবমে মৈথিনীক রঁড় মান': 'সবাঙন' প্রসঁগ: কাপড়ি অপন ঘবনীকেঁ 'সবাঙন' (সব + স্ত্রীনিঙ্গ) কহৈ ছথি। ঞ ভাষাঞ নরনির্মাণ মৈথিনীক রিশিষ্ঠ ঙদাহবণ থিক। 'জেনা - মাস্ঠবক স্ত্রীনিঙ্গ মাস্ঠবনী, তহিনা ডাগডবক ডাগডবনী, সিঁহক সিঁহনী!'- ঞ সাদগী রঁনা হাস্য কাপড়িক রাক্তিত্বক পবিচাযক থিক। ঐ বচনামে ঘবক জীরনক মাধুর্য, 'জঁতসাবী গীত গরৈত অদৌবীক ঘাঙঠ পিসৈত রৌআমায' - ঞ চিত্র মৈথিনী গদ্যমে গ্রাম্য জীরনক অনুপম দস্তারেজ থিক।

৬.২ 'পহিনে জনি-জতি... অদৌবীকে ঘাঙঠ': প্ৱবান আ নর ঘবনীক তননাপব ঞ নঘু বচনা - 'নিখিযা নিখিক'

চিক্কন-ঠুঠুব' ধঁনাম 'ফৈন্সী ডেকোবেসন' - ঞা সাঁস্গ্রতিক পবিরর্তনপব মার্মিক ঠিপ্পণী থিক। 'শ্বদৌবীকে ঘাগঠ শ্বা তিসিযৌবীকে ধঁসন পিসৈত, জঁতসাবী গীত গবৈত, হমব ঞা বৌশ্বামায!' - ঞা চিত্র মৈথিনীক শ্রেঞ্চ গদ্ভ-কাব্যমে স্থান বখৈছ।

৬.৩ বৌশ্বা-ধাঁরূঁ-পোতাক জনমদিন-প্রসঁগ: 'চিন্নীকে নড়ূ ঠেঁড়ো, কেশ্বনা মীঠে হোগছ!' - কাপড়িক দাগক ঞা উক্তি নোকচ্ছানক উত্তম উদাহবণ থিক। 'জে ননূ সে গর্ভে ননূ!' বৌশ্বা প্রভুকেঁ 'পৃথূ' নাম বাজা পৃথুক শ্বাধাবপব দেধাঁক কাবণ ধঁতেধাঁক শৈনী কাপড়িক পবম্পবাধোধক পবিচাযক থিক।

৬.৪ 'জনকপ্পবধাম রিকাস-রিমর্শ': কাপড়ি মিথিনা শ্বান্দোননী শহীদ দিরস: জনকপ্পব উপমহানগবপানিকাক ধঁদহানী, পবধঁহা মহোস্ত্রে- ঐ সভপব সতত নেখন কবৈ ছথি। ঞা সমাজ-প্রতিধঁদ্ধতাক উদাহবণ থিক। 'মিথিনা শহীদ শ্বমব বহএ!' - ঞা শ্বাহ্বান-রাক্য মাত্র নাবা নহি, কাপড়িক জীরন-দর্শন থিক। ও মিথিনা বাজ্য-সঁঘর্ষ সমিতিক সঁযোজক বহিচুকন ছথি - ঞা প্রতিধঁদ্ধতা হ্মনকব সাহিত্যমে সর্রত্র দৃষ্টিগোচব হোগছ।

ভাগ ৭: নাঠ্য-রিমর্শ শ্বা বঁগমঞ্চ-চিন্তন

৭.১ 'বেঙ-বেঙ' নাঠক-প্রসঁগ: শ্বযোধ্যানাথ চৌধবীজীক 'বেঙ-বেঙ' পঢ়িক' দএন প্রতিক্রিযা - 'বঁগ-বেখাকে শ্বপন দর্শন শ্বা মনোরিচ্ছান হোগছ' - ঞা মিথিনা-চিত্রকনাক বসদর্শনকেঁ নাঠ্য-শিন্পসঁ জোড়ধাঁক প্রযাস থিক। 'ঞা মৌগীশ্বানী কচনী-ভবনী নিখিযাঠা নহি, ধঁরু শ্বাধুনিক চিত্র-রিদ্যা কনাক সধঁঠা উর্জা শ্বারেগস' মহিমা-মণ্ডিত শ্বছি' - ঞা ঠিপ্পণী 'বেঙ-বেঙ'কেঁ দৃশ্যকনা শ্বা নাঠ্যকনাক সঁগমপব স্থাপিত কবৈছ।

৭.২ মৈথিনী নাঠ্যক রিকাস-রিমর্শ:

রিবাঠ মৈথিনী নাঠ্য কনা পবিষদ্, জনকপুবধাম শ্বন্তর্বাষ্ট্রিয নাঠ্য মহোসে্র, পবরঁহা সাঁস্কৃতিক মহোসে্র - ঐ সভপব কাপড়িক নেখন মৈথিনী নাঠ্য-ঞতিহাসক সমকানীন দস্তারেজ থিক। ও কেরন দর্শক নহি, সক্রিয সহভাগী শ্বা শ্বানোচক ছথি।

কাপড়িক মহত্ত্বপূর্ণ নাঠ্য-চিন্তন: 'জনকপুবমে শ্বভিনেতা/শ্বভিনেত্রী রঁম্নতে ছথি, ধবি শ্বাধুনিক রৈশ্বিক বঁগমঁচ, বঁগ-দর্শন, নাঠ্য-সঁচেতনা, কনারাদ, একব মুখ্য প্ররৃত্তি...ক শ্বভার' - ঞ সঠীক নিদান থিক।

৭.৩ 'ঠঠকান দর্শন' নাঠক-প্রসঁগ: 'ঠঠকান দর্শন'ক কথা-শিন্প, ডা রীবেন্দ্ব পাণ্ডেক শ্বঁগ্রেজী সমীক্ষা-প্রকাশন - ঞ প্রসঁগ কাপড়িক নাঠ্য-নেখনকেঁ শ্বন্তর্বাষ্ট্রিয স্তবপব মান্যতা ভেঠরাঁক শ্বাহ্লাদক দৃষ্টান্ত থিক। 'এহি নাঠককে কথা-শিন্প শ্বা বঁগমঁচীয প্ররিধিক সঁগহি একব প্রদর্শনীয জোগাব ভজাব'- কাপড়ি র‍্যারহাবিক নাঠ্যকর্মী ছথি, মাত্র সৈদ্ধান্তিক নহি।

ভাগ ৮: ঐতিহাসিক-পৌবাণিক শ্বাখ্যান:

৮.১ 'শ্বান্হা-রুদন': পাণ্ডরক পাঁচোভাঞক কনিয়ুগমে শ্বান্হা-রুদন-ব্রঁবদ্ধানন্দ-নাখন-রীব মনখান রুপমে শ্ববতবণক কথা - ঞ পৌবাণিক-নোকগাথাক স্বন্দব সমন্বয থিক। যুধিষ্ঠবক শ্বতৃপ্ত শ্বভিনাষাকেঁ - 'মহাভাবতমে হম কহাঁ একৌঠা কৌবর মাব' পঞনী!' - কৃষ্ণ কনিয়ুগমে পূবা কবৈছ। ঞ শ্বাখ্যান মৈথিনী নোকগাথা-পবম্পবাকেঁ দার্শনিক শ্বাধাব দৈছ। শ্বান্হা-রুদন নোকগাযনক ব্রঁবদ্ধাণ্ডীয সন্দর্ভ - পাণ্ডব-পুনর্জন্ম - একবা কেরন মনোবঁজনসঁ ঙপব ঙঠারৈছ।

৮.২ 'সীতাসখী গঁগাসাগব': পৌবাণিক-কান্পনিক এরঁ সমকানীন সামাজিক রাঁগ্যাক শ্বদ্ভুত সম্মিশ্রণ। গঁগাসাগব সবোরবকেঁ 'স্নখবী রুঁঢ়িয়া' কপমে মানরীয কএন গেন শ্বছি জে মহাক্ষম্ভ জাগছ। ঞা 'Personification' (রাঞীকবণ) ক উঁত্কৃষ্ঠ মৈথিনী প্রযোগ থিক।

ভাগ ৯: রাঁনসাহিহ শ্বা রাঁনগীত:

৯.১ 'শ্বানন্দ মনোবঁজনস' উঁমঠাম ভবন-পূবন রাঁন নোকসাহিহ': কাপড়ি মৈথিনী রাঁন-নোকসাহিহক মহত্ত্বকেঁ বেখাঁকিত কবৈ ছথি। 'ঞা কহিযো নৈ সঠ', নিঙহঠ'রাঁনা শ্বগ্নুত শ্বনমোন নৈসন্মিক সম্পদা শ্বছি' - ঞা রাকা রাঁনসাহিহক প্রতি ক্ষনকব গম্ভীব দৃষ্ঠিক পবিচাযক থিক। বোশৈন জনকপ্ববীজীক নাতিক খেনগীত - 'বে রৌকনা, বে রৌকনা! / কিএ ঠোকনে?' - ঞা রাঁনগীতক বিদম, শ্বঠব-পঠব-পন মৈথিনী রাঁনগীতক রিশৈষতা থিক জে কাপড়ি সহেজ বখননি শ্বছি।

৯.২ গীত-ফকড়া পবম্পবা: 'বেঙ বেঙ'ক গীত-ফকড়া (ঘেঘড়া দেম্ড রাঁজনিঞা) - ঞা নোকশৈনীমে নাঠকক সাঁস্ক্রৃতিক উর্জাকেঁ প্রকঠ কবৈছ। কাপড়ি নোকগীত-পবম্পবাকেঁ শ্বাধুনিক নাঠ্য-বচনাক শ্বঁগ রাঁনরৈছ।

ভাগ ১০: সমগ্র শ্বানোচনাম্েক মূন্যাঁকন

১০.১ বচনাকাবক শৈক্তি: পবমেশ্ূব কাপড়িক বচনা-সঁসাবক সরঁসঁ পৈঘ শৈক্তি থিক - ক্ষনকব মৈথিনীক শ্বৈক্ষ্তা শ্বা জীরন্ততা। 'নরঁকনিঞা', 'হড়হড়েহী', 'ধতপতাএ', 'ছগ্বনাএ', 'হপসি-নপকি', 'ক্ষথবৈত-ভথবৈত' - ঞা সভ শৈব্দ মৈথিনীক জীরিত পবম্পবাক প্রমাণ থিক। দোসব শৈক্তি - সাহস শ্বা স্পষ্ঠরাদিতা। বাজনীতিক

রাঁগামে, সাহিত্যিক সংস্থাগত আলোচনামে, ভ্রষ্টাচার-বিরোধমে - কাপড়ি কহিয়ো 'চৌবনিয়া লোকপ্রিয়তা'ক লোভমে নহি পড়লা। তেসর শৈলি- বহুরিধারাদিতা। লোককথা, পৌরাণিক আখ্যান, রাঁগা, আত্মকথাত্মক প্রসঁগ, সাহিত্যিক সমীক্ষা, নাট্য-লেখন, দার্শনিক নিবন্ধ - সভমে সহজ গতি।

১০.২ সীমা আ আলোচনা-বিন্দু: (ক) সোশল মীডিয়া-সঁরচনাক সীমা: অধিকাংশ রচনা ফেসবুক-পোস্টক রূপমে লিখল গেল অছি। ঈ মাধ্যমক সীমাবদ্ধতা - সংক্ষিপ্ততা, তাৎক্ষনিকতা – কখনো কাল রিষযক গহরাঈকেঁ সীমিত করৈছ। দীর্ঘ নিবন্ধ আ শোধ-লেখমে হুনকর প্রতিভা অধিক নিখরি সকৈত ছল্হি। (খ) রাঁগামে ব্যক্তিগত আক্রমণ: কখনো রাঁগা ব্যক্তিগত স্তরপর উতরি আবৈছ - রামভরোস কাপড়ি 'ভ্রমর'পর আলোচনা, অন্য সাহিত্যকারপর টিপ্পণী - ঈ কখনো-কখনো সাহিত্যিক আলোচনাক বজায ব্যক্তিগত রিরাদক রূপ লৈছ। (গ) একসূত্রতা: কখনো-কখনো এক্কে রিষয - জেন-জী আন্দোলন, মৈথিলী-ভাষা-সঁঘর্ষ - বের-বের দোহরাওল জাইছ। রচনাত্মক বৈরিধ্য আরো বঢ়ি সকৈত অছি।

১০.৩ রিদেহ সমানান্তর ইতিহাসমে স্থান: পরমেশ্বর কাপড়ি রিদেহ সমানান্তর সাহিত্য আন্দোলনক এক মহত্ত্বপূর্ণ স্তম্ভ থিকাহ। ও নেপালক মৈথিলী সাহিত্যকেঁ ভারত-কেন্দ্রিত মুখ্যধারাসঁ স্বতন্ত্র পহচান দৈ ছথি। মৈথিলীক খাঁটী রূপকেঁ সাহিত্যিক প্রতিষ্ঠা দৈ ছথি। লোককথা, লোকনাট্য, লোকগীতকেঁ উচসাহিত্যক সমকক্ষ স্থাপিত করৈ ছথি। মিথিলা-রাজ্য-সঁঘর্ষকেঁ সাহিত্যিক-রাজনীতিক অভিযানক রূপমে একজুট করৈ ছথি। সংস্থাগত পুরস্কার-তন্ত্রসঁ বাহর রহিকহ অপন রচনা-ধর্ম জারী রখৈ ছথি।

১০.৪ তুলনাত্মক স্থান: মৈথিলী সাহিত্যমে কাপড়িক তুলনা - সাংস্কৃতিক সঁরক্ষণ, নাট্যধর্ম, রাজনীতিক যথার্থরাদ, আন্দোলনী উর্জা- ঐ সভসঁ সভ ধারাকেঁ অপন এক ব্যক্তিত্বমে সমাহিত করৈ ছথি। ও নে মাত্র

সাহিত্যকাব, রঁক এক সম্পূর্ণ সাংস্কৃতিক আন্দোলনকর্মী থিকাহ।

উপসংহাব

পবমেশ্বব কাপড়িক বচনা-সংসাব মৈথিনী সাহিত্যক এক রঁহ্মমূন্য অধ্যায থিক। নোককথাক জীরন্ত ভাষা, পৌবাণিক আখ্যানক দার্শনিক তত্ত্ব, রাঁগাক নির্ভীক কনম, আত্মকথাত্মক প্রসংগক মার্মিকতা, সাহিত্যিক সমীক্ষাক নিষ্পক্ষতা - ঞ সভ হ্মনকব রঁহ্মআযামী প্রতিভাক প্রমাণ থিক। 'মিনাপ রঁহ্মত রঁডকা অভিযান ছী' – ঞ কাপড়িক অপন উক্তি হ্মনকব জীরন-দর্শনকেঁ সাবহৃত কপমে প্রকঠ কবৈছ। মৈথিনা/মিথিনা অভিযান - ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতি-বংগমঞ্চ - ঞ সভ মিনিকহ এক সম্পূর্ণ মিথিনা-চেতনাক নির্মাণ কবৈছ। কাপড়ি ঐ চেতনাক জীরিত প্রতিনিধি ছথি।

ভাবতীয বস-ধ্বনি-রক্রোক্তি সৌন্দর্যশাস্ত্র, পাশ্চাত্য আনোচনা সিদ্ধান্ত, গংগেশ উপাধ্যাযক নরা-ন্যায-জ্ঞানমীমাংসা, আ রিদেহ সমানান্তব ঞতিহাস ফ্রেমরর্ক - ঐ চাক দৃষ্টিসঁ কাপড়ি এক মহত্ত্বপূর্ণ, রঁহ্মআযামী, সাহসী আ প্রতিরঁদ্ধ মৈথিনী বচনাকাব থিকাহ জিনকা রিদেহ সমানান্তব সাহিত্য ঞতিহাসমে কেন্দ্বীয স্থান প্রাপ্ত হোএবঁ উচিত আ আরশ্যক অছি।

[সৈদ্ধাঁতিক রিরেচন নেন দেখূ- মৈথিনী সমীক্ষাশাস্ত্র- গজেন্দ্ব ঠাকুব]

অপন মঁতরা editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউ।

২.২০. গজেন্দ্র ঠাকুর- মৈথিলী নাট্যমংচ/ নাটক লেল একটা সমীক্ষা সিদ্ধান্ত (ভাগ-১) সন্দর্ভ- পরমেশ্বর কাপড়ি- নাটক 'বেঙ–বেঙ'

গজেন্দ্র ঠাকুর

মৈথিলী নাট্যমঁচ/ নাটক লেল একটা সমীক্ষা সিদ্ধান্ত (ভাগ-১)

সন্দর্ভ- পরমেশ্বর কাপড়ি- নাটক 'বেঙ–বেঙ'

বিস্তৃত সাহিত্যিক সমীক্ষা

[ভারতীয় রস-ধ্বনি-বক্রোক্তি সৌন্দর্যশাস্ত্র • পাশ্চাত্য আলোচনা সিদ্ধান্ত • গংগেশ উপাধ্যায়ক নব্য-ন্যায় • বিদেহ সমানান্তর ইতিহাস ফ্রেমবর্ক]

১. সাহিত্যকার পরমেশ্বর কাপড়িক জীবন-পরিচয়

১.১ জীবন-বৃত্ত

পরমেশ্বর কাপড়ি - নেপালক জনকপুরধামসঁ সম্বদ্ধ এক বঁমপন্থিধারাবাদী, প্রয়োগশীল এবঁ সামাজিক-সাংস্কৃতিক প্রতিবদ্ধতাসঁ ওতপ্রোত মৈথিলী সাহিত্যকার, শিক্ষাবিদ্ এবঁ মিথিলা-মৈথিলী অভিযানী ছথি। ও বাবাঁ (ত্রিভুবন বিশ্ববিদ্যালয়) ক্যাম্পস জনকপুরধামক মৈথিলী বিভাগক পূর্ব বিভাগাধ্যক্ষ রহল ছথি। ত্রিভুবন বিশ্ববিদ্যালয়ক কেন্দ্রীয় মৈথিলী বিভাগক সেহো পূর্ব বিভাগাধ্যক্ষক রূপমে হুনকর সেবা মৈথিলী ভাষাশিক্ষণ, সাহিত্যিক অনুসন্ধান এবঁ লোকসাহিত্য-সঞ্চয়নমে অতুলনীয় যোগদান দেলক অছি।

হুনকর ব্যক্তিত্বক বিশেষতা ই অছি জে ও একধারে- সাহিত্যকার, লোকসাহিত্যক খাঁটী অধ্যেতা, মিথিলা রাজ্য সংঘর্ষ সমিতিক সংযোজক, তথা মৈথিলী বিকাস কোষক পূর্ব সদস্য-সচিব রহল ছথি। সমকালীন মৈথিলী সাহিত্যমে হুনকর স্থান প্রয়োগধর্মী এবঁ যথার্থবাদী নাটককারক রূপমে বিশেষ উল্লেখনীয় অছি। হুনকর

সাহিহিক ঙপ্োদনমে নোককথা, নাঠক, নিরঁন্ধ, শ্বানোচনাম্েক নেখন, সামাজিক ঠিপ্পণী এরঁ সাঁস্গ্রতিক রিমর্শ সম্মিনিত শ্বছি।

১.২ সাহিহিক রিধা এরঁ প্রকাশিত গ্রতি

পবমেশ্ৱব কাপড়িক সাহিহিক কর্ম রঁহ্মরিধ শ্বছি। হ্মনকব ছ্বাত বচনামে সম্মিনিত শ্বছি:

(ক) নাঠক: 'বেঙ–বেঙ' - সমকানীন বাজনীতিক-সামাজিক রাঁগ্য নাঠক (নেপান, জনকপ্ববধাম, শ্বরন্তিকা মৈথিনী নাঠ্য সঁস্থা) (খ) নোককথা (গ) সাঁস্গ্রতিক নিরঁন্ধ (ঘ) সামাজিক ঠিপ্পণী (ঙ) গীত-ফকড়া।

ঐ রিরিধতাসঁ স্পষ্ট হোঁজছ জে কাপড়ি কেরন রিদ্বান নহি, রঁরু এক সৃজনশীন, রঁহ্মশ্বাযামী সাঁস্গ্রতিক কমী থিকাহ। হ্মনকব মূন চিন্তা নোকভাষা, নোকসমাজ এরঁ মিথিনাক সাঁস্গ্রতিক শ্বস্মিতা শ্বছি।

২. নাঠক 'বেঙ–বেঙ' - কথারস্তু এরঁ বঁগশিন্প

২.১ নাঠকক পবিচয

'বেঙ–বেঙ' পবমেশ্ৱব কাপড়ি দ্বাবা বচিত মৈথিনী নাঠক থিক জে শ্বরন্তিকা মৈথিনী নাঠ্য সঁস্থাক বিহের্সন স্থানপব কেন্দ্বিত শ্বছি। নাঠকক শীর্ষক 'বেঙ–বেঙ' এক ধ্বন্যাম্েক প্রতীক থিক - জে বঙ্গমঞ্চক বঙ্গভেদ, জীরনক বঙ্গপবিরর্তন এরঁ সামাজিক-বাজনীতিক চবিত্রক রঁহ্মস্তবীয কপাঁকন কবৈছ।

নাঠকক ম্বখ্য পাত্রসরঁ: শ্রীধব (নির্দেশক), শ্বনরব, হমান, শ্বঞ্চবা, ছোঁড়া, নক্ষ্মী/ঐশ্ৱর্যা, রিঞ্জু/রিরেক, রঁম রঁহাদ্ববা, নূনূকাকা। ঙএহ পাত্রমণ্ডন নাঠকক সামাজিক রঙ্গ-সঁবচনাক প্রতিনিধিত্ব কবৈছ - কনাকাব, শ্রমিক, দৈরী শঁক্তি, প্বনিস, এরঁ নোকনাঠ্যক শ্বাম্ো।

২.২ কথারস্তুক সংক্ষেপ

নাটকক খাবম্ভ হোওছ্ছ এক প্রবান জিমিদাবী ভরনমে জতএ খরন্তিকা নাট্য সংস্থা বিহর্সন কহ বহন খছি। শ্রীধব এক করিতা পঢ়ৈত তন্ময খছি - এক খাহ্বানগীত জাহিমে বঙ্গমঞ্চপব সক্রিয হোযবাঁক, সমাজক প্রনর্নির্মাণক খাকাঁঙ্খা রাঙ কযন গেন খছি।

তপ্শ্চাত নাটককেব মধ্যমে নক্ষ্মী (ধন-দেরী) প্রকট হোঙ ছথি। তথাপি ঞা প্রকটীকবণ কোনো দৈরী রবদান নহি, রঁক এক কঠু সহক উঁদ্ঘাটন থিক - জে নক্ষ্মী সমাজমে রাস্তরমে কতএ খছি, খা ভ্রষ্টাচাবী শীসন-ব্যরস্থা ওকবা কোনা হবণ কবৈছ্ছ। গবীরী সভ পাপক জড়ি থিক - ওএহ নাটকক কেন্দ্বীয সহ থিক।

রিষ্ণু (দেরতা) প্রকট হোওছ্ছ - পবন্তু ও সেহো নক্ষ্মীক সোনা রাঁঠি নহি পরৈছ্ছ। রঁম রঁহাদ্বব (প্বনিস) প্রকট হোওছ্ছ খা কনাকাবগণকেঁ গিবফ্তাব কবৈছ্ছ। খন্তমে নূনূকাকা (নোকধর্মী প্রতীক) প্রকট হোওছ্ছ জে নোকনাট্যক মাধ্যমসঁ সহক উঁদ্ঘাটন কবৈছ্ছ। নাটকক সমাপ্তি রিরাহ-সংস্কাবক দৃশ্যসঁ হোওছ্ছ - জে নরসৃজনক, নরজীরনক প্রতীক থিক।

২.৩ বঙ্গশিন্প এবং নাট্যতকনীক

'বেঙ–বেঙ' এপিক থিএটবক শৈনীমে বচিত খছি। সুব-ভঙ্গিমামে পবিরর্তন, তন্ময-ভারসঁ বাজনীতিক নাবা-নগারঠি, নৃহ এবং গাযন - ওএহ ব্রেখ্ঠিযন 'রর্ফ্রেম্ড্রুঙ্স্ওফেক্ট' (খপবিচযীকবণ) তকনীকক নিকট খছি। নাটকমে পাঁচ প্রমুখ নাট্যতকনীক ব্যরহৃত খছি:

(১) স্ুব-ভঙ্গিমা পবিরর্তন (Voice Modulation as Alienation Effect)

(২) বক্ষী-তবক্ষী - দৃশ্য-পবিরর্তনক কপকাম্েক প্রযোগ

(ৼ) এপিসোডিক সঁবচনা - খণ্ডিত দৃশ্যরিধি

(৪) নয-পবিরর্তন - নোকগীত, স্মমবী, নাবাশৈনী

(৬) মেঠাথিএঠব - নাঠকক ভীতব নাঠকক শ্বাম্ে-সন্দর্ভিতা।

ৼ. চতর্ধা রিশ্লৈষণ-পদ্ধতি

রিদেহ সমানান্তব সাহিহ জতিহাস ফ্রেমরর্কক শ্বন্বসাব, সমীঙ্গাক চাব স্তম্ভ শ্বছি: (শ্ব) ভাবতীয বস-ধ্বনি-রঞোক্তি সৌন্দর্যশাস্ত্র, (শ্বা) পাশ্চাহ শ্বানোচনা সিদ্ধান্ত, (জ) নর্য-ন্যায (গঁগেশ উঁপাধ্যায), (জ্ঞ) রিদেহ সমানান্তব জতিহাস ফ্রেমরর্ক।

ৼ.১. ভাবতীয বস-ধ্বনি-রঞোক্তি সৌন্দর্যশাস্ত্র

ৼ.১.১ বসরিচাব - নাঠকমে প্রভারী বস

ভবত মুনিক নাঠ্যশাস্ত্র (নাঠকমে নরবস) এরঁ শ্বভিনরগুপ্তক শ্বভিনরভাবতী (বসাস্বাদন-সিদ্ধান্ত)ক প্রকাশমে 'বেঙ–বেঙ'ক বসিক রিশ্লৈষণ নিম্ননিখিত কপমে হোজছ:

মুখ্য বস: করুণ

গবীরীক ত্রাসদী, রেঁবোজগাব কনাকাবক যাতনা, নক্ষ্মী (ধনদেরী)ক খানী হাথ জেরাঁক দৃশ্য - জএহ সমগ্র

নাঠকমে করুণ বসক স্থাযী ভারকা খাধাব থিক। 'গবীরী বোগ' - যএহ রুদনোক্তি সমগ্র নাঠককেঁ করুণাক খাদ্র রাতারবণমে বাখৈছ।

রাঁগা-বস (হাস্য + বৌদ্র): দ্বৈত বসান্বভর

ভবতক হাস্যবস এরঁ বৌদ্র বসক রীচ নাঠককাব এক খজগ্বত তনার স্থাপিত কবৈছ। রঁম রঁহাদ্বব প্রহবীক প্ররেশ, নক্ষ্মীক প্রস্থান - জএহ দৃশ্যমে হাস্য খা বৌদ্রক সম্মিশ্রণ খছি। খভিনরগুপ্তক 'বসাভাস' সিদ্ধান্তক খন্বসাব, এতহ বসক পূর্ণ উঁদ্রেক নহি, রঁরু এক খপূর্ণ, রিক্ষুব্ধ খন্বভর হোজছ - সে স্থিতি 'বেঙ–বেঙ'মে রেঁব-রেঁব খারৈছ।

রীব বস: খন্তিম প্রতিবোধ

জেন-দৃশ্যমে খনরব খা রিরেক কেব নির্ভয প্রতিবোধ, নোকনাঠ্যক মাধ্যমসঁ সহ-উঁদ্ঘাঠনক দৃশ্য - জএহ রীব বসক খভিব্যক্তি থিক। 'ওঁ খর্ম্মবক্ষন্ - স্বগ ঋতস্য পন্থা' - যএহ উঁদ্ঘোষ রীব বসক চবমোৎকর্ষ থিক।

২.১.২ ধ্বনি-সিদ্ধান্ত - খানন্দরর্ধনক পবিপ্রেক্ষ্যমে

খানন্দরর্ধনক 'ধ্বন্যানোক' (৮৩০ জ.) খন্বসাব, উঁত্তম কারামে 'ধ্বনি' - খর্থাৎ রাচ্যার্থসঁ পবে রাঙ্গ্যার্থক স্তব - মুখ্য হোজছ। 'বেঙ–বেঙ'মে ধ্বনিক তীন স্তব স্পষ্ট খছি:

প্রথম ধ্বনি-স্তব: শাব্দিক - 'বেঙ–বেঙ' বঙ্গকেব ধ্বনি থিক। দ্বিতীয ধ্বনি: রূপকাত্মক - জীরনক বঙ্গপবিরর্তনক সঁকেত। তৃতীয ধ্বনি: বাজনীতিক - ভ্রষ্টাচাবী শাসনমে নোকসঁস্কৃতিক রিখণ্ডন।

নাঠকক শীর্ষক 'বেঙ–বেঙ' স্বযঁ এক রঁহ্ম-ধ্বন্যাত্মক সঁকেত থিক - জাহিমে বঙ্গ (colour/stage), বোগ

(disease as poverty), বণ (struggle) তথা বেঙ (the sound of a suppressed cry) সভ এক সঁগ

শ্বন্বগ্বঞ্জিত হোওছ।

২.১.২ রঞোক্তি - ক্সন্তকক পবিপ্রেক্ষ্যমে

ক্সন্তকক 'রঞোক্তিজীরিত'ক (১০ম শতী) শ্বন্বসাব, উঁন্ধে কারা-নাটকমে 'রঞোক্তি' - সবন শ্বভিধেযসঁ ভিন্ন, রিচনিত, রঞ্জ শ্বভিরাক্তি - মূন থিক। 'বেঙ–বেঙ'মে রঞোক্তিক কএটা উঁদাহবণ শ্বছি:

(ক) দেরতা রিষ্ণুক প্ররেশ - দৈরী নহি, রঁক রাঁগ্যাত্মেক: ও মাত্র 'দৃ-ষ্টপ্পী' রাঁত কবৈছ শ্বা চনি জাওছ।

(খ) নক্ষ্মী (ধন-দেরী) খানী হাথ জাওছ- যএহ সর্রাধিক রঞ্জ কথন থিক।

(গ) সহনাবাযণ পূজাক পাঠ - গবীরীমে রাঁগ্যাত্মেক ধার্মিক শ্বন্বষ্ঠান।

(ঘ) সোনাক শ্বসবফী- স্বর্ণস্বপ্ন জে খাক হোওছ - যএহ রঞ্জ প্রতীকতন্ত্র থিক।

২.২. পাশ্চাহ শ্বানোচনা সিদ্ধান্ত

২.২.১ ব্র্বেখ্টিযন এপিক থিএটব (Brechtian Epic Theatre)

রঁটোন্ট ব্র্বেখ্ট (১৮৯৮–১৯৫৬) ক এপিক থিএটব সিদ্ধান্ত 'বেঙ–বেঙ'ক নিকটতম পাশ্চাহ সমকক্ষ থিক। ব্র্বেখ্টিযন 'Verfremdungseffekt' (শ্বপবিচযীকবণ প্রভার) এহি নাটকমে নিম্ন কপমে শ্বভিরাক্ত হোওএ:

(শ্ব) দর্শককেঁ ভারনাত্মেক তাদাত্ম্যেযসঁ দূব বাখি তর্ক-চিন্তনমে প্ররৃত্ত কবরাঁক উঁপায - স্বব-ভঙ্গিমা পবিরর্তন, নাটকক ভীতব গান-নৃহ - ওএহ ব্র্বেখ্টিযন 'Gestus' থিক। (শ্বা) 'গবীরী বোগ'ক নাবা-স্বকপ

দোহবাযৰ্ - ব্ৰ্বেখ্ঠিযন 'Song' তকনীক। (ভা) জেনক দৃশ্যমে 'মোৰাঁভন'পব খনরব-খঞ্জবাক নষ্টপষ্টাভ - দর্শককেঁ রাস্তরকতাসঁ জোড়ৈছ।

৩.২.২ মার্ক্সরাদী নাট্য-খালোচনা

বেমণ্ড রিনিযম্স ('Drama from Ibsen to Brecht', 1952) এরঁ টেবী ঙাগনটন ('Marxism and Literary Criticism', 1976) ক প্রকাশমে 'বেঙ–বেঙ'ক রন্ধ-সঁঘর্ষ রিশ্লৈষণ:

নাট্কমে শাসক-রন্ধ (প্রহবী, সবকাব, রিঞ্চু/যথাস্থিতিরাদী দেরন্ন), কনা-রন্ধ (শ্রীধব, খনরব, হমান, খঞ্জবা - রেঁবোজগাব কনাকাব), তথা নোকরন্ধ (নূনূকাকা, ঝোঁড়া) - ভএহ ত্রিস্তজীয সঁঘর্ষ মার্ক্সরাদী রন্ধসঁঘর্ষক নাট্য কপান্তবণ থিক। সোনা (পূঁজী)ক সঁচয, রিতবণ খা খন্ততঃ নিবাশাজনক খন্তর্ধান - যএহ পূঁজীরাদী সঁচয-তন্ত্রক কপক থিক।

৩.২.৩ উত্তব-ঔপনিরেশিক দৃষ্টি (Postcolonial Theory)

হোমী ভাভা ('The Location of Culture', 1994) এরঁ গাযত্রী চক্ররতী স্পিরাক ('Can the Subaltern Speak?', 1988) ক প্রকাশমে:

'বেঙ–বেঙ'ক ভাষা-রিমর্শ (মৈথিনী রঁনাম নেপানী/হিন্দী/খঁগ্রেজী/সঁস্কৃত/উর্দূ - রিঞ্চুক খসবক্ষীপব কোন ভাষামে নিখরাঁক রিরাদ) এক উৎকৃষ্ট উত্তব-ঔপনিরেশিক 'হাভৰ্বিডিটী' (সঁকবতা) দৃশ্য থিক। নাট্ককাব ভাভাক 'Third Space'- তৃতীয খাকাশ - নির্মিত কবৈছ জতএ কোনো এক ভাষা/সঁস্কৃতি প্রভুত্বশানী নহি। নূনূকাকাক প্ররেশ - নোকনাট্যক খামো - ভবত মুনিক 'পঞ্চমরেদ' তর্কক মাধামসঁ

উঁপনিরেশী (ব্ঁবাঙ্কলী-সঁস্গ্রত) রর্চস্বকেঁ চুনৌতী দৈছ।

২.২.৪ নাবীরাদী শ্বালোচনা (Feminist Theory)

জূডিথ রঁঠনব ('Gender Trouble', 1990) এরঁ সিমোন দ রোঁউঁব্লাব ('The Second Sex', 1949) ক শ্বালোকমে শ্বঙ্কবা-চবিত্রক রিশ্লৈষণ:

শ্বঙ্কবা একমাত্র মহিলা-পাত্র থিক জে নাঠকমে মুখব এরঁ সাহসী শ্বছি। ও হমান (নাযক) কেঁ প্রেমরিরাহক প্রস্তার কবৈছ, প্বনিসসঁ নির্ভয রার্তানাপ কবৈছ। তথাপি, নক্ষ্মী-দৃশ্যমে মহিনাক শ্বার্থিক শৈক্তি (ধনদেরী) এরঁ প্বরুষরাদী শ্বার্থিক সত্তাকেব রীঁচ এক তনারপূর্ণ 'পবফ ॅর্মেঠিরিঠী' (রঁঠনব) স্পঙ্ক হোজছ।

২.২.৬ চীনী সাহিহিক সিদ্ধান্ত (Chinese Literary Theory)

চীনী 'জিঙ জিএ' (Aesthetic Realm/Realm of Experience) সিদ্ধান্ত - রাঙ গ্বওরেজ ('Renjian Cihua', 1908-1910) এরঁ 'ফেঁগ' (Satire in traditional Chinese theatre) পবম্পবাক প্রকাশমে:

'বেঙ–বেঙ'ক বাজনীতিক রাঁগ্য চীনী 'জাজূ' (Yuan Dynasty Musical Drama) এরঁ 'ক্বঁগ্র' (Kunqu Opera) পবম্পবাক রাঁগ্যাত্মক তত্ত্বসঁ তননীয শ্বছি- জতএ শাসক-রঙ্কাক মূর্খতাপব রাঁগ্যাত্মক হাস্য, কথা-ভীতব-কথাক সঁবচনা, এরঁ নোক-স্বব (Folk Tunes) ক কারাাত্মক প্রযোগ কেন্দ্রবমে বহৈছ। গবীরী-রোঁধ (Pínkùn yìshí) এরঁ সামাজিক ন্যাযক শ্বাকাঁঙ্খা - জএহ দ্বন্ব পবম্পবাক সান্না কেন্দ্রবিঁন্দু থিক।

২.৩.নরা-ন্যায - গঁগেশ উঁপাধ্যাযক জ্ঞানমীমাঁসা

২.৩.১ প্রত্যক্ষ-জ্ঞান (Direct Perception) এরঁ নাঠ্য-সহ

গঁগেশ উঁপাধ্যায (মিথিনা, ১৩ম শতী)ক 'তত্ত্বচিন্তামণি' (প্রত্যক্ষ-খণ্ড)ক 'প্রত্যক্ষ' (প্রত্যক্ষ জ্ঞান)ক সিদ্ধান্তক আনোকমে 'বেঙ–বেঙ'ক জ্ঞানমীমাঁসা:

নাটকমে গবীবীক প্রত্যক্ষ অনুভব- 'ভূখসঁ মবন ভী' (অনবব) - এক 'নির্রিকন্পক প্রত্যক্ষ' (Indeterminate Perception) থিক। নক্ষ্মীক প্রত্যক্ষীকবণ - সোনাক রঁবসনাজ - এক 'সরিকন্পক প্রত্যক্ষ' (Determinate Perception) থিক জে অন্ততঃ মিথ্যা সিদ্ধ হোজছ। যএহ গঁগেশক 'প্রত্যক্ষ-ভ্রম' (Perceptual Illusion) তত্ত্বক নাট্যা অভিব্যক্তি থিক।

২.৩.২ অনুমান-তন্ত্র (Inference) এরঁ নাটকক তর্কশৃঁখনা

গঁগেশক 'ব্যাপ্তিগ্রহ' (Invariable Concomitance) - জে ব্যাপ্তিক আধাবপব অনুমান সম্ভব হোজছ - 'বেঙ–বেঙ'ক কেন্দ্রবীয তর্কক আধাব থিক:

ব্যাপ্তি: 'গবীবী বহতজ তঁ সরঁ বোগ বহতজ।' (Poverty persists → All misery persists) - যএহ নাটকক 'হেতু' (Logical Reason) থিক। সাধ্য: 'সরঁ বোগক কাবণ গবীবী।' (All disease's cause is poverty) - যএহ নাটকক 'পক্ষ' (Subject of Inference) থিক।

নব্য-ন্যাযক 'পবামর্শ' (Subsumptive Reflection) তকনীকসঁ নাটককাব শ্রীধবম্ ক ভাষণকেঁ এক দার্শনিক-তার্কিক ঘোষণাক কপমে প্রস্তুত কবৈছ।

২.৩.৩ শব্দ-প্রমাণ এরঁ ভাষা-বিবাদ

নাটকক এক মহত্ত্বপূর্ণ দৃশ্য - সোনাক অসফবীপব ভাষাক প্রশ্ন (মৈথিনী? নেপানী? হিন্দী? অঁগ্রেজী?

সঁস্ঙ্কত? উর্দূ?) - গঁগেশীক 'শৰ্ঙ্ক-প্রমাণ' (Testimonial Knowledge) সিষ্কান্তক নাঠ্য পবীক্ষণ থিক। গঁগেশীক শ্বনুসাব, 'শৰ্ঙ্ক-প্রমাণ' তখনে রৈধ থিক জখন রঙা শ্বাপ্ত (প্রামাণিক) হ্মশ্বয। নাঠকমে ভাষা-রর্চস্বক প্রশ্ন গুএহ জিজ্ঞাসা ঙঁঠারৈছ: কোন ভাষাক শৰ্ঙ্ক 'শ্বাপ্ত' (Authoritative) থিক? কে রঙা 'শ্বাপ্ত' থিক?

২.৪. রিদেহ সমানান্তব গুতিহাস ফ্রেমরর্ক

২.৪.১ প্রতি-কৈনন (Counter-Canon) এরঁ পবমেশ্বব কাপড়ি

রিদেহ সমানান্তব সাহিহ গুতিহাস শ্বান্দোননক মূন তর্ক থিক জে সাহিহ শ্বকাদেমী (নঙা দিন্নী) এরঁ নেপান প্রজ্ঞাপ্রতিষ্ঠান-কেন্দ্রিত 'মুখ্যধাবা' মৈথিনী সাহিহক গুতিহাসমে রঁহ্মত কিছু 'ছোড়ি় দেন' গেন - রিশৈষতঃ নেপানক মৈথিনী সাহিহকাব, সীমান্ত নেখক, এরঁ নোকনাঠ্য-পবম্পবা।

পবমেশ্বব কাপড়ি এহি 'ছোড়ন গেন' সমূহক প্রতিনিধি থিকা। হ্মনকব 'বেঙ–বেঙ' –

(ক) নেপানক জনকপ্পবধাম-কেন্দ্রিত মৈথিনী বহ্মমঞ্চক প্রতিনিধিত্ব কবৈছ

(খ) সাহিহ শ্বকাদেমীক সঁস্থাগত রর্চস্বকেঁ প্রহ্যক্ষতঃ রাঁগা-রিষয রঁনারৈছ

(গ) নোকনাঠ্য (নূনূকাকা-প্রসঁগ) কেঁ শাস্ত্রীয নাঠ্যক সমকক্ষ স্থাপিত কবৈছ

(ঘ) রেঁবোজগাব কনাকাবক সঁঘর্ষকেঁ কেন্দ্রবমে বাখৈছ - জে মুখ্যধাবা সাহিহিক গুতিহাসমে শ্বনুপস্থিত শ্বছি

২.৪.২ মৈথিনী বহ্মমঞ্চক সমানান্তব গুতিহাসমে 'বেঙ–বেঙ'

মৈথিলী নাট্য-ইতিহাসমে 'বেঙ–বেঙ' এক বিশিষ্ট স্থান ৰখৈছ। অযোধ্যানাথ চৌধৰী (যশস্বী মৈথিলী সাহিত্যকাৰ)ক প্রতিক্রিয়া সঁ স্পষ্ট হোঅছ জে ঞ নাটক অপন যুগ-সত্য, লোকযথার্থ এৱং জেন-জী আন্দোলন ('জেন-জী' - যুৱা পীঢ়ীক ৱিদ্রোহী আন্দোলন) সঁ প্রেৰিত ৰাজনীতিক পৰিৱেশকেঁ সঠীকতাসঁ ৰেখাঁকিত কৰৈছ।

৪. তুলনাত্মক অধ্যয়ন - মৈথিলী নাটককাৰ/সাহিত্যকাৰসঁ

জতএ মূলধাৰা ঐতিহাসিকতা এৱং সাঁস্কৃতিক পুনৰুত্থানমে নিমগ্ন অছি, ততএ কাপড়ি সমকালীন ৰাজনীতিক যথার্থপৰ কেন্দ্ৰিত ছথি। নাট্যতকনীকমে মূলধাৰা শাস্ত্রীয় ত্রি-ঐক্য (স্থান, কাল, ক্রিয়া) কেৰ অধিক পালন কৰৈছ, মুদা 'বেঙ–বেঙ' এপিক থিএটৰক খুজল সংৰচনা অপনাৱৈছ।

মহেন্দ্ৰ মলংগিযাসঁ তুলনা

মহেন্দ্ৰ মলংগিযা লোকনাট্যকেঁ সৌন্দর্যশাস্ত্রীয ধৰাতলপৰ মাত্র উঠা সকলা, ততএ কাপড়ি ওকৰা ৰাজনীতিক প্রতিৰোধক অস্ত্রমে বদলি দেলথি। দুনু নাটককাৰ মৈথিলী সাহিত্যমে ৱাঁগাকেঁ প্রাথমিক সাহিত্যিক উপকৰণক ৰূপমে ব্যৱহাৰ কৰৈ ছথি। মলংগিযা সীমিত ৰূপমে, মুদা কাপড়ি মুখ্য নাট্যৰূপমে। দুনূক কেন্দ্ৰীয চিন্তা ফৰাক অছি, মলংগিযা একটা সীমিত ৱৰ্গক সমস্যা লেল মুদা কাপড়ি ৱৈচল ঠাকুৰ সন ৱৈৰোজগাৰী, ভ্ৰষ্টাচাৰী ব্যৱস্থাক ৱিৰুদ্ধ এৱং মৈথিলী অস্মিতা লেল লিখৈ ছথি।

নাটকক পাত্র 'শ্রীধৰম্' (নির্দেশক) সম্ভৱতঃ এক ৱাঁগ্যাত্মক সংকেত থিক - নেপালক মৈথিলী সংস্থাগত সাহিত্যিক ব্যৱস্থাপৰ।

জ্যোতিবীশ্বৰক ধূর্ত সমাগম শ্বা রিদ্যাপতিক (জ্যোতিবীশ্বৰ পূর্ব রিদ্যাপতিসঁ ভিন্ন) 'গোবক্ষরিজয' ক নাঠ্য-পবম্পবামে নূনূকাকা-প্রসঁগমে শ্বন্বগ্রঞ্জিত হোওছ্ছ। 'ভবত মুনিক নাঠ্যশাস্ত্র' এরঁ নাঠকমে 'পঞ্চমরেদ' তর্ক - শ্বহী পবম্পবাসঁ প্রত্যক্ষ সম্বন্ধ শ্বছি। কাপড়ি ঐ পবম্পবাকেঁ সমকানীন বাজনীতিক সঁদর্ভমে প্বনর্স্থাপিত কবৈ ছথি।

৬. সমীক্ষাত্মক মূন্যাঁকন - শক্তি এরঁ সীমা

৬.১ নাঠকক রিশিষ্ট শক্তি

(ক) নোকনাঠ্য-পবম্পবা এরঁ শ্বাধুনিক বাজনীতিক থিএঠবক সফন সম্মিশ্রণ।

'বেঙ–বেঙ'ক সর্রাধিক মহত্ত্বপূর্ণ উপনব্ধি যএহ থিক জে ও মৈথিনী নোকনাঠ্যাক ফকড়াকেঁ সমকানীন বাজনীতিক থিএঠবক শ্বস্ত্রমে রঁদনৈ ছথি। ঙা র্রবেখ্ঠক এপিক থিএঠবসঁ সেহো শ্বাগৃ জাওত শ্বছি- কিএকি এতএ সৌন্দর্যশাস্ত্রক জড়ি স্থানীয, নোকপবম্পবামে শ্বছি।

(খ) ভাষা-রঁহ্মনতা এরঁ সাঁস্কৃতিক সঁরাদ।

নাঠকমে মৈথিনী, নেপানী, হিন্দী, সঁস্কৃত, উর্দূ, শ্বঁগ্রেজী - ওএহ রঁহ্মভাষিক সমাঁগতা স্বযঁ এক সাঁস্কৃতিক-বাজনীতিক রঔরা থিক। নেপানক মৈথিনী শ্বস্মিতা - জে রঁহ্মভাষিক প্রদেশমে বহৈছ - তকব যথার্থ শ্বন্বভর নাঠকমে সজীর থিক।

(গ) মেঠাথিএঠব - নাঠকক ভীতব নাঠক।

'বেঙ–বেঙ' স্বযঁ এক মেঠাথিএঠব থিক - যএহ এক নাঠ্যসঁস্থাক নাঠ্যবিহর্সনক কথা থিক জে স্বযঁ এক

সামাজিক নাঠকমে পবিণত হোওছ। ঙা নাঠকক ভীতব নাঠক সংবচনা (Play-within-a-Play) মৈথিনী নাঠকমে দ্বর্নভ থ্বছি।

(ঘ) ঐশ্বর্যা/নক্ষ্মী-দৃশ্থ - থ্বর্থশাস্ত্রক কপক।

নক্ষ্মীক সোনা-রর্ষণ, নোভগ্রস্ত পাত্রগণদ্বাবা ওকব হবণ, এরঁ থ্বন্ততঃ শূন্যহস্ত রিদাঙা - যএহ পূঁজীরাদী থ্বর্থর্যারস্থাক এক উত্কৃষ্ঠ কপকাত্মক চিত্রণ থিক জে মার্ক্সরাদী থ্বানোচনাক সভ থ্বপেক্ষা পূবা কবৈছ।

৬.২ নাঠকক সীমা এরঁ থ্বানোচনা-রিঁন্দু

(ক) থ্বন্তিম রিরাহ-দৃশ্থ - হমান-থ্বক্ষবাক রিরাহ - নাঠকক বাজনীতিক তেরবসঁ কিছু থ্বসংগত প্রতীত হোওছ। যএহ পবিণতি রাণিজ্যিক বঙ্গমঞ্চীয সমঝৌতাক নক্ষণ থিক।

(খ) নূনূকাকাক 'পঞ্চমরেদ' তর্ক - জে নাঠকক দার্শনিক উত্কর্ষ থিক - ওকবা থ্বধিক রিস্তাব দেন জা সকৈত ছন।

(গ) পাত্রমে মনোরৈজ্ঞানিক গহবাঙা থ্বসমান থ্বছি- শ্রীধবম্ এরঁ থ্বনরব স্বরিকসিত, মুদা ছৌঁড়া এরঁ রঁম রঁহাদ্বব কতঙ্কঁ-কতঙ্কঁ থ্বতিসবনীকৃত কঢ়ি (stereotype) মে রঁদনি জাওছ।

৬. নাঠককাব এরঁ নাঠকক সাহিত্যিক মহত্ত্ব

৬.১ মৈথিনী বঙ্গমঞ্চমে যোগদান

'বেঙ–বেঙ' নেপানক মৈথিনী বঙ্গমঞ্চকেঁ এক নর থ্বাযাম দৈছ। ও প্রমাণিত কবৈছ জে -

(ক) মৈথিনী নাঠক রিশ্বস্তবীয বাজনীতিক থিএঠবক প্রসঁগমে বখন জা সকৈছ

(খ) নোকনাঠ্যা-পবম্পবা 'শ্বাদিম' নহি, রঁক 'শ্বাধুনিকতম' রিচাব-মাধাম থিক

(গ) রেঁবোজগাব, সীমান্ত মৈথিনী কনাকাবক সঁঘর্ষ সাহিহিক রিষযক রুপমে গম্ভীব শ্বছি

(ঘ) জনকপ্ববধাম - নেপানক মৈথিনী বঙ্গমঞ্চক কেন্দ্ব – দবভঁগা কেন্দ্বিত ঔতিহাসসঁ স্বতন্ত্র শ্বপন পবম্পবা বখৈছ

৬.২ রিদেহ সমানান্তব ঔতিহাসমে স্থান

রিদেহ সমানান্তব সাহিহ শ্বান্দোননক ফ্রেমরর্কমে, পবমেশ্বব কাপড়ি – এহন বচনাকাব ছথি জে-

(শ্ব) সঁস্থাগত তন্ত্রসঁ রাঁহব বহিকহ, শ্বপন সাহিহিক কর্ম জাবী বখৈ ছথি। (শ্বা) নোকসাহিহ-পবম্পবাকেঁ শ্বাধুনিক বাজনীতিক থিএঠবসঁ জোড়ৈ ছথি। (ঔ) নেপানক মৈথিনী শ্বস্মিতা-সঁঘর্ষকেঁ সাহিহিক শ্বভিরাক্তি দৈ ছথি। (ঔা) মিথিনাক সাঁস্কৃতিক রৈভরকেঁ শ্বাধুনিক চিন্তনসঁ সমন্বিত কবৈ ছথি।

যএহ সভ রিশৈষতা 'What the Canon Left Out' - রিদেহ সমানান্তব ঔতিহাসক ঙঁপশীর্ষক - কেঁ চবিতার্থ কবৈছ।

৭. ঙঁপসঁহাব

পবমেশ্বব কাপড়িক 'বেঙ–বেঙ' মৈথিনী সাহিহমে এহন নাঠক থিক জে জীরনকেঁ দেখরৈত শ্বছি, জেনা বঙ্গমঞ্চপব। গবীরী, ভ্রষ্টাচাব, কনাকাবক রেঁবোজগাবী - ঔা সভ বোগ থিক। তথাপি নাঠককাব নিবাশারাদী নহি ছথি- নোকনাঠ্যক মাধামসঁ, পঞ্চমরেদক শক্তিসঁ, নররিরাহক প্রতীকসঁ- ও একঠা দুর্দমনীয

শ্বাশীরাদিতাক সঁদেশ দেরঁহ চাহে ছথি।

ভাবতীয বস-ধ্বনি-রক্রোক্তি সৌন্দর্যশাস্ত্র, পাশ্চাত্ত এপিক থিএটব, চীনী রাঁগ্যা-নাঠ্যা-পবম্পবা, গঁগেশক নব্য-ন্যাযিক জ্ঞানমীমাঁসা - ঐ চাক পবম্পবাক প্রকাশমে 'বেঙ–বেঙ' এক বঁহুস্তবীয, সমৃদ্ধ বচনা থিক জে মৈথিনী নাঠ্যা-পবম্পবাকেঁ এক নর শ্বাযাম প্রদান কবৈত শ্বছি।

রিদেহ সমানান্তব সাহিহ্ত ঙতিহাসক ফ্রেমরর্কমে, কাপড়ি - ম্বখাধাবা সাহিহ্তিক ঙতিহাসদ্বাবা 'কতিশ্বাযন' এক মহত্ত্বপূর্ণ নাঠককাব ছথি- জিনকব 'বেঙ–বেঙ' মৈথিনী বঙ্গমঞ্চক ঙতিহাসমে শ্বপন শ্বরিস্মবণীয স্থান বখৈত শ্বছি।

[সৈদ্ধাঁতিক রিরেচন নেন দেখূ- মৈথিনী সমীক্ষাশাস্ত্র- গজেন্দ্ব ঠাকুব]

শ্বপন মঁতরা editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাঙ।

২.২১. গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ- মৈথিলী নাট্যমঁচ/ নাটক নেন একটা সমীক্ষা সিদ্ধান্ত (ভাগ-২) সন্দৰ্ভ- পৰমেশ্বৰ কাপড়ি- নাটক 'গহন ভঁগবাস'

গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ

মৈথিলী নাট্যমঁচ/ নাটক নেন একটা সমীক্ষা সিদ্ধান্ত (ভাগ-২) সন্দৰ্ভ- পৰমেশ্বৰ কাপড়ি- নাটক 'গহন ভঁগবাস'

গহন ভঁগবাস - পৰমেশ্বৰ কাপড়ি

ৰঁঙ্গমঞ্চাযামী নাট্যশাস্ত্রীয সমীক্ষা

'গহন ভঁগবাস'ক ঐতিহাসিক আ প্ৰকাশনক পৃষ্ঠভূমি

সমকালীন মৈথিলী নাট্য-পৰম্পৰা আ ৰঁগমঁচীয প্ৰযোগশীলতাক ক্ষেত্ৰমে পৰমেশ্বৰ কাপড়িক নাটক 'গহন ভঁগবাস' একটা ঐতিহাসিক আ মীলক পত্থৰ থিক। প্ৰস্তুত নাট্য-কৃতিক প্ৰথম সঁস্কৰণক প্ৰকাশন ফাগুন ২০৭২ মে পৃথু প্ৰকাশন, জনকপুৰধাম সঁ ভেল। একটা ৰিশুদ্ধ আ মৌলিক নাট্য-কৃতিক ৰূপমে লিখল গেল এহি পুস্তকক আৱৰণ চিত্ৰ সুপ্ৰসিদ্ধ মিথিলা চিত্ৰকাৰ এস. সী. সুমন দ্বাৰা আ সেটিঙ তথা ডিজাজন কুমাৰ ভাস্কৰ দ্বাৰা কযল গেল। পৰমেশ্বৰ কাপড়ি অপন এহি ৰিশিষ্ট নাটক কেঁ মৈথিলীক সুপ্ৰসিদ্ধ আ

ঐতিহাসিক বঁগকমী ঋণানজী কেঁ সমর্পিত কযননি ঋছি, জিনকব বঁগমঁচীয সক্রিযতা ঋা নাঠ্য বচনাশীনতা পব মৈথিনী ভাষা ঋা সাহিহ কেঁ ঋনন্ত গৌবর ঋছি।

নেপানী বঁগমঁচক মূর্ধন্য রিদ্বান ডা. ঋভি স্বরেদী এহি নাঠকক সঁবচনা কেঁ "প্রযোগশীন" ঘোষিত কবৈত নিখনে ছথি জে নাঠককাব কাপড়ি পাবম্পবিক দৃশ্য-রিধান রা গ্রত্রিম সেনোগ্রাফী (scenography) ক স্থান পব মানরীয সম্বাদ ঋা সম্বাদক ঋান্তবিক সম্বন্ধ সঁ বঁগমঁচক নির্মাণ কযননি ঋছি। নাঠকক মুখ্য পাত্র জিমদাব ঋছি ঋা ওকব চাক কাত সামাজিক সম্বন্ধক ৰঁনৰঁ ঋা ভথৰঁ চনৈত বহৈত ঋছি। নাঠককাব পবমেশ্বব কাপড়ি রারস্থা সঁ ঠুগস নৈনে জানন জাওত ছথি। ও স্বযঁমে মৈথিনীক একঠা জীরন্ত শব্দকোশ ছথি, জকব প্রকব প্রমাণ 'গহন উঁগবাস'ক খাঁঠী ঋা সমৃদ্ধ মৈথিনী শব্দারনীমে দেখন জা সকৈছ।

ঐতিহাসিক কপ সঁ, নেপানক সীমামে ঋরস্থিত মিথিনাঁচনক বঁগমঁচীয ঋা সাঁস্গ্রতিক বাজধানী জনকপুববধাম থিক। জকব ঋাভাক মূন শ্রেজি রর্ষ ১৯৭৬ মে স্থাপিত 'মিথিনা নাঠ্যকনা পবিষদ' (মিনাপ) বহয, জকব উঁষ্মা সঁ মৈথিনী নাঠ্য চেতনা জাগ্রত বহৈত ছন। মুদা রীঁসম শৈতাব্দীক ঋন্ত হোওত-হোওত ধীবেন্দ্ব-ধুমকেতুজীক ঋসামযিক নিধনসঁ জনকপুববক বঁগমঁচ কনে সেবাএ নাগন। তাহী সময ভাবতক পঠনাক বঁগমঁচ সেহো নিষ্ক্রিযতাক শিকাব ভ' গেন, গাউঁ-ঘবক পাবম্পবিক মঁচ পব ঋশ্নীন ঑র্কেস্ট্রাক কৰ্জা ভ' গেন, ঋা রিদ্যাপতি পর্রক নাম পব চন্দা-চিন্টাক র্যাপাব কবৈৰঁনা নোক পাগক স্থান পব যোগ্য নোক কেঁ দাগ দৈ নাগন। মহেন্দ্ব মনঁগিযাক ’স্নৈপস্ঠিক ছূমব’ সর্রহাবাপব উঁপহাস কবৈত বহন। এহেন ভীষণ ঋন্ধাবমে জনকপুববমে 'মিনাপ', 'ঋাগ্রতি', 'ঋর্ষ্ঠিজন' ঋা 'ভঁগিমা' সন সঁস্থা সভক প্রযাস সঁ মৈথিনী নাঠকক পুনরুথোন ভেন। ঠীক তাহী সময নেপানক ১০ রর্ষক মাওরাদী জনযুদ্ধ ঋা দোসব জনঋান্দোননক

বিভীষিকা সঁ উপজল যথার্থ সঁ প্রেরিত ভ' ক' বমেশ বঁজন 'সখী' নাটকক সঁগ অএলাহ আ পবমেশ্বব কাপড়ি 'গহন উগবাস'ক সঁগ।

নাটকক কথা সংবচনা, প্রতীক যোজনা আ সামাজিক-বাজনৈতিক যথার্থ

'গহন উগবাস'ক কথানক মুখ্য রূপ সঁ দূ ভাগমে বিভক্ত অছি, জে নেপালক সামন্তী সংক্রমণকাল, জনযুদ্ধক সামাজিক প্রভাব আ সাংস্কৃতিক ঔপনিবেশীকবণক ঐতিহাসিক বিমর্শ কেঁ রূপকাত্মক ঢংগ সঁ প্রস্তুত কবৈত অছি। নাটকক আবম্ভিক কালখণ্ড নেপালক দোসব জনআন্দোলন (বিক্রম সংবত ২০৬২-৬৩) ক বাঁদক প্রতিগমন কালক বাজনৈতিক সংকট থিক। বাজশাহী আ নির্বংকুশ পঁচাযতী ব্যবস্থাক দমন শিথিল ভ' বহল অছি, মুদা জ্ঞানেন্দ্রবক সবকাব বঁল-জর্বদস্তী সত্তা কেঁ অপন বশমে বখবাঁক অন্তিম চেষ্টা ক' বহল অছি, জখন কি দোসব দিস সংবিধান সভাক মাধ্যম সঁ সংঘীয গণতন্ত্রক লেল নব আন্দোলনক লহবি দেশমে পসবল অছি।

প্রথম ভাগক সূক্ষ্ম কথা বিশ্লেষণ

নাটকক প্রথম ভাগক আবম্ভ সামন্তী অবশেষক প্রতীক বাজপূত জিমদাব ফুলগেন সিংহক ঢহল-ঢনমনাএল ঘব সঁ হোএত অছি, জকব একো টা বঁখাবীমে অন্নক দালা নহি অছি। জিমদাবক বাঁল-বঁচা সভ বাঁহবে বহৈত অছি আ গামক ধান্বক (মলেজবা) ওকব সেবা-টহল আ ভন্সা-ভাত কবৈত অছি। খৌস্নাহ বূঁঢ়বাঁ জিমদাব ফুলগেন সিংহ ঠেস্লা-পিঁড়ীমে গমছা লপেটলে মাছী মাবৈত অপন প্রবাল সামন্তী ধাক কেঁ স্মবণ কবৈত অছি। গামক ঠীঠ আ পিণ্ডল ধিযাপূতা (টুনমা আ মুসলা) জিমদাবক ওসাবী পব "হাথী অগত্ত, ঘোড়া

শ্বগত্ত, শ্বজ ঝাঁঝা ৱিঁযাহমে পোতা চনত" শ্বা "বেঙ-বেঙ-বেঙ, তোবা পতনীমে ৱেঁঙ" জকাঁ পাবম্পবিক নোক-গীত গাবিঁ ক' ওকব উঁপহাস কবৈত শ্বছি। দূ ঠা ছৌড়ী জঠ-জঠিন খেনৈত জিমদাব কেঁ "গামকে শ্বধিকাবী ঞা জিমদবৱাঁ ছৈ গে না, কনহী তবাজূ ঘঠৱী সেব ছৈ গে না" কহি ক' ওকব শৌষক চবিত্র কেঁ নংগা কবৈত শ্বছি।

এহি ৱীচ সতী নামক একঠা মধ্য-রযস্ক মহিনাক প্ররেশ হোঞত শ্বছি, জে জিমদাব কেঁ গাবী-গনৌজ কবৱাঁ সঁ বোকৈত শ্বছি শ্বা চেতরৈত শ্বছি জে শ্বাৱঁ সামন্তী দমনক যগ সমাপ্ত ভ' গেন শ্বছি শ্বা "নাত জ্বত্তা" নাগৱঁ নিশ্চিত ছৈক। তখনিএ বংগমংচ পব পাঁচ ঠা ঞান্তিকাবী যরা নোকনিক প্ররেশ হোঞত শ্বছি:

ফুনো খতৱেঁ: একঠা জ্বম্মাক দনিত মানরাধিকাব কার্যকর্তা।

দ্বখিযা সাদা: এম্নেস্ঠী ঞন্ঠবনেশননক প্রতিনিধিক কপমে শৌষিতক শ্বারাজ।

স্বভদ্র মংডন: একঠা সক্রিয বাজনৈতিক কমী।

জ্বানা প্রসাদ সিঁহ (জ্বানা): মাওরাদী জনযদ্ধক হুমিগত নড়াগু, জে শৌষকক শ্বন্ত নেন হথিযাব উঁঠানে শ্বছি।

রিত্তাপতি যাদর: প্রখব পত্রকাব শ্বা সংচাবকমী, জে কনম ৱঁনে শৌষক রদ্ধ কেঁ নাঙঠ কবৈত শ্বছি।

জিমদাব জখন শ্বপন প্ববান সামন্তী শৌষণক ঘমণ্ড দেখারৈত কহৈত শ্বছি জে "ৱাঁপ-দাদা হৱেনীমে গাঞ চবারৈত বহে শ্বা কনিযাঁ সভ হৱেনীক দাসী ৱঁনৈত ছনীহ", তখন ঞুদ্ধ ভ' ক' মাওরাদী নড়াগু জ্বানা সিঁহ ওকবা এক যাপ (এড়) মাবৈত শ্বছি, জাহিসঁ বূঁঢ় জিমদাব থুবথুব কাঁপৈত হুঞঁ পব খসি পড়ৈত শ্বছি। সভ যরা প্রতিগমনক রিকদ্ধ ভ' বহুন পৈঘ বাজনৈতিক সভামে বিপোর্ঠিঙ শ্বা সহভাগিতাক নেন চনি জাঞত

ছথি। কনী কানক রাঁদ সেরক দৌড়ৈত শ্বরৈছ শ্বা রুঁঢ়রাঁ খোখনা শ্বা রুঁঢ়িযা কেঁ বোগত-কনৈত জানকাবী দৈত শ্বছি জে স্ফ্রনক বাজনৈতিক সভামে প্বনিস শ্বন্ধাধুন্ধ গোনীরাঁবী কযনক, জাহিমে সতীক ছাতীমে দূ টা গোনী নাগন শ্বা ও মবী গেনীহ, জ্বানা সিঁহক তঞ্লেণ মৃষ্যে ভ' গেনৈ, ফুনো শ্বন্তিম সাঁস নেগত শ্বছি, শ্বা স্বভদ্র তথা রিদ্যাপতিক স্থিতি শ্বহন্ত গম্ভীব শ্বছি।

দ্বিতীয ভাগক রূপকাত্মক শ্বা সাঁস্কৃতিক রিমর্শ

নাটকক দ্বিতীয ভাগ একটা শ্বতিযথার্থরাদী (Surreal) শ্বা রূপকাত্মক যাত্রাক রূপমে শ্বাবম্ভ হোগত শ্বছি। রাঁরাঁ শ্বভেনরাঁ শ্বা ওকব নকরা-গ্রস্ত রঁকনেনরাঁ চেনা (জে ধান রুটৈত সন থবথবাগত চনৈত শ্বছি) হাথমে তমবী-কমণ্ডন শ্বা কম্মন নেনে জনকপ্ববধামক দিশ "নটক সটক সিযাবামা" ভজন গারৈত জা বহন ছথি। চেনা শ্বপন মাথক মোটবী খসরাঁক রাঁদো জোগিবা গারৈত শ্বছি। জনকপ্ববধাম পহুঁচি ক' ওতয সূত'ক নেন জমা ভেন নোক সভ (নখনা, রেঁচনা, মঁগনা, জনকা) জ্বুটি জাগত ছথি। জনকা মন্নাহ রিরাহ পঁচমীক প্রসঁগমে বাম-সীতাক রিঁশ্বাহক শ্বাখ্যান স্বনারৈত ছথি। ও কহৈত ছথি জে রিরাহক রাঁদ দশবথ দহেজক নেন হঠ ক' নেনক, তখন জনক শ্বপন মূঢ়ী দশবথক শ্বাগূমে বাখি দেননি। ঞা শ্বাখ্যান মিথিনাক শ্বনন্ত সাঁস্কৃতিক শৌষণক রূপক থিক।

এহি রীচ গেনমা শ্বা ফগুনী কেঁ ধবতীক বোদন স্বনাগ দৈত ছে। সভ গোটে ধবতী খনৈত ছথি ত' ওতয ডগডগ নান খূনক ধাবা ভেটৈত শ্বছি। রিদ্যাপতি স্পষ্ট কবৈত ছথি জে ঞা খূন গোবখা বাজা শাহরঁশ দ্বাবা ২২০-২৪০ রর্ষ পূর্র কযন গেন দমনক শ্বছি। মাটিক ভীতব মৈথিনী ভাষা, সঁস্কৃতি শ্বা কনাক শ্বরশৈষ ভেটৈত শ্বছি, জে "এক ভাষা এক ভেষ"ক দমনকাবী নীতি সঁ নষ্ট কযন গেন বহয। রুঁনন্তী শ্বা দ্বখিযাক শ্বাহ্বান পব

মহিনা নোকনি প্বনজীরনক গীত (ছঠি গীত, চৈতারব, জঠ-জঠিন) গাবৈত ছথি। শ্বন্তমে রিদ্যাপতি মৈথিনীক "গহন উঁগবাস" (গ্রহণ মুক্তি) শ্বা নর সঁঘীয নেপানমে স্বাযত্ত মিথিনা প্রদেশক স্থাপনাক নেন মহাএ্যান্তিক জ্বপ্নশী নিকানৈত ছথি।

১. পোথীক সামান্য পবিচয শ্বা সঁবচনা

পবমেশ্বব কাপড়িক মৈথিনী নাঠক *গহন উঁগবাস* (শ্বর্থাত 'গ্রহণ উঁগ্রাস'ক শ্বপভ্রংশ) গহন সমাজিক পীড়াক উঁদ্গাব শ্বছি জে ২০৭২ ফাগুনমে পৃথু প্রকাশন, জনকপ্ববধামসঁ প্রকাশিত ভেন। ঞা নাঠক দূ ভাগমে রঁঠন শ্বছি - প্রথম ভাগ শ্বা দ্বিতীয ভাগ - জাহিমে নেপানক মিথিনা ক্ষেত্রক সামাজিক-বাজনৈতিক পবিস্থিতিকেঁ কেন্দ্বমে বাখি নাঠ্য-কথানক রিকসিত কযন গেন শ্বছি। পাত্র-যোজনাক রিচাবসঁ নাঠকমে শ্বনেক রঙ্গীয প্রতিনিধি উঁপস্থিত ছথি - জিমদাব ফুনগেন সিঁহ (শৌষক সামন্ত), ঠুনমা-ম্বসনা (হাস্যকব রঁানক পাত্র), ছৌড়ী-১ শ্বা ছৌড়ী-২ (রিদ্রোহী স্ত্রী-স্বব), ফেফশ্বা (ষরা পাত্র), হিবোজন (নর-সাঁস্ঙ্কৃতিক রিঙ্কৃতিক প্রতীক), রুঁনন্তী, স্ববঁশী, স্বভদ্রা, জ্বানা, দ্বখিযা, ফূনো, সতী (সর্বহাবা জনসমূহ), রুঁঢ়রাঁ-রুঁঢ়িযা (রৃদ্ধ দম্পতী), রিদ্যাপতি (সাঁস্ঙ্কৃতিক চেতনাক প্রতীক-পাত্র), জনকা, রেঁচনা, নখনা (মিথিনাক সামাজিক জীরনক রিভিন্ন রঙ্গ), শ্বা ফোনরঁনা (শ্বাধুনিক সঁচাব-মাধ্যমক প্রতীক)। পাত্র-সূচীক রিরিধতা স্বযঁ সিদ্ধ কবৈত শ্বছি জে নাঠককাব সমাজক কোনো রঙ্গকেঁ দৃশ্যসঁ রাঁহব নহি বাখন চাহননি।

২. ভাবতীয নাঠ্যশাস্ত্রক দৃষ্টিএঁ

ভাবতীয নাঠ্য সিদ্ধান্ত শ্বা 'থিএঠব অঁাফ দ কর্ঠস'ক পবিপ্রেক্ষ্যমে তননা

ভাবতীয নাঠ্যশাস্ত্রক বস সিদ্ধান্ত (রিশেষতঃ করুণ, রীব আ বৌদ্র বস) গহন ডঁগবাসমে পূর্ণতঃ অন্বপ্রাণিত অছি। স্ববেশী অরস্থীক 'থিএঠব ঑ফ দ কঠ্স' (জড়ি সঁ জুড়ারক বঁগমঁচ) আন্দোননক সিদ্ধান্ত ঔপনিরেশিক পাশ্চাত্য যথার্থরাদী বঁগমঁচক রিরুদ্ধ দেসজ নোক-রিধাক প্বনজীরনক আন্দোনন থিক। হরীৱঁ তনরীব, বতন থিযম, রীঁ. রী. কাবঁত আ কে. এন. পণিক্কব নোক-অন্বষ্ঠান আ দেসজ পবম্পবা কেঁ আধুনিক বাজনৈতিক চেতনা সঁ জোড়নে ছনাহ।

মৈথিনী নাঠ্য আন্দোননমে পবমেশ্বৰ কাপড়ি 'গহন ডঁগবাস'মে এহি কঠ্স আন্দোননক দর্শন কেঁ নরীন কপমে প্রস্তুত কযননি অছি। মৈথিনী বঁগমঁচমে পাবম্পবিক 'নাচ' (যথা জঠ-জঠিন, ঝিঝিযা, নোকগীত) কেঁ কেরন মনোবঁজনক সাধন মানন জাওত বহয, জকব কোনো নিখিত আনেখ নৈ হোওত বহয। মুদা বামভবোস কাপড়ি 'ভ্রমব' আ পবমেশ্বৰ কাপড়ি এহি নোক-নাচ কেঁ রন্ধ-সঁঘর্ষ আ ঔপনিরেশিক দমনক রিরুদ্ধ একঠা প্রখব বাজনৈতিক হথিযাব রঁনা দেননি। নাঠকক দ্বিতীয ভাগমে জখন জঠ-জঠিনক গীত রঁজৈত অছি, ত' ওকব সম্বাদ প্ররাসী জীরনক দারুণ যথার্থ কেঁ অভিরাঞ্জ কবৈত অছি। ঞা নোক পবম্পবা কেঁ জীরন্ত আ গতিশীন রঁনরাঁযরঁ থিক, জে 'থিএঠব ঑ফ দ কঠ্স'ক মূন মান্যতা অছি।

(ক) পঞ্চসন্ধি আ রস্তু-সঁবচনা

ভবতমুনিক নাঠ্যশাস্ত্রমে রস্তুকেঁ মুখ, প্রতিমুখ, গর্ভ, রিমর্শ আ নির্রহণ - এহি পাঁচ সন্ধিমে রিভাজিত কযন গেন অছি। *গহন ডঁগবাস*কেঁ এহি সাঁচামে দেখী তঁ মুখসন্ধি নাঠকক আবম্ভিক দৃশ্যমে প্রস্তুত হোওত অছি জখন জিমদাবক খাঁগনমে ধান-ভণ্ডাব বিঞ অছি আ রাঁনক ঠুনমা-মুসনা খেন কবৈত জিমদাবপব রাঁগ্যাত্মক গীত গারৈত অছি। প্রতিমুখসন্ধি তখন ডঁভবৈত অছি জখন জনআন্দোননক নহবি আরিঁ জিমদাবক সত্তা-

রারস্থাকেঁ চুনৌতী দেৱঁয নগৈত ঋছি। গর্ভসন্ধিমে হিবোজনক প্ররেশসঁ সাঁস্কৃতিক রিঘটনক ঋা ঋার্থিক পনাযনক সমস্যা উঁঠৈত ঋছি। রিমর্শসন্ধি ওহি দৃশ্যমে ঋভিরাঞ হোগত ঋছি জখন রিদ্যাপতিক প্রতীকাত্মক উঁপস্থিতিমে সর্রহাবা জনসমূহ ঋপন ম্বত্তিক মান্ধ খোজৈত ঋছি। নির্রহণসন্ধি - ঋর্থাত্ সমাধান-রিন্দু - এহি নাটকমে স্পষ্ট রুপেঁ ঋনুপস্থিত ঋছি, জে একটা মহত্বপূর্ণ নাট্যশাস্ত্রীয ন্যূনতা থিকৈক।

(খ) বস-রিচাব

নাট্যশাস্ত্রমে ঋাঠ রা নর বসক সঁকল্পনা প্রতিপাদিত ঋছি। *গহন উঁগবাস*মে করুণ বস সর্রাধিক প্রভারী রুপেঁ প্ররাহিত হোগত ঋছি - বৃদ্ধ দম্পতীক রিনাপমে, মহিনাক পবদেশী-গমন সম্বন্ধী গীতমে, ঋা র্বৃনন্তীক একমাত্র পুত্ররিবহ-রেদনামে। রীব বস দ্বিতীয ভাগক জনঋান্দোনন-দৃশ্যমে উঁভবৈত ঋছি। রীভস্য বস জিমদাবক শৌষণক রর্ণনমে ঋনুভর হোগত ঋছি। হাস্য বস ঠুনমা-ম্বসনাক র্যানস্বনভ রাঁগাত্মক সঁরাদমে প্রকট হোগত ঋছি। কিন্তু শৃঁগাব বস - জে ভবতমুনিক মতেঁ বসবাজ থিকৈক - এহি নাটকমে প্রাযঃ ঋনুপস্থিত ঋছি। ভাষাকাব ঋভিনরগুপ্তক বসধ্বনি-সিদ্ধান্তক দৃষ্টিএঁ নাটকক ভাষা রাঁজনাত্মক শক্তিসঁ সমৃদ্ধ ঋছি, কিন্তু সাহিত্যিক পবিষ্কাবক ঋভারমে ধ্বনি পূর্ণতঃ রিকসিত নহি ভহ সকন ঋছি।

(গ) নাযক-প্রকাব ঋা পাত্র-রর্গীকবণ

নাট্যশাস্ত্র ধীবোদাত্ত, ধীবোদ্ধত, ধীবনলিত ঋা ধীবপ্রশান্ত - চাবি প্রকাবক নাযকক উঁল্লেখ কবৈত ঋছি। *গহন উঁগবাস*মে কোনো একটা কেন্দ্রীয নাযক নহি ঋছি। রিদ্যাপতি প্রতীকাত্মক রুপেঁ ধীবপ্রশান্ত নাযকক ভূমিকামে ঋারৈত ছথি - সাঁস্কৃতিক চেতনাক ঋাহ্বাহক। জনসমূহ নাযক থিক, জে ভাবতীয

নোকনাঠ্য-পবম্পবাসঁ খধিক মেন খাওত খছি ৰঁজায শাস্ত্রীয সংস্গ্রত নাঠ্যপবম্পবাক। ঞ্জ একঠা সচেত নাঠ্যশাস্ত্রীয চযন কহন জা সকৈত খছি।

(ঘ) খঁকসংখ্যা খা নাঠ্যরিধান

নাঠ্যশাস্ত্রমে দশৰূপকক রর্ণন খছি - নাঠক, প্রকবণ, ভাণ, র্যাযোগ, সমরকাব খাদি। *গহন উঁগবাস* শাস্ত্রীয নাঠকক নক্ষণসঁ ভিন্ন, প্রকবণক খধিক নিকঠ খছি কিযাক তঁ এহিমে সামাজিক জীরনক যথার্থ চিত্রণ খছি, বাজকীয কথানক নহি। কিন্তু নোকনাঠ্যক পবিপ্রেক্ষ্যমে ঞ্জ নাঠক রিদাপত নাচ, জঠ-জঠিন, খা সামা-চকেরাক সামূহিক গাযন-পবম্পবাসঁ ৰেশী সম্পর্ক বাখৈত খছি। জাহি প্রকাবসঁ মহিনা-পাত্র নোক মবেঠা ৰাঁন্হি এরঁ সাংস্গ্রতিক গীত গরৈত মঁচপব খারৈত ছথি, ও মিথিনাক নোকনাঠ্য-পবম্পবাক সজীর নিবন্তবতা থিকৈক।

২. পাশ্চাত্য নাঠ্যশাস্ত্রক দৃষ্টিএঁ

পাশ্চাত্য খা চীনী নাঠ্য সিদ্ধান্তক সঁগ তুলনাত্মক মীমাংসা

পাশ্চাত্য নাঠককাব ৰর্ঠোন্ঠ ব্রেখ্তক 'মহাকারাাত্মক বঁগমঁচ' (Epic Theatre) খা 'রিম্বখতা প্রভার' (Verfremdungseffekt/Alienation effect) দর্শক কেঁ কথানক সঁ ভারুকতাক স্তব পব রিনগ বাখি ক' তার্কিক রিরেচনক খরসব দৈত খছি। ব্রেখ্তক ঞ্জ সিদ্ধান্ত পাবম্পবিক চীনী নাঠ্য শৈনী (রিশেষতঃ মেঞ্জা নানফাঁগক খভিনয) সঁ প্রভারিত বহয। চীনী বঁগমঁচমে 'চতুর্থ দেৰান' (Fourth Wall) কেঁ তোড়ি ক' দর্শক সঁ সোম্ম সঁরাদ কযন জাওত খছি।

চীনী স্পোকন ড্রামা (Huaju) ক প্রণেতা হুখ্যাং জুওনিন এহি পদ্ধতি কেঁ 'শিএযী' (Xieyi / Essentialist Theatre) বংগমংচক নাম সঁ প্রস্তুত কযননি, জাহিমে প্ররাহিতা (Fluidity), নচীনাপন (Flexibility), ত্রিরিমতা (Sculpturality), আ সংকেতাত্মেকতা (Conventionality) মুখ্য অছি।

'গহন ভঁগবাস'ক নাট্য-শিন্প পূর্ণতঃ 'শিএযী' আ ব্রেখ্তক সিদ্ধান্তক মৌথিনী রূপান্তবণ অছি। ডা. অভি স্ববেদীক অনুসাব, নাট্যকমে কোনো যথার্থরাদী দৃশ্য-রিধান (Scenography) কেব স্থান পব পাত্রক সম্বাদ আ সম্বন্ধ মংচক নির্মাণ কবৈত অছি নাট্যকক দৃশ্য পবিরর্তন অহন্ত প্ররাহমযী আ নচীনা অছি; দৃশ্য রিঁন্ন পর্দা খসনে সমকানীন সময সঁ সোমে ২৪০ রর্ষ পূর্র সিমবৌনগড়ক দমন আ ঐতিহাসিক রিস্থাপনক দিশী চনি জাওত অছি। চেনা রঁকনেনরাঁক থবথবাওত চনরঁ আ জিমদাবক নাঠী নপেটি ক' রৈসরঁ প্রতীকাত্মেক কঢ়িরাদিতা (Conventionality) কেঁ স্পষ্ট কবৈত অছি।

যহুদী (Yiddish) নাট্য সিদ্ধান্তক সঁগ তননাত্মেক পবিপ্রেক্ষ্য আ রিস্থাপন রিমর্শ

যহুদী যিডিশ বংগমংচ (Yiddish Theatre) ক রিকাস পূরী যূবোপমে অশকেনাজী যহুদী নোকনিক যিডিশ ভাষামে ভেন বহয। একব মূন জড়ি 'পূবীম' পর্রক অরসব পব খেনন জাযরনা প্রহসন 'পূবীমশ্পিন্স' (Purimshpils) মে বহয, জাহিমে সমকানীন সামাজিক রিসংগতি আ ধনী রন্ধ পব তীক্ষ্ণ প্রহাব কযন জাওত বহয। মৌথিনীক 'রিরাহ পঁচমী ঝাঁখী' আ মিনাপক 'মহামূর্খ সম্মেনন'ক রাঁগ্যাত্মেক নাট্যক পূবীমশ্পিন্ক যথার্থরাদী আ হাস্যাত্মেক শৌনীক অহন্ত নিকট অছি।

যিডিশ বংগমংচমে 'ব্রোডব সিংগর্স' (Broder Singers) ঘুমক্কড় সংগীতকাব ছনাহ, জে রেশভূষা রঁদনি

ক' রাঁগ্যাম্েক খা হাস্যাস্পদ প্রহসন প্রস্তুত কবৈত ছলাহ, জকবা সঁ খর্ব্াহম গোন্ডফাডেন র্যারসাযিক যিডিশ বঁগমঁচক নীর বখননি। 'গহন ডঁগবাস'ক খাবম্ভিক দৃশ্যমে জিমদাব ফুলগেন সিঁহক দ্বখাবি পব ধিযাপূতাক প্রহসন খা দ্বিতীয ভাগমে খভেনরাঁ রাঁরাঁ খা রঁকনেনরাঁ চেনাক প্রহসন র্বোডব সিঁগর্সক দেসজ খা হাস্যাম্েক নাট্য-পদ্ধতি সঁ মেন খাওত খছি।

যিডিশ বঁগমঁচমে 'শ্বঁড' (Shund / Popular trash theatre) রঁনাম 'সাহিহিক বঁগমঁচ' (Literary Theatre) ক জে সঁঘর্ষ বহয, তকব রিশ্লেষণ কবৈত Itsik Manger নিখনে ছলাহ জে শ্বঁড বঁগমঁচ রাস্তরমে রিঁনা কোনো একেডেমীক খভিনয কযন জাযরনা 'মুঞ্জ মঁচ' থিক, জাহিমে নোক-জন্ভাক স্বতন্ত্র প্রস্ফুটন হোওত বহয। মৈথিনী নাট্য খান্দোননমে সেহো 'শ্বঁড' (নোক নাচ, কীর্ত্তনিযা) খা শিষ্ট সাহিহিক বঁগমঁচক মধ্য সঁঘর্ষ বহন খছি, জকবা 'গহন ডঁগবাস'মে নোক-সঁস্কৃতিকেঁ বাজনৈতিক মুক্তি সঁ জোড়ি ক' পাঠি দেন গেন খছি।

রিস্থাপন, রৈদেশিক বোজগাবী খা স্মৃতি-দঁশ (Nostalgia)

যিডিশ বঁগমঁচক সর্রাধিক পৈঘ খাধাব 'রিস্থাপন' (Diaspora), পনাযন (Migration) খা স্মৃতি-দঁশ (Nostalgia) বহয। পূরী যূবোপ সঁ পনাযন ক' খমেবিকা পঙ্কঁচন গবীরঁ যহুদী নোকনি খপন 'শ্তেতেন' (Shtetl - যহুদী গ্রাম) ক স্মৃতিমে নাট্যক খা 'মেজন শ্তেতেন রেঁন্জ' জকাঁ গীত গারিঁ ক' খপন দুঃখ রিঁসবৈত ছলাহ।

'গহন ডঁগবাস' খাধুনিক মৈথিন রিস্থাপনক এহি tragedy কেঁ খহন্ত প্রখবতা সঁ প্রস্তুত কবৈত খছি।[1] খাড়ী

দেশী (কতাব, সঙঁদী খ্বরৱঁ) মে 'কফানা' (Kafala) প্রথাক দমনকাবী চঁগ্বনমে ফঁসন মৈথিন প্ররাসী (ম্বণ্টা) খ্বা ওকব ঘব পব একন জীরন জী বহন 'খাড়ী রিধরা' (Hiroine) ক মধ্য পীসিওক সম্বাদ যিডিশী রিস্থাপন নাঠ্য-সিদ্ধান্তক মৈথিনী রুপান্তবণ থিক। এতয এড্সক খ্বাশঁকা, কণ্ঠমক প্রযোগ খ্বা চাবিত্রিক সঁশযক দঁশী প্ররাসী জীরনক স্মৃতি-দঁশী (Nostalgia) খ্বা রিস্থাপনক ভযঁকব যথার্থ কেঁ স্পষ্ট কবৈত খ্বছি।

নাঠ্য সিদ্ধান্তক ধাবা	প্রমুখ প্রণেতা / মূন দর্শন	'গহন ডঁগবাস' মে একব যথার্থ প্রযোগ খ্বা রিশ্লৈষণ
ভাবতীয 'থিএঠব অঁফ দ কঠ্স'	স্ববেশী খ্বরস্থী, হবীঁৱ তনরীব, বতন থিযম।[8]	পাবম্পবিক জঠ-জঠিন, ঝিঝিযা, ছঠি গীত খ্বা নোক খ্বাখ্যানকেঁ (জনকক খ্বাম্মোসন্ধ) রন্ধ-সঁঘর্ষ খ্বা বাজনৈতিক ক্রান্তিক মাধ্যম রঁনাওন গেন খ্বছি।
পাশ্চাহ মহাকার্য্যাম্কে বঁগমঁচ	ৱঁঠোন্ঠ ব্ৰেখ্ত।	চতুর্থ দেৱানক ভ্রম কেঁ তোড়ৱঁ; দর্শক কেঁ ভারুকতাক স্থান পব তার্কিক খ্বা রৈচাবিক ক্রান্তি সঁ জোড়ৱঁ; প্রতীকাম্কে খ্বভিনয।
চীনী 'শিএযী' বঁগমঁচ	মেঙা নানফাঁগ, হ্মখ্বাঁগ	প্ররাহিতা, নচীনাপন, ত্রিরিমতা খ্বা

	জ্বওনিন।	কঢ়িরাদিতা; সমকানীন সময সঁ সোমে সিমবৌনগঢ়ক ২৬০ রর্ষ পূর্র দমনক সময়মে সঁঞ্রমণ।
যদ্দুদী যিডিশী বঁগমঁচ	খ্বর্ব্বাহম গোন্‌ডফাডেন, ঙর্ঠ্সিক মঁগব।	'পূবীমশ্‌পিন্‌স' খা 'ব্র্বোডব সিঁগর্স' জকাঁ দেসজ প্রহসন; খাড়ী রিস্‌থাপনক স্মৃতি-দঁশ খা যিডিশী রিস্‌থাপনক ত্রাসদীক সাদৃশ্বতা।

(ক) খ্ববস্তূক খ্বন্বকবণ-সিদ্ধান্ত খা ত্রয-একতা

খ্ববস্তূ খ্বপন কারাশাস্ত্রমে কহননি জে ত্রাসদী উঁত্তম মন্বষ্যাক খ্বন্বকবণ থিকৈক জে কাতার্সিস - খ্বর্থাত দর্শকক ভারশ্বদ্ধি - উঁপ্রেন্ন কবৈত খ্বছি। *গপ্নে উঁগবাস*মে খ্ববস্তূক ত্রয-একতাক (সময, স্থান, কর্ম) স্থূন খ্বন্বপানন নহি হোঙত খ্বছি - নাঠকক স্থান গাম, পী সী যো (প্বনিস চৌকী), মেনা-মৈদান, জ্বড়শীতন-ঘাঠ, ঙত্যাদি ব্র্দনৈত বহৈত খ্বছি খা সময-রিস্তাব ব্র্খক ব্র্খ ধবি ব্র্মাঙত খ্বছি। কিন্তু একক সর্রশ্রেষ্ঠ খ্ববস্তূরাদী তত্ত্ব - কর্ম-একতা - এহিমে খ্বাঁশিক কপেঁ উঁপস্থিত খ্বছি, কিএক তঁ সভ ঘঠনা শৌষণ-ম্বক্তিক একঠা কেন্দ্রবীয সঁঘর্ষক চাককাত ঘূমৈত খ্বছি।

খ্ববস্তূক মহান ত্রাসদী-সিদ্ধান্তক দৃষ্টিএঁ এহি নাঠকমে পেবিপেঠিয়া (ভাগা-পবিরর্তন) জিমদাবক পতনমে

দেখন জা সকৈত শ্বছি - জে একরেঁব সর্রশঁক্তিমান ছন তেকবা শ্বন্তমে ৱাঁনকসভ 'ক্ষত্তা ম্লনকা দৃ, রিঁনাভ গ্ধকা দৃ' কহৈত খেহাড়ৈত শ্বছি। কিন্তু শ্বনাগনোবিসিস (সহ-সাঞ্চাক্োব) স্পষ্টতযা শ্বন্বপস্থিত শ্বছি, জে নাঠককেঁ পূর্ণ ক্লাসিকন ত্রাসদ সঁবচনাসঁ বোকৈত শ্বছি।

(খ) র্ব্রেখ্ত-প্রভার: দূবীকবণ-নাঠ্য

গহন ডঁগবাস পব সর্রাধিক স্পষ্ট প্রভার জর্মন নাঠককাবক রৈযজীকবণ-রিবোধী নাঠ্য-পদ্ধতিক দেখাওত শ্বছি। ডা. শ্বভি স্বরেদীক হুমিকা সূর্যং স্পষ্ট কবৈত শ্বছি জে ঞা নাঠক 'প্রযোগশীন' শ্বছি শ্বা 'মান্বষ নৈঁ দৃশ্যরিধান শ্বা "সেনোগ্রাফী" কা নির্মাতা ম্লন্ ব তিননে নৈঁ "গহন ডঁগবাস" কো নাঠ্যকনেরব রঁনাএকো ছ।' র্ব্রেখ্তক মহাকারাম্মেক নাঠ্য-পবম্পবাক শ্বন্বকপ এহিমে কথাসূত্র ৱাঁবম্লাব ঠুঠৈত শ্বছি, পাত্র সভ জনগীত গরৈত নাঠ্য-ভ্রম (theatrical illusion) তোড়ৈত ছথি, শ্বা দর্শককেঁ ভারনাম্মেক তাদাম্মেযক স্থানপব রৌঙ্কিক প্রতিক্রিযা দিশ্ব নেন প্রেবিত কযন জাওত শ্বছি।

ঠুনমা-ম্বসনাক হাস্যপূর্ণ গীত - 'হাথী শ্বগত, ঘোড়া শ্বগত, শ্বজ ৱাঁৱাঁ রিঁযাহমে পোতা চনত' - একঠা স্পষ্ট র্ব্রেখ্তীয হস্তক্ষেপ থিকৈক জে দর্শককেঁ যথার্থক রিদ্রূপতাকেঁ সচেতনতাসঁ দেখয নেন ৱাঁধ্য কবৈত শ্বছি।

(গ) স্তানিস্নারস্কীক মনোরৈজ্ঞানিক যথার্থরাদ

স্তানিস্নারস্কী জে পাত্রক শ্বান্তবিক জীরনক গহন খোজপব রঁন দৈত ছনাহ, ওহি দৃষ্টিএঁ *গহন ডঁগবাস*মে পাত্রক মনোরৈজ্ঞানিক গহবাঞা ন্যূন শ্বছি। র্ব্রুনন্তীক প্বত্র-রিছোহক পীড়া, হিবোজনক দোহবা জীরনক শ্বন্তর্দ্বন্দ্র - এহি ঠাম কিঞ্চিত সঁরেদনশীন নাঠ্য-ক্ষণ উঁপস্থিত শ্বছি, কিন্তু পাত্রক রাক্তিত্ব-নির্মাণ

(characterisation) সমগ্রতামে অপূর্ণ বহন অছি। এহি দৃষ্টিএँ নাটককাব সামাজিক উদ্‌দেশ্যকেঁ পাত্রক বৌক্তিক রিকাসক উপব প্রাথমিকতা দেবঁহ চাহননি অছি।

(ঘ) অস্তিত্ববাদী নাট্যধাবা

কামূ আ সার্ত্রক অস্তিত্ববাদী দৃষ্টিকোণসঁ দেখী তঁ নাটকক আভ্যন্তবিক শৌক - নোক জীবৈত অছি মুদা রারস্থা ওকব জীরনক অর্থ ছীনি নৈত অছি - একটা অন্বগূঁজ স্বনাগত অছি। বুঁনন্তীক একটা উদ্‌গাব এহি জখন ও কহৈত ছথি জে প্বত্র ঘবসঁ পড়ায়ন, মুহ নহি দেখন - এহিমে একটা অসম্বদ্ধ, নিযতিহীন জীরনক অস্তিত্ববাদী পীড়া ধ্বনিত হোগত অছি।

৪. ওজবাযনী নাট্য-চিন্তনক পবিপ্রেক্ষ্যমে

ওজবাযনী নাটককাব হনোক নেরিন (১৯৪३-১৯৯৯) জে আধুনিক ওজবাযনী বংগমংচক কেন্দ্বীয স্তম্ভ ছনাহ, ও বাজনৈতিক রাঁগ্য আ জনসামান্যক যন্ত্রণাকেঁ নাট্য-রূপ দেবামে সিদ্ধহস্ত ছনাহ। *গহন উঁগবাসক* জিমদাব-রিবোধী রাঁগ্যাম্ক সংরাদ, রাঁনপাত্রক মুখসঁ সত্তাক উপহাস, আ সামূহিক রিবোধ-গীত - এহি সভমে নেরিনেস্ক কণ্ঠতা আ প্রহঙ্কতাসঁ সামা দেখন জা সকৈত অছি। ওজবাযনী বংগমংচমে জাহি প্রকাবেঁ সাধাবণ নাগবিকক আর্ত-সুব নাট্য-মংচক ভাষা রঁনৈত অছি, কাপড়ি ওহী পবম্পবাক সমানান্তব কার্য মিথিনাক মাটি-পানিসঁ কযন অছি। কিন্তু ওজবাযনী নাট্য-পবম্পবামে জে দর্শনাম্ক ঘনত্ব দেখাগত অছি, ওহি গহবাঙকেঁ *গহন উঁগবাস* সম্পূর্ণতযা প্রাপ্ত নহি কহ সকন অছি।

৩. চীনী নাট্য-পবম্পবাক দৃষ্টিএঁ

চীনী নাঠ্যপবম্পবাক - রিশৈষতঃ ম্থ্যান ওপেবাক আ মাও-মগ-পবরতী বাজনৈতিক বংগমংচক - কেন্দ্বীয রিশৈষতা থিকৈক গীত, নৃত্য, আ সংরাদক একত্রীকবণ, জাহিমে সামূহিক চেতনাক স্বব মুখবিত হোঅত অছি। *গহেন উংগবাস*মে নোকগীতক ব্যাবহ্াব প্ররেশ - জ্বড়শীতনক গীত, হোবীক গীত, পগবী-গীত, দহেজ-রিবোধী স্বব - এহি অর্থমে চীনী নাঠ্য-শৈনীসঁ কার্যাত্মেক সাম্য বাখৈত অছি। রিদ্যাপতিক পাত্রক রুপেঁ মিথিনাক ঐতিহাসিক-সাঁস্গ্রতিক প্রতীককেঁ মংচপব প্রস্তুত কবব্ চীনী নাঠ্য-পবম্পবাক ওহি প্ররৃত্তিক স্মবণ দিঅরৈত অছি জাহিমে ঐতিহাসিক-মিথকীয পাত্র সমকানীন বাজনৈতিক সন্দেশক রাহক বৃনৈত অছি।

৬. নাঠকক প্রমুখ রিশৈষতাসভ

প্রথম - বাজনৈতিক স্পষ্ঠরাদিতা: নাঠক নেপানক বাজশাহী, মাওরাদী জনমুদ্ধ, দোসব জনআন্দোনন, প্রতিগমনী জ্ঞানেন্দ্ব শাসন, সংঘীয নোকতান্ত্রিক গণতন্ত্রক স্থাপনা - এহি সভ ঐতিহাসিক ঘঠনাকেঁ সোমে মংচপব আনৈত অছি, ও একঠা স্পষ্ঠ বাজনৈতিক সাক্ষ্য থিকৈক। আব্ মিথিনাক ভাবতীয ভাগ এহি ঙতিহাসসঁ ব্াহব ভহ একব নাঠ্য-প্রস্তুতি দেখৈত অছি- ঙা একঠা রিশৈষ ন্থ-সাঁস্গ্রতিক স্থিতিমে নাঠ্য-সাহিত্যক নির্মাণ থিকৈক।

দ্বিতীয - ভাষিক স্তবীকবণ: জিমদাবক ভাষা আ মজদূবসভক ভাষামে স্পষ্ঠ অন্তব অছি। স্ত্রী-পাত্রক ভাষা আ প্বরুষ-পাত্রক ভাষামে সেহো স্বব-ভেদ দেখাঅত অছি। রিদ্যাপতিক সংরাদ সাহিত্যিক-উদ্বোধক স্ববমে অছি। ফোনব্নাক মাধ্যমে আধুনিক সংচাব-সংস্গ্রতিপব ব্যাংগ্য কযন গেন অছি। ঙা ব্হুস্তবীয ভাষিক সংবচনা

একটা প্রৌঢ় নাট্যশিল্পকারক পহচান দৈত অছি।

তৃতীয - স্ত্রী-স্বরক মহত্ত্ব: নাটকমে ছৌড়ী-১ আ ছৌড়ী-২ জিমদারকেঁ খুলेआম গারী দৈত খেহাড়ैত ছথি - 'ঐ বাঁরাকে তারাঁমে লেব গবকা দৃ, হতৃতা হ্মনকা দৃ, রিঁলাজ ওধকা দৃ।' বুন্নুী আ সুভদ্রা সেহো প্রতিবোধক স্বর উঠরৈত ছথি। মহিলা-পাত্রক এহি সশক্ত উপস্থিতিসঁ নাটক মিথিলাক পিতৃসত্তাত্মক সামাজিক ঢাঁচাকেঁ নাট্য-ভাষামে চুনৌতী দৈত অছি।

চতুর্থ - সাংস্কৃতিক-অনুষ্ঠানিক তত্ত্বক সমাবেশ: জুড়শীতলক জন-ছিঁটাজ, হোরী-উৎসেব, লোকগীত, পগরী-বৰুন - এহি সভ লোকানুষ্ঠানিক তত্ত্বকেঁ নাট্য-কথানকমে সহজতাপূর্বক বুনল গেল অছি। ওা *গহন উগবাস*কেঁ কেবল বাজনৈতিক নাটকসঁ উঠা সাংস্কৃতিক স্মৃতিক দস্তাবেজ বনাবৈত অছি।

পঞ্চম - দহেজ-প্রথাক আলোচনা: নাটকক একটা মহত্ত্বপূর্ণ অংশমে নখনা, জনকা, রেঁচনা - তীনূ মিলি দহেজ-প্রথাকেঁ বাঁগ্যাত্মক রূপেঁ উঠরৈত ছথি। 'বুন্ন জে বজা জনকে পানীস', অপনা সবঁ ওত', দহেজ-পবথা শৃক ভেল হৌ' - এহি সংবাদমে বাজা জনকক সাংস্কৃতিক প্রতাপকেঁ সামাজিক কুরীতিসঁ জোড়বাক একটা বাঁগ্যাত্মক দৃষ্টি দেখাওত অছি।

৭. নাটকক প্রমুখ সীমাসভ

প্রথম - কথানকক শিথিলতা: নাটকমে ঘটনা-প্রবাহক কোনো কসল সংবচনা নহি অছি। এক দৃশ্যসঁ দোসব দৃশ্যক সম্বন্ধ প্রায়ঃ সংযোগাত্মক অছি, কার্য-কাবণ-সম্বন্ধ নহি। ভবতমুনিক স্বত্রধাব-পবম্পবা বা ব্রেখ্তক স্পষ্ট দৃশ্য-বিভাজন - কিছুও নহি অছি। দর্শক বা পাঠককেঁ কথাক সূত্র স্বয়ং জোড়য় পড়ৈত ছনি।

দ্বিতীয - পাত্রক অপূর্ণ রিকাস: রিদ্যাপতিক প্রতীকাত্মক উপস্থিতি মহত্ত্বাকাঁক্ষী অরশ্য অছি, কিন্তু ওকব নাট্যাত্মক সম্ভারনা পূর্ণতঃ উপযোগ নহি ভেল অছি। হিবোজনক পাত্র সাঁস্কৃতিক রিকৃতিক প্রতীক রঁনাওল গেল অছি কিন্তু একব সামাজিক-আর্থিক মূল-কাবণক গহন অন্বেষণ অনুপস্থিত অছি। জিমদাবক পাত্র একাযামী শোষক থিক, ওহিমে মানরীয জটিলতাক অভার অছি।

তৃতীয - অন্তকেঁ লহ কহ অস্পষ্টতা: নাটকক অন্তিম দৃশ্যমে জুলূস, নাবা, আন্দোলন - সভ কিছু একত্রিত অছি কিন্তু কোনো স্পষ্ট নাট্য-পবিণতি নহি অছি। 'সমাজ-সংস্কৃতিপব নাগল গহনকে, উগবাস কব' - এহি সংরাদসঁ নাটকক শীর্ষককেঁ সার্থক কযল গেল অছি, কিন্তু ই কার্য্যাত্মক সমাপন নাট্যাত্মক সমাপন নহি থিকৈক। ভাবতীয নাট্যশাস্ত্রমে আরশ্যক নির্রহণ-সন্ধি আ পাশ্চাত্য নাট্যশাস্ত্রমে আরশ্যক পবিণাম (denouement) - দুনূক অভার একটা বচনাত্মক সীমা থিকৈক।

চাবিম - মংচনক জটিলতা: নাটকমে অনেক স্থান, রৃহৎসংখ্যাক পাত্র, নোকসংগীত-প্রস্তুতি, দূব-দূবসঁ আবৈত জনআন্দোলনক ধ্বনি - এহি সভক মিথিলাক সীমিত সাধন-সম্পন্ন বংগমংচপব মংচন কবরঁ অত্যন্ত কঠিন অছি, যদা অসম্ভব নহি অছি।

ডা. অভি স্বরেদী ভূমিকামে লিখৈত ছথি জে 'নাটক নির্দেশকক কসরঁত্তী পব সএ প্রতিশত সহী উতবত, দর্শকক কসরঁত্তী পব ত সহজিহি' - নাটকক মংচনীযতা একব সীমা নহি থিকৈক।

৮. নাটকক ঐতিহাসিক মহত্ত্ব

নেপালীয মিথিলাক মৈথিলী নাট্যসাহিত্যক সন্দর্ভমে *গহল উগবাস* একটা মহত্ত্বপূর্ণ কৃতি থিকৈক।

জনকপ্পবমে মিথিনা নাঠ্যকনা পবিষদ (১৯৭৯) কেব স্থাপনাক পবরতী নাঠ্য-পবম্পবাক একঠা রিশিষ্ঠ প্রতিনিধি-গ্নতিক ৰুপমে একবা দেখন জা সকৈত খ্বিছ।

৯. সমেকিত নাঠ্যশাস্ত্রীয তনাসঁ নিষ্কর্ষ

গহন ঙঁগবাস একঠা বাজনৈতিক-সামাজিক ঙঁদ্দেশ্যসঁ প্রেবিত, নোকনাঠ্য-পবম্পবাকেঁ খ্বাধুনিক বাজনৈতিক নাঠ্যসঁ জোড়ৱাক মহত্ত্বাকাঙ্ক্ষী প্রযাস থিকৈক। ভাবতীয নাঠ্যশাস্ত্রক বস-সিদ্ধান্তমে ককুণ বসক সফন প্ররাহ, নোকনাঠ্য-পবম্পবাক সজীর ঙঁপযোগ, খ্বা সামূহিক নাযকত্বক সঁকন্পনা - এহি তত্ত্বসভমে ঞা নাঠক ঙঁন্নেখনীয সফনতা প্রাপ্ত কবৈত খ্বিছ। ব্ৰেখ্তীয দূবীকবণ-পদ্ধতিক খ্বাঁশিক ঙঁপযোগ খ্বা বাজনৈতিক স্পষ্টৱাদিতা একব খ্বাধুনিকতাক প্রমাণ খ্বিছ।

কিন্তু কথানকক সঁবচনাম্মেক শিথিনতা, পাত্রক মনোরৈজ্ঞানিক গহবাঞাক খ্বভার, নির্রহণ-সন্ধিক খ্বন্বপস্থিতি, খ্বা মঁচনক ব্যারহাবিক জঠিনতা - এহি সীমাসভসঁ নাঠককেঁ মুঞ নহি কহন জা সকৈত খ্বিছ। তথাপি মৈথিনী নাঠ্যসাহিত্যক সন্দর্ভমে পবমেশ্বৰ কাপড়িক এহি গ্নতিক ঐতিহাসিক মহত্ত্ব খ্বা সাঁস্গ্নতিক যোগদান নির্রিরাদ খ্বিছ।

নিষ্কর্ষ খ্বা দূবগামী সাঁস্গ্নতিক প্রভার

পবমেশ্বৰ কাপড়িক 'গহন ঙঁগবাস' মৈথিনী বঁগমঁচক কেরন একঠা প্রযোগশীন নাঠক নহি থিক, খ্বপিত ঞা সমকানীন রিশ্বৈক প্রমুখ নাঠ্য সিদ্ধান্তক ব্যারহাবিক সমন্বয ক্ষেত্র থিক। ভাবতীয 'থিএঠব ঑ফ দ ৰুঠ্স'ক দেসজ ঙঁষ্মা সঁ যুঞ বহিতো ঞা ব্ৰেখ্তক রৈচাবিক দূবী খ্বা চীনী 'শিএযী' শৈনীক প্ররাহিতা কেঁ সহজতা

সঁ আত্মসাত কবৈত অছি। যদ্দী যিডিশ বঁগমঁচ জকাঁ ও বিস্থাপনক আন্তবিক টীস আ 'শ্বঁড' তন্নক নোক-সামর্থ্যকেঁ সাহিত্যিক আন্দোলনক মুখ্যধাবা মে সমাহিত কবৈত অছি।

নাট্যককাব কাপড়ি অপন শব্দকোশীয় সমৃদ্ধতা আ নোক-জীবনক মর্মজ্ঞতাক বঁলে এক এহেন বঁগমঁচক সৃষ্টি কএননি অছি জে ক্ষেত্রীয় স্তব পব নেপানক মধেশ আন্দোনন আ জনমুক্ক বিসঁগতি পব প্রহাব কবৈত বৈশ্বিক স্তব পব ভাষাযিক আ অস্মিতাক সঁকট সঁ জূঝি বহন সম্প্রদায কেঁ মুক্তি-চেতনাক নব মান্ধ দর্শবৈত অছি। 'গহন উঁগবাস'ক ও প্রযোগশীনতা মৈথিনী নাট্য সাহিত্যক ওতিহাসমে একটা চিবস্থাযী কীর্তিমান প্রমাণিত হোওত অছি।

[সৈদ্ধাঁতিক বিবেচন নেন দেখূ- মৈথিনী সমীক্ষাশাস্ত্র- গজেন্দ্র ঠাকুব]

অপন মঁতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউ।

২.২২. মৈথিনী নাট্যমঁচ/ নাট্যক নেন একট্যা সমীঞ্চা সিদ্ধান্ত (ভাগ-৩) সন্দর্ভ- ঙ্গণান-গ্গত “চানিস চোব ঞ্চা গোনূ ঝা ঙঁর্ফ চ্ছান ঝাক খিস্সা”

গজেন্দ্ব ঠাঙ্কব

মৈথিনী নাট্যমঁচ/ নাট্যক নেন একট্যা সমীঞ্চা সিদ্ধান্ত (ভাগ-৩) সন্দর্ভ- ঙ্গণান-গ্গত “চানিস চোব ঞ্চা গোনূ ঝা ঙঁর্ফ চ্ছান ঝাক খিস্সা”

১

ঙ্গণান-গ্গত- “ঙ্গসমা-সনহেস ঞ্চা ঞ্চন্য ছও গোট্ঠ নাট্যক”

এক রিস্তৃত সাহিহিক সমীঞ্চা

নোকনাট্য ঞ্চা শাস্ত্রীয বঁগ-পবঁপবাক সঁধি-স্থন পব ঠাঢ় মৈথিনী নাট্য

ঞ্চঁতিকা প্রকাশন প্রা. নি., গাজিযাবাঁদ · পহিন সঁস্কবণ (সজিন্দ) ২০২১ · ISBN 978-93-88799-77-5

১. প্রাস্তারিক : সঁগ্রহক পবিচয ঞ্চা প্রকাশন-বৃত্ত

ক্ষণানক “ক্ষসমা-সনহেসে শ্বা শ্বন্য ছুও গোষ্ঠ নাঠ্যক” সমকানীন মৌথিনী নাঠ্যা-সাহিত্যক এক এহেন সংগ্রহ থিক জে শ্বপনা মূন শ্বঁতর্রস্তু শ্বা রুপ-রিধান, দ্বনূ দৃষ্ঠিসঁ, মঁচ-কেন্দ্রিত শ্বছি- শ্বর্থাত ঞা কোনো ‘পাঠ-নাঠ্যক’ (পঢ়রাঁক নেন নিখন নাঠ্যক) নহি, শ্বপিত্ত রেঁব-রেঁব মঁচিত, পবীক্ষিত শ্বা পবিমার্জিত প্রযোগ-সিদ্ধ নাঠ্যকক সঁকনন থিক। সঁগ্রহক প্রকাশকীয সূচনা এহি রাঁতক সাক্ষ্য দৈত শ্বছি- সাতো নাঠ্যক পহিনে পঠনাক রিত্যাপতি ভরনমে মঁচিত ভেন শ্বা তকব রাঁদ ‘ভঁগিমা’ তথা ‘শ্বঁতিকা’ সন পত্রিকামে প্রকাশিত ভেন। যএহ কাবণ থিক জে এহি সঁগ্রহক সমীক্ষা কবৈত কান মাত্র ‘পাঠ’ক রিরেচন পর্যাপ্ত নহি; একব বঁগমঁচীয সম্ভারনা (theatricality / মঁচনীযতা) সেহো শ্বানোচনাক কেন্দ্রবমে শ্বারিঁ জাগত শ্বছি।

সঁগ্রহক সমর্পণ-পৃষ্ঠ শ্বপনেমে এক নাঠ্যা-ঘোষণাপত্র থিক- “গাম-গাম মে নাঠ্যক (‘নাচ’) কব’রনা জ্ঞাত-শ্বজ্ঞাত নোক শ্বা কনাকাব নোকনি শ্বা ‘ভঁগিমা’ক রিশ্বকর্মা জে. র্ব্বহ্মানঁদ কেঁ”। ঞা সমর্পণ ক্ষণানক সমস্ত নাঠ্যা-দৃষ্ঠিক রাঁজ-রাক্য থিক। এক দিস ও শ্বনাম গ্রামীণ ‘নাচ’-কনাকাব নোকনিকেঁ নমন কবৈত ছথি- সএহ পবম্পবা জে শৈতাব্দীসঁ মিথিনাক মাঠিমে জীরিত শ্বছি ম্বদা সঁস্থাগত সাহিত্যেতিহাসমে জকব নাম শ্বন্বপস্থিত শ্বছি; শ্বা দোসব দিস ও শ্বপন বঁগমঁডনী ‘ভঁগিমা’ক প্রতি শ্বাভাব র্যাঞ কবৈত ছথি, জকব শ্বনেক কনাকাব- জেনা জে. র্ব্বহ্মানঁদ- স্বযঁ এহি নাঠ্যক সভক মূন মঁচনমে সহযোগী বহনাহ। শ্বারবণ-চিত্র রিনয শ্বঁর্বক থিক, জাহিমে মিথিনা-শৈনীক নোকচিত্রণ-পবম্পবাক শ্বন্বগূঁজ স্পষ্ঠ শ্বছি।

২. সঁগ্রহক স্থাপত্য : দূ রৃত্তক বচনা-যোজনা

সাতো নাঠ্যককেঁ একঠাম বাখি দেখনা পব ও দূ স্পষ্ঠ রৃত্তমে রিভাজিত ভ’ জাগত শ্বছি- যদ্যপি নেখক

এহি রিভাজনকেঁ কতম্ম খভিধামে নহি কহৈত ছথি, তথাপি কপ, স্রোত খা কানএমক খাধাব পব ঞা রিভাজন সুর্যং উঁদ্ঘাঠিত ভ' জাওত খছি।

(ক) নোকনাঠ্য-মূনক এযী- 'চানিস চোব খা গোনূ ঝা', 'রিঁদাপত' খা শীর্ষক-নাঠক 'হুসমা-সনহেস'। ঞা তীনূ মিথিনাক খপন নোক-খাখ্যান খা নোক-বঁগমঁচ ('নাচ', 'সনহেস নাচ', 'রিঁদাপত নাচ') পব খাধাবিত রিস্তৃত, বঁহ্ম-পাত্রীয, গীত-নৃহ-বঁহ্মন নাঠক থিক। ঞা তীনূ ১৯৯০সঁ ২০০৬ ধবিক বচনা-কান দেখরৈত খছি।

(খ) প্রেম-চতুষ্টয- 'প্রেম-প্রতিজ্ঞা উঁর্ফ শ্রুরারতীক জয!', 'রিশ্বাসক শক্তি উঁর্ফ স্বকন্যাক রিরাহ', 'প্রেমক রিস্তাব উঁর্ফ শৈতাক খারিষ্কাব' খা 'প্রেমক পবীক্ষা উঁর্ফ স্বপ্রভা খা খপ্সারঞ্জ'। ঞা চাক খপেক্ষাকৃত নঘু, মিতরাযী পাত্র-রিধানরনা, পৌবাণিক/খাখ্যানমূনক নাঠিকা থিক, জে ২০১২–২০১৪ মে 'খুঁতিকা'মে প্রকাশিত ভেন। একবা সভক শীর্ষক-রিধান এক্কে সাঁচমে ঠনন খছি-এক খমূর্ত ভার-মূন্য (প্রেম/রিশ্বাস)। চাক নাঠকক কেন্দ্বমে এক খাম্নির্ণযকাবী নাবী-চবিত্র খছি।

এহি দূ রৃত্তকেঁ জোড়'রনা সূত্র থিক-'প্রেম'ক জীরন-তত্ত্রক কপমে প্রতিষ্ঠা। 'হুসমা-সনহেস'ক সমাপন-গীতক ঠেক-"রিঁন্ব মকবঁদক হুস্রম হো তহিনা, প্রেম রিঁনা কী জীরন"- নগভগ শব্দশঃ 'শৈতাক খারিষ্কাব'মে পুনঃ প্রতিধ্বনিত হোওত খছি। তাপ্তর্য ঞা জে নোকনাঠ্য-এযীসঁ প্রেম-চতুষ্টয ধবি এক রৈচাবিক তাব নগাতাব তাণন খছি।

২. নাঠকক সভক মোঠা-মোঠী সর্রেক্ষণ

২.১ চানিস চোব খা গোনূ ঝা উঁর্ফ ছান ঝাক খিস্সা

সঁগ্রহক প্রথম শ্বা সর্রাধিক প্রযোগধমী নাঠক যএহ থিক। একব শ্বাবম্ভে শ্বাম্রে-সঁদভী (self-referential) বঁগমঁচক এক শ্রেষ্ঠ উঁদাহবণ থিক। তীন গোষ্ঠ 'ভাঁঠ' মঁচ পব শ্বরৈত ছথি শ্বা শ্বপন মবৈত কনাক রিনাপ কবৈত ছথি-"হমবা নোকনিক রিষ্যা শ্বার্ রেঁকাব ভ' গেনএ"। জখন ষ্মনকব পাবম্পবিক 'করিত' শ্বা যশোগানক কোনো শ্বসবি শ্রোতা পব নহি পড়ৈত ছনি, তখন ও নির্ণয কবৈত ছথি জে শ্বার্ 'নাঠক' কবরাঁক চাহী। এহি এক্কে দৃশ্যমে ষ্পান মৈথিনী রাঁবদিক-পবম্পবাক (ভাঁঠ-সঁস্কৃতি) দ্রাস, বাজ্যাশ্রিত কনাক সঁকঠ শ্বা বঁগমঁচ দিস নোক-কনাকাবক সঁএমণ-তীনূ ঐতিহাসিক যথার্থকেঁ এক্কে সঁগ নাঠকীয রঁনা দৈত ছথি।

এহি রাঁঘ-বৃত্তক ভীতব মিথিনাক চিব-পবিচিত 'গোনূ ঝা'-চএক কথা শ্বরৈত শ্বছি। নবেশ গোনূকেঁ 'ধূর্ত-শিবোমণি'ক উঁপাধিসঁ রিভূষিত কএনে ছথি; শ্বপমানিত করিবাজ নোকনি গোনূ নগ ন্যাযক গোহাবি নগরৈত ছথি; শ্বা শ্বঁততঃ চানিস চোবক এক ঠোনী গোনূক ঘব নূঠরাঁক উঁপএম কবৈত শ্বছি। গোনূ রঁন-প্রযোগ নহি, শ্বপিত 'রুঁদ্ধি'-প্রযোগসঁ চোব সভকেঁ পবাস্ত কবৈত ছথি-ও চোব সভক শ্বাপসী প্রতিদ্বঁদ্বিতাকেঁ 'সবদাবীক ষ্ববেঠা'ক প্রতীকাম্মেক নোভ দ' ক' ভড়কারৈত ছথি শ্বা এক দ্রুষ্ঠ শ্বভিষেক-রিধিক প্রহসন বচি ক' ষ্মনকা সভকেঁ ঠকি নৈত ছথি। এতয হাস্য-বস শ্বা রীব-বসক এক রিবন মিশ্রণ শ্বছি, জতয 'রীবতা' শৈস্ত্রক নহি, যুক্তিক ধর্ম রঁনি জাগত শ্বছি।

নাঠকক রৈচাবিক উঁক্ষেষ্ঠ ওকব সমাপনমে শ্বছি, জতয ভাঁঠ নোকনি পুনঃ শ্বপন ভূমিকাসঁ রাঁহব শ্বারি ক' কথাক শ্বঁত পব পবস্পব রাদ-রিরাদ কবৈত ছথি-"এহি তবহে তঁ নাঠকক শ্বঁত রঁদনি নে গেন ভাগজী?"। এহি এক সঁরাদমে ষ্পান বঁগমঁচীয যথার্থক তবনতা, রৈকল্পিক শ্বঁত (alternative endings) শ্বা দর্শকক

সোমাঁ বচনা-প্রক্রিয়াক পাবদর্শিতাকেঁ উঁজাগব কবৈত ছথি। আব তখন এক প্রখব সামাজিক ঠিপ্পণী অবৈত অছি- চোবীকেঁ “অশিক্ষা আ গবীবী সঁ উঁপ্পেন্ন” সামাজিক ব্যাধি কহন জাগত অছি, জকব সমাধান দণ্ড নহি, সম্বচিত ব্যরস্থা থিক।

প্রথমে ভাঁঠ নোকনি ‘গমছা’ ওছা ক’ দর্শকসঁ দান মঁগৈত ছথি-ঞা মাত্র নোক-কনাকাবক পাবিশ্রমিক-সংগ্রহক যথার্থ-চিত্রণ নহি, অপিত্ত কনা আ জীরিকাক সম্বন্ধক এক মার্মিক স্বীগ্নতি থিক। সমাপন-গীতক পংক্তি-“বুঁদ্ধি সঁ নঞাঁ পৈঘ কোনো বঁন হোগ ছৈ”-সমগ্র নাঠকক থীসিস-রাক্য থিক, জে শীর্ষকক ‘জ্ঞান মাক খিস্সা’কেঁ সার্থক কবৈত অছি।

নর্য-ন্যাযক কোণসঁ দেখী তঁ এহি নাঠকক কেন্দ্বীয মূন্য ‘বুঁদ্ধি’ রস্তুতঃ ‘প্রমা’ (যথার্থ-জ্ঞান) আ ‘যক্তি’ক মহিমা থিক- গোনূক প্রহেক রিজয কোনো ভৌতিক বঁনক নহি, অপিত্ত অনুমান, উঁহ আ তর্কক রিজয থিক। হাস্যক আরবণমে এতয জ্ঞান-মীমাংসাক এক দেশৗজ প্রতিঞ্জাপন অছি।

২.২ রিঁদাপত

‘রিঁদাপত’ (অর্থাত রিদ্যাপতিক নোকোচ্চাবিত রূপ) ফ্লানক বচনা-কৌশনক সর্রাধিক পবিঞ্জত উঁদাহবণ থিক। শীর্ষক-পৃষ্ঠ একবা “নোকনাঠ্য শিন্প-আধাবিত নাঠিকা” কহৈত অছি, যদা একব শিন্প রাস্তরমে শাস্ত্রীয আ নোক-দ্বনূ নাঠ্য-পবম্পবাক সংশ্লেষণ থিক। নাঠক ‘পূর্রবংগ’সঁ আবম্ভ হোজত অছি, সূত্রধাব-নঠীক শাস্ত্রীয সংরাদ-রিধি অপনাওন গেন অছি, আ সংগ-সংগ সমাজী (কোবস), রিদূষক-সদৃশী ‘রিপঠা’ আ ‘নঠুআ’ সন নোক-বংগমংচক পাত্র সেহো উঁপস্থিত ছথি।

এহি নাঠকক সর্রাধিক উঁন্নেখনীয শিন্প-রিশৈষতা থিক স্বযঁ রিদ্যাপতিক পদক সঘন, সারধান আ ঋর্থপূর্ণ প্রযোগ। শিরস্তুতি, ভৈবরী-রঁদনা, রসঁত-রর্ণন ("নর রূন্দারন, নর-নর তরুগণ... রিহবেগ নরন কিশৌব"), রিবহ-পদ ("চাঁদ সাব নএ ম্বখ ঘঠনা কক, নোচন চকিত চকোবে") আ ঋরহষ্ট-শৈনীক সমাপন-পদ-ঞ সভ কথাক প্ররাহমে এনা গুঁথন ঋছি জে নাঠক এক প্রকাবে রিদ্যাপতি-পদক বঁগমঁচীয ভাষ্য রঁনি জাগত ঋছি।

কথা-রস্তু রিদ্যাপতিক জীরনকেঁ তীন সম্বন্ধ-তন্তুক মাধ্যমসঁ বুঁনৈত ঋছি-ঋাশ্রযদাতা-মিত্র শিরসিঁহ, ম্লানক বানী নখিমা আ সেরক উঁগনা (জে স্বযঁ মহাদের ছুনাহ)ক প্রসিদ্ধ নোক-কথা। নাঠকক ঋঁতিম ঋঁশ ঋহঁত মার্মিক ঋছি-ওজনীক মদ্ধমে শিরসিঁহক ঋঁতর্ধান, নখিমাক ও হঠ জে ও পতিকেঁ মৃত মানরাঁসঁ ঋস্বীকাব কবৈত প্রতীক্ষাবত বহৈত ছথি, আ রিদ্যাপতিক আজীরন শোক। এতয নখিমা সতী-ছরিমে নহি, ঋপিতু এক দৃঢ়, স্বাভিমানী প্রতীক্ষাবত স্ত্রীক কপমে প্রস্তুত ভেন ছথি-ঞ পাবম্পবিক আখ্যানক এক সূক্ষ্ম প্বনর্পাঠ থিক।

নাঠকক ধ্বনি-রাঁজনা (কারাশাস্ত্রীয 'ধ্বনি') একব সমাপনমে চবম পব পহুঁচৈত ঋছি-রিদ্যাপতি কহৈত ছথি জে ও ঋপন 'পদ'মে জীরিত বহতাহ, আ সঁগ-সঁগ শিরসিঁহ, নখিমা, রিপঠা, নছুঁআ-উঁগনা সেহো ঋমব বহতাহ। এতয করুণ-বসক তন নীচাঁ শান্ত-বসক এক গহীঁব ধাবা রঁহৈত ঋছি-মৃত্যু-শৌকক উঁপব কারাক চিবঁজীরিতাক প্রতিষ্ঠা। সমগ্রতঃ 'রিঁদাপত' রিদ্যাপতিকেঁ সঁস্থাগত সাহিত্যেতিহাসক 'মহাকরি'ক প্রতিমাসঁ উঁতাবি ক' নোক-বঁগমঁচক জীরিত নাযকক কপমে প্বনঃ-প্রতিষ্ঠিত কবৈত ঋছি-ঞ রিদেহ সমানাঁতব-ঞতিহাস-দৃষ্টিক এক উঁৎকৃষ্ট নাঠ্য-নিদর্শন থিক।

২.২ ক্সসমা-সনহেস

শীর্ষক-নাঠক হোএর্ঁ একব কেন্দ্রবীযতাক মাত্র সঁযোগ নহি-কনাম্মেক শ্বা রৈচাবিক, দ্বনূ দৃষ্টিসঁ ঞা সঁগ্রহেক দ্বদয থিক। শীর্ষক-পৃষ্ঠ একবা “মহাগাথা (বাজা সনহেস) শ্বা নোক-নাঠ্য (সনহেস নাচ) পব শ্বাধাবিত নাঠক” কহৈত শ্বছি। বাজা সনহেস মিথিনাক দ্বসাধ (দনিত) সম্বদাযক নোক-দেরতা-নাযক থিকাহ শ্বা ‘সনহেস নাচ’ তাহিসঁ জুড়ন নোক-বঁগমঁচ। এহি স্রোত-চযনে সুযঁ এক সাঁস্কৃতিক-বাজনীতিক রঞ্জরা থিক-ক্সণান মিথিনাক শ্বভিজন-কেন্দ্রবিত সাহিত্য-পবম্পবাক রঁদনা এক সরাঁন্ঠর্ন (শ্বধীনস্থ/রঁচিত) মহাগাথাকেঁ শ্বপন সর্রাধিক মহত্ত্বাকাঁক্ষী নাঠকক শ্বাধাব রঁনরৈত ছথি।

নাঠকক পাত্র-রিধান এক পূর্ণ মহাকারাম্মেক রিস্তাব নৈত শ্বছি-নাযক সনহেস (মহিসৌথাক বাজা), নাযিকা ক্সসমা (মানিন), কথা-সঁরাহেক সূগা হিবামন, নাচক রিদূষক রিপঠা, সনহেসক পশ্ব-সহচব রাঁঘ ‘ঠনকা’ শ্বা ভান্ব ‘রঁনকা’, যোগিনী মানিন-রঁহিনী, মোবঁগ-ভোঠ-রাঁঘগঢ়-সমদাগঢ় সন শ্বনেক বাজা, শ্বা সাক্ষাত দেরী দ্বম্মা। ঞা রিস্তাব সনহেস-নাচক মূন নোক-সঁবচনাকেঁ-পূর্রবঁগ, স্বমিবন, সমাজী-গাযন, দৃশ্য-দব-দৃশ্য ভৌগোনিক যাত্রা-যথারত সঁজোগি ক’ বাখৈত শ্বছি।

নাঠকক শ্বাবম্ভিক ‘স্বমিবন’ এক শ্বদ্ভুত সমন্বযরাদী (syncretic) ঘোষণা থিক-এহিমে দেরতা, রাঁরাঁ-ডীহরাঁব, গ্বক-গোসাঁঞ, ডঁগৈত সূর্য, গঁগা, গোবা-পার্রতীক সঁগ-সঁগ পছিম দিস ‘মীবা-স্বনতান’ (এক ম্বস্নিম পীব)কেঁ সেহো স্বমিবন জাওত শ্বছি, শ্বা শ্বঁতমে “সকন সমাজ” তথা “জন-গন-মন”কেঁ। দর্শককেঁ কএন শ্বভিরাদন সেহো ওতরেঁ সমারেশী শ্বছি-“পবিনাম, নমস্তে, শ্বাদারঁ, গ্বড ভরনিঁগ, সনাম”। ঞা সমন্বযরাদ দ্বসাধ সনহেস-পবম্পবাক শ্বপন সাঁস্কৃতিক চবিত্র থিক, জকবা ক্সণান পূর্ণ নিষ্ঠাসঁ বঁগমঁচ পব

খ্বনৈত ছুথি।

নাযিকা হুসমাক খাম্‌্-পবিচয-জে বাজকন্যা ভেনঙ্কাঁ ম্বদা মহন ছোড়ি রন-রাসিনী মানিন রঁননঙ্কাঁ-গহীঁব নোক-কার‍্যাম্‌্ক ছুঠাঁসঁ ভবন খ্বছি; জনকপ্বব, কমক-কামাখ্যা, রিস্বনপ্ববক তীর্থ-যাত্রাক স্মৃতি খ্বা রাঁবহ রঁবখক খ্বরস্থামে দেখন দ্বস্নাক স্বপ্ন-রচন একব ভার-হ্মি রঁনরৈত খ্বছি। ম্বদা নাঠকক কেন্দ্রবীয দ্বন্দ্র প্রেমক নহি, খ্বপিত্ত প্রেম রঁনাম সত্তা-নোণ্বপতাক থিক।

এহি দ্বন্দ্রক চবম তখন খ্বরৈত খ্বছি জখন রিস্তাবরাদী সম্রাঠ সূচৌগ সনহেসকেঁ বঁগীনাগঢ়ক কাবাগাবমে নোহাক রেঁড়ীমে রাঁন্হি নৈত খ্বছি খ্বা সমস্ত মিথিনা পব একছত্র বাজক স্বপ্ন দেখৈত খ্বছি। সনহেসক উঁত্তবমে এহি নাঠকক খ্বাম্মো রাঁজৈত খ্বছি-“হমব প্রাণ খ্বহাঁক ম্বষ্টী মে ভ’ সকৈএ সম্রাঠ। ম্বদা হমব রিচাব খ্বা ভারনা কেঁ রাঁন্হন নঙাঁ জা সকৈএ। নহি বহতা সনহেস ম্বদা ভযম্বঞ জীরনক মঁত্র সঁ ভবন জনতা বহতে।” এহি এক সঁরাদে সনহেসক দ্বসাধ নোক-দেরতাকেঁ হুপান এক জন-নাযক, খ্বভয খ্বা স্বার্তঁহক প্রতীক রঁনা দৈত ছুথি, খ্বা মানিন-রঁহিনী নোকনিকেঁ শান্তি-করুণা-স্নেহ-খ্বানন্দক তথা ‘নোক-কন্যাণ’ক মূর্তি।

নাঠকক সমাপন এক সমরেত গাযন-নৃহমে হোঞত খ্বছি খ্বা ও খ্বমব ঠেক উঁভবৈত খ্বছি-“প্রেম সহ ছে, প্রেম ছে সৌবভ, প্রেমক ভার চিবঁতন, রিঁন্ব মকবঁদক হুস্বম হো তহিনা, প্রেম রিঁনা কী জীরন।” এতয শৃঁগাব-বস খ্বপন নৌকিক তনসঁ ঙঁপব উঁঠি ক’ এক রিশ্বর‍্যাপী মানরীয-তত্ত্ব রঁনি জাঞত খ্বছি-প্রেম এতয রাক্তি-বাগ নহি, সৃষ্টিক শঁক্তি থিক। ঞা নাঠক সঁগ্রহক সর্রাধিক সরঁন গ্রতি থিক-নোক-স্রোতক প্রামাণিকতা, বাজনীতিক চেতনা খ্বা কার‍্যাম্‌্ক উঁৎকর্ষ-তীনূ একঠাম।

২.৪ প্রেম-চতুষ্টয : চাবি পৌবাণিক নাযিকা

ঋঁতিম চাবি নাঠক এক স্বসঁগঠিত রিচাব-শৃঁখনা থিক। চাক এক্কে নাঠ্য-র‍্যাকবণ সাম্মা কবৈত ঋছি- মিতরায়ী পাত্র, রঁঙ্গ-ছমিকা-ঋভিনয (একে ঋভিনেতা দ্বাবা ঋনেক পাত্রক ঋভিনয), স্তবিত রা বিঞ মঁচ, সূত্রধাব/উঁদ্‌ঘোষকক কথন-শৈনী ঋা রঁীচ-রঁীচমে রিদ্যাপতি-পদক প্রযোগ। চাক পৌবাণিক/ঋাখ্যানমূনক নাযিকাক মাধ্যমসঁ ঋাধুনিক মূন্য-স্ত্রী-কর্ত্তৃত্ব, ঋাত্মনির্ণয ঋা প্রেমক গবিমা- প্রস্থাপিত কবৈত ঋছি।

প্রেম-প্রতিজ্ঞা উঁৰ্ক্ষ শ্রূারতীক জয! মহর্ষি ভাবদ্বাজক প্বত্রী শ্রূারতী রিরাহক পাবম্পবিক মানদণ্ড- স্বন্দব, সম্পন্ন, শৌর্যরান রব-কেঁ ঋস্বীকাব ক' কহৈত ছথি জে ও রিরাহ তখনে কবতীহ জখন কিযো ষ্মনকা নেন সাঁচমে 'ঋর্থরান' ভ' জৈতাহ। ও ঋপনাকেঁ "স্বতঁত্র ঋা স্বারনঁরী" রাজি ঘোষিত ক' পবম্পবাক 'ঋপরাদ' রঁন' চাহৈত ছথি। জন্দ্ব (রশিগ্ঠ-রেশমে) ষ্মনকা এক ষনকেঁ সূর্যাস্তসঁ পূর্ব সিদ্ধ কবরঁাক পবীক্ষা দৈত ছথি; ষন পাথব রঁনি জাগত ঋছি, ম্বদা প্রেম-স্মৃতি-রিহীন জীরনকেঁ নিবর্থক মানি শ্রূারতী স্বযঁ চিতামে প্ররেশ কবরঁাক সঁকল্প নৈত ছথি-ঋা ওকব এহি ঋাত্মরঁনে জন্দ্বকেঁ ম্বকারৈত ঋছি। নাঠকক থীসিস-"ঋাত্মরঁন, মন্বষাক সরঁ সঁ পৈঘ সঁপত্তি ঋছি"। যদ্যপি ঋগ্নি-প্ররেশক কঢ়ি এহি নাবীরাদী পাঠক সঁগ কিছু তনার উঁপেন্ন কবৈত ঋছি (, তথাপি এতয রঁনি নহি, সঁকল্পক শৈক্তি কেন্দ্বমে ঋছি।

রিশ্বাসক শৈক্তি উঁৰ্ক্ষ স্বকন্যাক রিরাহ। মহাভাবতক স্বকন্যা-চারন-ঋাখ্যানক এহি বঁগমঁচীয কপমে চপন, ক্রীড়ামগ্ন বাজকুমাবী স্বকন্যা ঋা রঁামী-ভীড়মে (রন্মীক) সমাধিস্থ বৃদ্ধ ঋষি চারনক প্রসঁগ ঋছি। ঋাবম্ভ রিদ্যাপতিক রসঁত-পদ 'ঋাযন বিতপতি বাজ রঁসঁত'সঁ হোগত ঋছি। বানীক চিন্তা ঋা বাজা শৰ্যাতিক

ম্বথ-রাস্েনাক রীচ এক সূক্ষ্ম দার্শনিক সঁরাদ শ্বরৈত শ্বছি-“জেঁ শ্বাহাঁ শ্বাঁখি ম্বনি নী তেঁ ও রৃক্ষ শ্বাহাঁ কেঁ নঞাঁ দেখাযত... পবঁত্ত সরঁ কিছু উঁপস্থিত শ্বছি।” ঞা সঁরাদ ছ্বান শ্বা ছ্বেযক ভেদকেঁ বঁগমঁচ পব শ্বনৈত শ্বছি-শ্বন্বপনৰ্দ্বি সত্তাক শ্বভার নহি থিক। নাঠকক মর্ম ‘রিশ্বাস’ থিক-স্বকন্যাক নিগ্রে চারনকেঁ নর যৌরন দিশ্বারৈত শ্বছি।

প্রেমক রিস্তাব উঁর্ক শ্বৈতাক শ্বারিঙ্কাব। ঞা চত্তষ্টযক সর্রাধিক মৌনিক কন্পনারনা নাঠক থিক। বাজনর্তকী শ্বৈতা সাত রঁবখক কঠোব সাধনাক রাঁদ বাজা শ্বতিবথক প্রতি শ্বন্ববঞ ভ’ জাগত ছথি। ম্বদা শ্বতিবথ কনাক প্রতি ‘নিবপেক্ষ’ (রিবঞ) বহৈত ছথি-ও কনাকেঁ দেহসঁ ক্ষবাক ক’ দেখরাঁক ‘নীব-ক্ষীব রিরেক’ক পক্ষধব ছথি শ্বা ঘোষণা কবৈত ছথি জে “প্রেম কবরঁ তঁ নিতাঁত মূর্খতা থিক”। শ্বৈতা প্রয়েত্তবমে করি-রচন উঁদ্ধৃত কবৈত ছথি-“ক্সম্বম রিঁনা মকবঁদ তহিনা প্রেম রিঁনা কী জীরন” (ধ্যাতরা: যেঁহ সূত্র ‘ক্ষসমা-সনহেসে’ক সমাপন-ঠেঁক ছন), শ্বা সঁকন্প নৈত ছথি জে ও ‘নিবপেক্ষ’ বাজাকেঁ স্বয়ঁ প্রেমক প্রস্তার কবরাঁক নেন রাঁধ্য কবতীহ। ‘শ্বারিঙ্কাব’ শব্দক দ্ব্যর্থতা এতয সঠীক শ্বছি-শ্বৈতা প্রেমক শ্বারিঙ্কাব কবতীহ শ্বা শ্বপন কর্তৃত্বক সেহো। নর্তকী সন পবম্পবাসঁ ‘রস্তু’ রঁনাওন চবিত্রকেঁ ক্ষণান এতয ‘কর্তা’ রঁনা দৈত ছথি-ঞা একব প্রম্বখ উঁপনৰ্দ্বি থিক।

প্রেমক পবীক্ষা উঁর্ক স্বপ্রভা শ্বা শ্বষ্টারঞ। শ্বষ্টারঞ (শ্বষ্ট-রঞ-শ্বাঠ ঠাম রঞ শবীবরনা) ঋষি শ্বা মহর্ষি রদন্যক প্বত্রী স্বপ্রভাক গাঢ় শ্বন্ববাগক এহি কথামে ‘পবীক্ষা’ কেন্দ্রবমে শ্বছি। রদন্য শ্বষ্টারঞকেঁ সূক্ষ্মমে উঁর্রশীক সান্নিধামে পঠা ক’ স্বপ্রভাক নিগ্রাক পবীক্ষা নৈত ছথি-স্বপ্রভা শ্বন্য বাজাসঁ স্বয়ঁরবক প্রস্তার শ্বস্বীকাব কবৈত মাত্র “শ্বষ্টারঞক প্রতীক্ষা” কবরাঁক হঠ বখৈত ছথি। শ্বষ্টারঞ উঁর্রশীকেঁ শ্বস্বীকাবি ক’ নৌঠৈত ছথি শ্বা দ্বনূক

রিরাহ হোওত থ্বছি। সমাপন-দোহা একব মর্ম কহৈত থ্বছি-“জহিনা স্বর্ণ মে থ্বাগি সঁ থ্বারঁএ থ্বাব নিখাব / প্রেম, পবীক্ষা দৈত থ্বছি, তেঁ হোওছ থ্বাব প্রগাঢ়।”

৪. হ্মণানক নাঠ্য-শিন্প : নোকনাঠ্য, শাস্ত্র থ্বা থ্বাধ্বনিকতা

হ্মণানক বঁগমঁচীয ভাষাক সরঁ সঁ রঁড়কা রিশৈষতা থিক তীন পবম্পবাক সাযাস সংশ্নৈষণ। এক দিস ও শাস্ত্রীয সংস্গ্ৰত-নাঠ্যাক উপকবণ-পূর্ববঁগ, সূত্রধাব-নঠী, নাঁদী-সদৃশ রঁদনা-থ্বপনরৈত ছথি; দোসব দিস মিথিনাক নোক-বঁগমঁচক (‘নাচ’) তত্ত্ব-সমাজী (কোবস), রিদূষক ‘রিপঠ্যা’, সূগ্যা-কথারাচক, সমরেত গাযন-নৃত্য, দর্শককেঁ সোম্ম সম্বোধন থ্বা বিঞা/স্তবিত মঁচ-কেঁ কেন্দ্রবমে বখৈত ছথি; থ্বা তেসব দিস থ্বাধ্বনিক বঁগমঁচক থ্বাম্নে-সঁদর্ভিতা থ্বা ‘থ্বনগার’ক প্ররিধি উপস্থিত থ্বছি।

এহি থ্বঁতিম রিন্দু পব পশ্চিমী নাঠ্য-চিন্তনক সঁদর্ভ প্রাসঁগিক থ্বছি। ব্র্বেখ্তক ‘মহাকার‍্যাম্নেক বঁগমঁচ’ (এপিক থিএঠ্যব) থ্বা ওকব ‘রিবচন/থ্বনগার-প্রভার’-জাহিমে দর্শককেঁ রেঁব-রেঁব স্মবণ কবাওন জাওত থ্বছি জে ও নাঠক দেখি বহন ছথি- হ্মণানক বঁগমঁচমে নোক-কপক স্বাভারিক থ্বঁগ রঁনি ক’ থ্বরৈত থ্বছি। ‘চানিস চোব’ক ভাঁঠ-বৃত্ত, ভূমিকা-ত্যাগ থ্বা রৈকন্পিক-থ্বঁতক রাদ-রিরাদ; ‘রিঁদাপত’মে রিপঠ্যাক রেঁব-রেঁবক ঠোকাঠোকী “গড়ী থ্বাগাঁ রঁঢ়াউ!”; থ্বা ‘হ্মসমা-সনহেস’মে হিবামন-রিপঠ্যাক মেঠ্যা-কথন-ঞা সভ ‘চতর্থ ভিত্তি’কেঁ নিবন্তব তোড়ৈত থ্বছি। উন্নেখনীয ঞা জে ব্র্বেখ্ত এহি প্ররিধিকেঁ পশ্চিমমে জতয থ্বরাঁগার্দ-প্রযোগক কপমে প্রস্তুত কএননি, ওতয মিথিনাক ‘নাচ’মে ও সদাসঁ থ্বঁতর্নিহিত ছন- হ্মণান যএহ দেশৈজ-থ্বাধ্বনিকতাকেঁ উদ্ঘাঠিত কবৈত ছথি।

মঁচনীযতাক প্রতি হুলানক সজগতা খসাধাবণ খছি। ‘চানিস চোব’ক খঁতমে ও নিখৈত ছথি জে এহি নাঠকক ৪৫-মিনঠ, ৬০-মিনঠ খা এক-ঘঁঠা-তীন কপ খছি, খা একব এক চাবিম ‘ধ্বনি-নাঠ্য’ (বেডিযো-নাঠক) শৃঁখনাক তেবহ প্রকবণ সেহো প্রসাবিত ভেন। ও ঞাহো স্বমরৈত ছথি জে এক খভিনেতা একাধিক পাত্রক খভিনয কবথি। এহি সূচনা সভসঁ স্পষ্ট খছি জে ঞা খানেখ বঁগমঁচক র্যারহাবিক খারশ্বকতাকেঁ ধ্যানমে বাখি নিখন গেন-ঞা ‘খভিনয-যোগ্য’ পাঠ থিক, ‘খভিনেয’ক মাত্র কন্পনা নহি।

৬. ভাষা, ছঁদ খা কার্য-সৌঁদর্য : বস-ধ্বনি-রঞোক্তিক কোণ

হুলানক ভাষা একন নহি, খপিত্ত রঁহুস্তবীয খছি। নোকনাঠ্য-ত্রযীমে ও ঠেঠ গ্রামীণ মৈথিনী নোক-ম্বহারবা, খন্বপ্রাস-রঁহুন তকরঁন্দী খা গীত-শৈনীক প্রযোগ কবৈত ছথি-জতয ‘হাস্য’ খা ‘শৃঁগাব’ক নোক-কপ প্রধান খছি। প্রেম-চতষ্টযমে ও খপেক্ষাহৃত তস্েম-প্রধান, সঁস্হৃত-নিষ্ঠ, পবিনিষ্ঠিত মৈথিনী খপনরৈত ছথি-জে খাশ্রম-রাতারবণ খা পৌবাণিক গবিমাক খন্বহূন খছি। এহি ভাষিক-কৌশনমে হুলানক পাত্র খা পবিরেশী-রোঁধ স্পষ্ট ঝনকৈত খছি।

রঞোক্তি-দৃষ্টিসঁ নোকনাঠ্য-নাঠক সভমে শৈষ্ঠ-রঞতা (হুন্তকোঞ ‘রঞোক্তি’) চবম পব খছি-‘সবদাবীক ম্ববেঠা’ খা হুসমাক ‘নহঠী’ (রেঁড়ী রঁনাম চূড়ী), ‘চুমাওন রঁনাম শ্রাদ্ধ’, ‘ধূর্ত-শিবোমণি’ক উঁপাধি-এতয খর্থক দোহবাপন খা শৈষ নাঠকীয উঁর্জাক স্রোত থিক। ধ্বনি-দৃষ্টিসঁ ‘রিঁদাপত’ক সমাপন (‘পদ’মে জীরন) খা ‘হুসমা-সনহেস’ক প্রেম-ঠৈক-দ্বন্দ্ব খভিধাসঁ উঁপব উঁঠি রাঁগ্যার্থ (সূচিত খর্থ)মে প্রতিষ্ঠিত হোঞত খছি, জতয করুণক নীচাঁ শান্ত খা শৃঁগাবক উঁপব খধ্যাম্ে ধ্বনিত হোঞত খছি।

রিত্মাপতি-পদক প্রযোগ ক্ষ্ণানক এক সাযাস কারা-নীতি থিক-ঞ্জ মাত্র শ্বনঁকবণ নহি, শ্বপিত্ত মিথিনাক কারা-স্মৃতিকেঁ বঁগমঁচক জীরিত শ্বঁগ রঁনা দেরাঁক উঁপএ্রম থিক। 'রিঁদাপত'মে ও রিত্মাপতি-পদক নাঠ্য-ভাষা বচেত ছথি, তঁ 'স্বকন্যা'মে রসঁত-পদ রাতারবণ-নির্মিতিক উঁপকবণ রঁনৈত শ্বছি- এহি প্রকাবে পদ-পবম্পবা শ্বা নাঠ্য-পবম্পবা এক-দোসবমে রিনীন ভ' জাওত শ্বছি।

৬. নরা-ন্যাযক দৃষ্টি : প্রমা, শ্বভার শ্বা প্রামাণ্য

এহি সঁগ্রহমে জ্ঞান-মীমাঁসাক শ্বনেক সূত্র নাঠকীয কপমে রিত্মমান শ্বছি, জকব পাঠ নরা-ন্যাযক উঁপকবণসঁ কএন জা সকৈত শ্বছি। 'চানিস চোব'মে গোনূক প্রত্নেক রিজয শ্বন্নমান শ্বা ঘত্তিক-শ্বর্থাত 'প্রমা'ক-রিজয থিক; রঁন রঁনাম রুঁদ্ধিক দ্বন্দ্রমে নাঠক প্রমাণ-র‍্যাপাবকেঁ সরোঁপবি ঘোষিত কবৈত শ্বছি।

'স্বকন্যা'ক ও সঁরাদ-"শ্বাঁখি ম্বনি নেনা পব বৃক্ষ নঞাঁ দেখাযত, ম্বদা সরঁ কিছু উঁপস্থিত শ্বছি"-নরা-ন্যাযক এক কেন্দ্রবীয শ্বন্তর্দৃষ্টিকেঁ বঁগমঁচ পব শ্বনৈত শ্বছি-জ্ঞানক শ্বভার রিষযক সত্তাক শ্বভার নহি থিক (শ্বন্বপনৰ্দ্বি ≠ শ্বভার)। জন্দ্বিয-সন্নিকর্ষক শ্বভারমে প্রত্যক্ষ নহি হোওত, ম্বদা রস্তু তঁ বহিতে শ্বছি-জ্ঞান শ্বা জ্ঞেযক ঞ্জ ভেদ নাঠকমে যথার্থ-স্নীগ্রতিক নৈতিক তর্ক রঁনি জাওত শ্বছি।

'শ্রূরারতী'ক 'শ্বর্থরত্তা'-তর্ক শ্বা 'শ্বতিবথ'ক 'নীব-ক্ষীব রিরেক'-দ্বনূ রস্তুতঃ সম্বন্ধ শ্বা রিশৈষণ-জ্ঞানক প্রশ্ন উঁঠরৈত শ্বছি- কোন গুণ-ধর্ম কোন সম্বন্ধমে 'শ্বর্থরান' রা 'গ্রাহ্য' হোওত শ্বছি, তাহি পব। এহি শ্বর্থমে ক্ষ্ণানক নাঠক মনোবঁজনক শ্বারবণমে এক দেশৈজ জ্ঞান-মীমাঁসাক সঁরাহক সেহো থিক।

এক রৃহত্তব স্তব পব সমগ্র সঁগ্রহ 'প্রামাণ্য'ক প্রশ্ন উঁঠরৈত শ্বছি- নোক-জ্ঞান শ্বা নোক-স্মৃতিক

প্রামাণিকতা। সনহেস-গাথা, গোনূ-চঞ্র আ রিঁদাপত-নাচ-ঞা সভ ‘অপ্রামাণিক’ নোক-রৃত্তাঁত নহি, অপিত্ত এক সমানাঁতব জ্ঞান-পবম্পবাক প্রমাণ থিক- যএহ এহি সঁগ্রহক মৌন প্রতিজ্ঞা থিক।

৭. রৈচাবিক ধবাতন : রিদেহ সমানাঁতব-ঞতিহাসক পবিপ্রেক্ষ্য

রিদেহ সমানাঁতব-সাহিত্-দৃষ্টিক পবিপ্রেক্ষ্যমে এহি সঁগ্রহক মহত্ত্ব রিশৈষ রূপসঁ উদ্‌ঘাটিত হোঞত অছি। সঁস্থাগত সাহিত্যেতিহাস জতয অভিজন-কেন্দ্রিত, মুদ্রিত আ ‘শিষ্ট’ পবম্পবাকেঁ কেন্দ্রমে বখৈত আএন অছি, ওতয হ্গণান অপন সম্পূর্ণ নাট্য-কর্মকেঁ নোক-বঁগমঁচ আ নোক-আখ্যানক ভূমি পব ঠাঢ় কবৈত ছথি- আ ওহি অনাম ‘নাচ’-কনাকাব নোকনিকেঁ অপন সমর্পণমে সাহিত্যেতিহাসক কেন্দ্রমে অনৈত ছথি জিনকব নাম কতহু অঁকিত নহি।

‘হ্গসমা-সনহেস’ক দ্বসাধ (দনিত) নোক-দেরতা-নাযককেঁ এক জন-নাযক, অভয আ স্বার্তন্ত্র্যক প্রতীক রঁনা ক’ প্রস্তুত কবরঁ এহি দৃষ্টিক সর্রাধিক প্রখব অভিরাক্তি থিক- ঞা সরঁান্ত্র্ন-সুবক বঁগমঁচীয প্রতিস্থাপন থিক। ‘রিঁদাপত’মে মহাকরি রিদ্যাপতিকেঁ সঁস্থাগত প্রতিমাসঁ উতাবি নোক-বঁগমঁচক জীরিত নাযক রঁনাএরঁ; আ প্রেম-চত্ত্রষ্টযমে পৌবাণিক নাযিকা সভকেঁ-শূবারতী, স্বকন্যা, শৈতা, স্বপ্রভা-আত্মনির্ণযকাবী, কর্তা-স্ত্রীক রূপমে পুনর্পাঠ কবরঁ- ঞা সভ এক্কে সমানাঁতব-ঞতিহাস-দৃষ্টিক রিভিন্ন আযাম থিক।

এহিমে জাতীয (দনিত-সরঁান্ত্র্ন), নৈঁগিক (স্ত্রী-কর্তৃত্ব) আ সাঁস্কৃতিক (হিন্দূ-মুস্নিম সমন্বয) তীনূ স্তবক প্রতিবোধ এক্কে সঁগ সক্রিয অছি-মুদা কতহু নাবেরঁাজীক রূপমে নহি, অপিত্ত নোক-রূপক স্বাভারিক প্ররাহমে রিনীন ভ’ ক’। যএহ হ্গণানক রৈচাবিক পবিপক্কতাক প্রমাণ থিক।

৮. সীমা আ জিজ্ঞাসা

সাতো নাটকক সীমা, কমী আ বৈচারিক তনাব

প্রাস্তাবিক : আলোচনাক আবশ্যকতা

এক সন্তুলিত সাহিত্যিক বিবেচনা কেবল গুণগানসঁ পূর্ণ নহি হোइत। কুমারক 'কুসমা-সনহেস আ অন্য ছও গোট নাটক' মৈথিলী নাট্য-সাহিত্যক এক উল্লেখনীয় সংগ্রহ থিক- ई सिद्ध होइत अछि एहि तथ्यसँ जे সাতো নাটক বেব-বেব মঁচিত ভেল, 'ভঁগিমা' আ 'অंতিকা'মে প্রকাশিত ভেল, আ অंततः এক পুস্তক-সংগ্রহমে আএল। মুদা ई प्रतिबद्धता পাঠক-সমীক্ষককেঁ উত্তরদায়ী সেহো বনাবৈত অছি- নাটকক উপলব্ধি জতেক তীব্র, ওকর সীমাক স্বীকৃতি ওতবেঁ ঈমানদার হোএবাক চাহী।

সাতো নাটকক কমজোরী, বৈচারিক তনাব, শিল্প-সীমা আ পুনরাবৃত্তি-দোষকেঁ নাটকক আলোচনাক উদ্দেশ্য খণ্ডন নহি, ভাবী নাট্য-লেখনক লেল রচনাত্মক পরিপ্রেক্ষ্য প্রস্তুত কেনাই থিক।

সংরচনাগত সীমা- সংগ্রহক অসমান স্কেল আ লয়-ভঁগ

সংগ্রহক সর্বাধিক স্পষ্ট সংরচনাগত সমস্যা থিক- সাতো নাটকক আকার-বৈষম্য। 'কুসমা-সনহেস' লগভগ ৭০ পৃষ্ঠক বিরাট নাটক থিক; 'প্রেম-প্রতিজ্ঞা উর্ফ শুরারতীক জয!' মাত্র ১৪ পৃষ্ঠমে সমাপ্ত ভ' জাইত অছি। পাঠক/ ভাবী নির্দেশক জখন 'কুসমা-সনহেস'ক বাদ 'শুরারতী' উঠাবৈত অছি, তখন ওকরা এক 'মহাকাব্যাত্মক সংসার'সঁ একাএক এক 'লঘু-চেম্বর পীস'মে জাএ পড়ৈত অছি। ঈ সংক্রমণ সুখকর নহি।

তননা কএল জাএ-

‘চানিস চোব শ্বা গোনূ ম্না’ = ৭৪ পৃষ্ঠ · ‘রিঁদাপত’ = ৪৮ পৃষ্ঠ · ‘ন্থসমা-সনহেস’ = ৭০ পৃষ্ঠ · ‘শ্রুারতী’ = ১৪ পৃষ্ঠ · ‘স্বকন্যা’ = ২৬ পৃষ্ঠ · ‘শ্রৈতা’ = ১৮ পৃষ্ঠ · ‘স্বপ্রভা-শ্বঙ্গারঞ্জ’ = ২৮ পৃষ্ঠ।

সঁগ্রহেক শ্বাবম্ভিক তীন নাঠকক ঔসত ৬৪ পৃষ্ঠ শ্বা শ্বঁতিম চাবিক ঔসত ২১ পৃষ্ঠ থিক। ঞা এক প্বস্তক-বচনা (book-architecture)ক সমস্যা থিক-ঞা দ্বনূ সমূহ কিছু ভিন্ন প্বস্তকক রিষয-রস্তু নগৈত শ্বছি, একহি নাঠমে ভেনাসঁ পাঠ-শ্বন্বভরমে শ্বঠপঠ নগৈত শ্বছি।

‘ঙঁর্ফ’ শীর্ষক-সাঁচাক একবসতা

প্রেম-চতঙ্গযক চাক নাঠকক শীর্ষক এক্কে সাঁচমে ঠনন শ্বছি-‘[শ্বমূর্ত-ভার] ঙঁর্ফ [নাযিকাক নাম]ক [ক্রিযা-শৈষ্কঁ]’। ঞা সাঁচ পহিনে তীন নাঠকমে নরীন নগৈত শ্বছি (শাস্ত্রীয ভার + নোক-ঙঁদ্ঘোষ), ম্বদা চাবিম রেঁব দ্বহবাএর্ঁ এক যাঁত্রিকতা ঙঁপ্নে্ন কবৈত শ্বছি। পাঠক শীর্ষক পঢ়িতে ‘ফ ॅর্মূনা’ বুঁঝি নৈত শ্বছি; রিস্ময নহি হোঙত শ্বছি।

তননা কক-‘রিঁদাপত’ (এক শৈষ্কঁ, শ্বনেক শ্বর্থক সঘনতা) - ‘ন্থসমা-সনহেস’ (দূ পাত্রক নাম, মহাকারাাম্েক)- ঞা দ্বনূ শীর্ষক শ্বপন নাঠকক জীরন্ততা ধাবণ কবৈত শ্বছি। ‘প্রেমক রিস্তাব ঙঁর্ফ শ্রৈতাক শ্বারিঙ্কাব’ এক শ্বপেঞ্চাগ্রত নাম শ্বা সূত্র-রঁদ্ধ শীর্ষক থিক। ঞা শীর্ষক-এ্রমিকতা প্রেম-চতঙ্গযমে এক সীমা থিক।

নাঠক-রাব কমী শ্বা রৈচাবিক তনার

চানিস চোব শ্বা গোনূ ম্না

ক. মেঠাথিএঠবক খতিবেক

এহি নাঠকক মেঠাথিএঠবীয উঁপকবণ-ভাঁঠক রাদ-রিরাদ, রৈকল্পিক-খঁত, দর্শককেঁ সম্বোধন-নাঠ্য-শিল্পক দৃষ্টিসঁ প্রশংসনীয থিক। মুদা নাঠকক খঁতিম দৃশ্যমে ভাঁঠ নোকনি জখন 'চোবী এক সামাজিক র্য্যাধি থিক, খশিক্ষা খা গবীরীসঁ উঁপ্রেন্ন' কহৈত ছথি, তখন ঞ্জ সন্দেশ নাঠকীয রূপসঁ 'রঁতাএরঁ'মে রঁদনি জাগত খছি। ভবতম্বনি জে কহনাহ-নাঠক 'দেখারৈত' খছি, 'কহৈত' নহি- এহি মানদণ্ডপব ঞ্জ খন্তিম দৃশ্য কমজোব পড়ৈত খছি। সন্দেশ-নিহিত পাঠ স্বযং বঁগমঁচীয ক্রিযাসঁ স্পষ্ঠ ভ' জএরাঁক চাহী; এহি নেন ভাঁঠক মুখব র্য্যাখ্যা খনারশ্যক থিক।

খ. চোব-পাত্রক দ্বি-খাযামিতা

গোনূ ঝাক তননামে চানিস চোব (রিশেষতঃ দ্ববমতিযা খা দেরঁহা) মাত্র হাস্য-সাধন রঁনি বহি জাগত ছথি। ক্ষনকব গবীরী-খশিক্ষাক ও 'সামাজিক র্য্যাধি', জকবা নাঠকাব স্বযং খন্তমে স্বীকাব কবৈত ছথি, নাঠকক ভীতব কোনো নাঠ্যাম্বক গহবাঞ্জ নহি পারৈত খছি। ঞ্জ এক রিবোধাভাস থিক- খঁতমে এক প্রগতিশীন সামাজিক র্য্যাখ্যা দৈত নাঠককাব, পবঁত্ত পূবা নাঠকমে চোব নোকনি কেরন 'হঁসাওন জাএরনা রস্তু' রঁনন বহি জাগত ছথি। সামাজিক-যথার্থরাদী নাঠ্য-নেখন এহি রিবোধাভাসকেঁ দূব কবৈত, চোবক দাবিদ্র্যকেঁ কোনো দৃশ্যমে মানরীয রঁনারৈত খছি।

গ. গমছা-প্রসঁগ দ্বিখর্থীয

গমছা ওছা ক' দান মাঁগরাঁক দৃশ্য একহি সঁগ দূ খর্থমে কার্য কবৈত খছি- এক রঁবেখ্তীয 'পাবদর্শিতা'

(কনাকাবক খাৰ্থিক ভেঙ্যতা উঁজাগব কবনাগ) খা দোসব এক ‘বাজকীয কনা-সঁবঞ্চণ’ক খানোচনা। ম্বদা নাঠককাব এহি দ্বনূ খৰ্থমে সঁ কোনো এককেঁ পূৰ্ণ ৰুপেণ নহি রিকসিত কবৈত ছুথি- ঙা প্রসঁগ নোক-পবম্পবাক যাঁত্রিক প্বনবারৃত্তি জেকাঁ নাগৈত খছি, এক সাযাস নাঠ্য-নিৰ্ণয জেকাঁ নহি।

রিঁদাপত

ক. রিপঠাক ‘গড়ী খাগাঁ ৰঁঢ়াউঁ’ : হাস্যসঁ র্যাঘাতক ওব

রিপঠাক ‘গড়ী খাগাঁ ৰঁঢ়াউঁ’ উঁদ্ঘোষ-রিধি সৱঁসঁ পহিনে একঠা ঠঠকা নোকনাঠ্য-যুক্তি থিক। ম্বদা ঙা রাক্য নাঠকভবি এত্তে ৰেঁব দোহবাওন গেন খছি জে ও এক ৰ্বেখ্তীয ‘রিবচন-প্রভার’ বহৱাঁক ৰঁদনা এক যাঁত্রিক রারধান ৰঁনি জাগত খছি। দৰ্শক জখন জনৈত খছি জে রিপঠা ৰেঁব-ৰেঁব যএহ কহত, তখন ওহি কথনক খাশ্চৰ্য-তত্ত্ব সমাপ্ত ভ’ জাগত খছি। ৰ্বেখ্তক রিবচন-প্রভার তখনে কাজ কবৈত খছি জখন ও খনপেক্ষিত হোএ- এহি নাঠকমে ও খহন্ত প্রহাশিত ভ’ জাগত খছি।

খ. উঁগনা-মহাদের প্রসঁগক খপূৰ্ণতা

উঁগনা রাস্তরমে মহাদের ছুনাহ- এহি মহত্ত্বপূৰ্ণ নোক-কথাকেঁ নাঠকমে এক কেন্দ্বীয ভারাত্মক ঞ্চণ হেৱাঁক চাহী। ম্বদা এহি নাঠকমে উঁগনাক মহাদের-পহচান এক খন্য চবিত্রক ম্বখসঁ ‘বিপোঠ’ (খমিযকবক কথন) ক ৰুপমে খবৈত খছি, প্রহক্ষ নাঠ্য-ক্রিযাক ৰুপমে নহি। এহি কাবণে এহি ঞ্চণক ভারাত্মক প্রভার (জে রিদ্যাপতি-ভক্তিমে এক দিরা-ঞ্চণ থিক) সম্পূৰ্ণ ৰুপসঁ উঁভবি নহি পাৰৈত খছি।

গ. ঐতিহাসিকতা-কারাতা দ্বন্দ্ব

নাঠক ঞা.সঁ. ১৪০০–১৪৬০ ধবিক ‘ঐতিহাসিক’ সময়-সীমা ঘোষিত কবৈত খ্ছি, ম্বদা নাঠ্য-সঁবচনা সর্রত্র কারাামে্ক-নোক-শৈনীমে খ্ছি। এহি দ্বনূক মধা তনার কখনো-কখনো প্রকঠ হোঞত খ্ছি- জেনা জৌনপ্বব-দবরাঁবক দৃশ্ব এক ঐতিহাসিক যথার্থ থিক ম্বদা ওকবা খ্মিযকবক ‘স্বাঁগ’ (হাস্য-খ্ভিনয)মে প্রস্তুত কেনাঞ এহি যথার্থকেঁ হন্ল্বক কহ দৈত খ্ছি। নাঠককাবক ঐতিহাসিক-কারাামে্ক সঁত্তনন কখনো-কখনো ডোনৈত খ্ছি।

ক্ষসমা-সনহ্েস

ক. খননাযক-রন্ম (সূচৌগ-চূহড়)ক একখ্াযামিতা

সঁগ্রহ্েক সর্রাধিক মহত্ত্রাকাঁঙ্ক্ষী নাঠকমে খননাযক-রন্মক চিত্রণ একখ্াযামী ভ’ গেন খ্ছি। সূচৌগ, চূহড়মন্ন, তরুমন্ন- তীনূ মাত্র ‘দ্বষ্ঠ-গ্বণ’ক সঁকনন মাত্র থিকাহ, কোনো খ্ন্তর্দ্বন্দ্র, কোনো মানরীয জঠিনতা ম্নকা সভমে নহি খ্ছি। জখন রুঁধেসবকেঁ ও নোকনি যাতনা দৈত ছথি, তখন সমরেত-হঁসী (হো... হো...) খ্া এ্রবতাক এক সতহী চিত্রণ খ্ছি। মহাকারাামে্ক নাঠকমে উঁগ্নেঞ্চ খননাযক রএহ হোঞত খ্ছি জে দর্শককেঁ খ্পন নজবিসঁ সহমত ভ’ জাএপব রিরশী কবএ; এহি নাঠকমে এহন জঠিনতা খ্নৃপস্থিত খ্ছি।

খ. স্থগোন-রিস্তাবসঁ নাঠ্য-কেন্দ্বীযতাক ক্ষয

নাঠকমে স্থান-পবিরর্তন খ্হধিক খ্ছি- মহিসৌথা, মোবঁগ, ভোঠ, রাঁঘগঢ়, সমদাগঢ়, বেরা-দাহ, বঁগীনাগঢ়। ঞা ভৌগোনিক রিস্তাব মহাগাথাক প্রামাণিকতা প্রকঠ কবৈত খ্ছি, ম্বদা নাঠ্য-বচনাক

দৃষ্টিসঁ এহিসঁ কথাক কেন্দ্বীযতা-ক্সসমা-সনহেসেক প্রেম-কথা-প্রাযঃ পৃষ্ঠহুমিমে চনি জাওত খ্বছি। মোবঁগ-বাজাক ম্বক্স-প্রসঁগ খ্বা ভোর্ঠ-খ্বাগ্রমণক রিরবণক কাবণে নাযিকা ক্সসমা রঁসী কান তক মঁচসঁ খ্বন্বপস্থিত বহৈত ছথি। মহাকাব্যাম্মক রিস্তাব খ্বা নাঠ্যাম্মক কেন্দ্বীযতাক রঁীচ সঁতনন পূর্ণতঃ সাধন নহি গেন।

গ. সমন্বযরাদী স্বমিবন খ্বা সাঁস্গ্গতিক রিসঁগতি

নাঠকক খ্বাবম্ভমে 'মীবা-স্বনতান'কেঁ স্বমিবন জাএরঁ এক স্বন্দব সমন্বযরাদী ভার থিক। ম্বদা ওহি স্বমিবনমে জে দ্বসাধ সনহেস-পবম্পবাক খ্বপন সাঁস্গ্গতিক তত্ত্ব (রনদেরী, পশ্ব-মিত্র, দ্বসাধ নোক-কথাক রিশিষ্ট শৈঙ্কারনী) থিক, ও 'জন-গণ-মন'ক সন্দর্ভসঁ কিঞ্চিত খ্বসঁগত নাগৈত খ্বছি। সমন্বযরাদ খ্বহন্ত স্বন্দব উঁদ্দেশ্য থিক, ম্বদা এহি নাঠকক সঁদর্ভমে ওকব রিস্তাব স্বমিবনকে 'সর্র-ধর্ম-সমভার প্রদর্শন'ক রূপমে রঁনাবৈত খ্বছি, এক প্রামাণিক দ্বসাধ-ধার্মিক-খ্বাহ্বানক রূপমে কম।

প্রেম-প্রতিচ্ছা উঁর্ফ শ্রূরারতীক জয!

ক. খ্বগ্নি-প্ররেশ : নাবীরাদী পাঠক সঁগ সঁবচনাম্মক তনার

এহি নাঠকক সর্রসঁ গম্ভীব রৈচাবিক তনার খ্বছি- শ্রূরারতী এক দিস 'স্বতঁত্র-স্বারনম্বী ব্যক্তি' ঘোষিত কবৈত ছথি খ্বপনাকেঁ, খ্বা দোসব দিস জখন ফন সিদ্ধ নহি হোওত তখন 'প্রিযক স্মবণ কবৈত খ্বাগ্নি-প্ররেশ কবরঁ'ক সঁকন্প নৈত ছথি। নাঠক এহি খ্বগ্নি-প্ররেশকেঁ 'খ্বাম্মরঁন'ক প্রকর্টীকবণ কহৈত খ্বছি, ম্বদা রঁনিদান-কেন্দ্বিত প্রতীক স্বযঁ এক পিতৃসত্তাম্মেক রুঢ়িক খ্বন্বসবণ থিক। স্বাধীন স্ত্রী জীরনক মাঁগ কবৈত খ্বছি, মৃম্মেক নহি। ঞা রৈচাবিক রিবোধাভাস নাঠকমে নহি সোমবন খ্বছি।

তননা কক : স্বকন্যা (নাঠক-৬) খপন পিতাক শ্রাপ-পবিণামক জিম্‌মেদাবী নৈত ছথি খা জীরনক মান্ম চুনৈত ছথি; খণ্ডারঞ (নাঠক-৭) উর্রশীকেঁ খস্রীকাব ক' জীরিত প্রেমকেঁ চুনৈত ছথি। এহি দ্বনূক তননামে শ্রুারতীক চিতা-সঁকন্‌প এক কমজোব নাঠ্য-সমাধান থিক।

খ. ভন্দ্রবক তীন রেশ : দোহবার খা রিশ্রসনীযতা-ক্ষয

ভন্দ্রব পহিনে 'প্রহঞ্চ' খারৈত ছথি (পবিচয দেরৈত ছথি), তখন 'বৃহ্ম' রঁনিক' খরৈত ছথি, তখন 'রশিঞ্চ' রঁনিক'। ঞা তীনূ রেশ দোহবাওন সঁবচনামে (শ্রুারতী হব রেঁব খস্রীকাব কবৈত ছথি) এক নাঠ্য-নয উপ্রেন্ন কবৈত খছি জে খহন্ত পূর্রান্বমেয ভ' জাভত খছি। তেসব রেশ-দৃশ্ঠ (রশিঞ্চ) মূনতঃ দোসব রেশ-দৃশ্ঠক (বৃহ্ম) দ্বহবার থিক। দ্বনূমে শ্রুারতী খস্রীকাব কবৈত ছথি, দ্বনূমে ভন্দ্রব এ্রুহ্ম হোভত ছথি। এহি দোহবারসঁ নাঠ্য-তনারমে রিস্তাব নহি, ক্ষয হোভত খছি।

গ. দ্বষান্ত হ্মমাবক উর্দূ শৈব : রাঁহবী তত্‌ত্ব-সম্‌মিননক দিক্‌কত

নাঠকক সমাপনমে দ্বষান্ত হ্মমাবক হিন্দী-উর্দূ শৈব ('কৌন কহতা হৈ কি খাসমাঁ মেঁ স্ববাখ হো নহীঁ সকতা') সাঁস্‌গ্রতিক-ভাষাঞা সমৃহ্মিক এক খভিরাজি থিক। মুদা এহি মৈথিনী পৌবাণিক নাঠিকাক সঁদর্ভমে ও কিঞ্চিত খসঁগত সেহো নাগৈত খছি। জঁ কোনো কারা-পঁত্তি উদ্ধৃত কবরাঁক খারশ্যকতা ছন, তঁ মৈথিনী কারা-পবম্‌পবামে এহন শৈব উপনন্ধ খছি। ঞা এক ছোঠ মুদা রিশিঞ্চ শিন্‌প-প্রশ্ন থিক।

রিশ্রাসক শঙি উর্ফ স্বকন্যাক রিরাহ

ক. রয-ভেদ খা নৈতিক খস্বরিধা

নাঠকক ভীতবসঁ সুর্যঁ এহি তনারকেঁ স্ীকাব কএন গেন খ্রছি- কোবসক গাযন-“সোবহ রঁবিসক খ্রনকেসবি ধীখ্রা, চারনক রযস হৈজাব”। ঞা গাযন রয-ভেদক নৈতিক খ্রস্বরিধাকেঁ মনোবংজক ঠংগসঁ প্রকঠ কবৈত খ্রছি, ম্বদা এহি খ্রস্বরিধাক কোনো সমাধান নাঠকমে নহি খ্রছি। চারন খ্রপন রযস খ্রা ঞ্চমতাক সমঞ্চ খ্রাশ্রস্ত ছথি; বাজা রিরশতাসঁ সহমত ছথি; স্বকন্যা স্েছাসঁ স্ীকাব কবৈত ছথি। ম্বদা এহি সহমতিক নৈতিক খ্রাধাবকেঁ নাঠক পর্যাপ্ত বোপেঁ রিকসিত নহি কবৈত খ্রছি।

খ. খ্রশ্রিনী হ্নমাব-দৃশ্যক খ্রহধিক নম্বাঞা

খ্রশ্রিনী হ্নমাবক প্রথম প্ররেশ, তকব রঁাদ প্বনঃ প্ররেশ, ঞ্চমা-যাচনা, উর্রশী-তননা, শ্রাপক ধমকী, প্বনঃ ভেঁঠ, খ্রা সোমবস-প্রসঁগ-ঞা সম্পূর্ণ এম নাঠকক হ্নন নম্বাঞাক এক পৈঘ ভাগ ন’ নৈত খ্রছি। ম্বখ্য প্রেম-কথা (স্বকন্যা-চারনক সম্বন্ধ-রিকাস) এহি হাস্য-প্রসঁগসঁ খ্রপেঞ্চাঞ্চত কম স্থান পারৈত খ্রছি। নাঠ্যাম্েক খ্রর্থরারস্থাক দৃষ্ঠিসঁ খ্রশ্রিনী-প্রসঁগক এক দৃশ্য হঠা ক’ ম্বখ্য-দম্পতী-সম্বন্ধকেঁ খ্রধিক রিস্তাব দৈত তঁ নাঠক খ্রধিক সন্তুনিত হোঞত।

গ. ‘চারনপ্রাশ’ ঠিপ্পণী : সময-রিভাজনক খতবা

সূত্রধাবক ‘চারনপ্রাশ রঁনা চারন’ ঠিপ্পণী এক পন হাস্যপূর্ণ নাগৈত খ্রছি। ম্বদা ঞা খ্রাধ্বনিক-উপভোঞা-সঁস্ঞ্চতিক সন্দর্ভ পৌবাণিক রাতারবণমে এক ‘ঠাঞম-বিফ্ঠ’ (সময-রিভাজন) উপ্েন্ন কবৈত খ্রছি। যদি ঞা সাযাস ছন-এক র্বেখ্তীয রিবচন-প্রভার-তঁ ওহি নাঠ্য-উদ্দেশ্যকেঁ নাঠকক ভীতব খ্রধিক স্বসঁগত রূপসঁ প্রযোগ ভেরাঁক চাহিযনি।

প্রেমক বিসাব ওঁর্ম শ্বৈতাক আবিঙ্কাব

ক. খতিবথক পবিবর্তন : গতিশাস্ত্রক সমস্যা

নাঠকক সর্বাধিক গম্ভীব শিন্প-সীমা থিক-খতিবথক মনোবৈজ্ঞানিক কপান্তবণ অহন্ত শীঘ্র হোজত অছি। এক দিস নাঠককাব খতিবথকেঁ 'সাত-আঠ ৰৰখসঁ' নিবপেক্ষ, 'সৰ্ব সুযঁবৰসঁ একসবে ঘুবনিহাব' বাজা চিত্রিত কবৈত ছথি; দোসব দিস শ্বৈতাক জন-সমাধিক সমাচাব পাবিতে ও নদী-তঠ দিস দৌড়ি পড়েত ছথি আ অবণামে ভেঁঠ হোজতহি মক্ষঠ উতাবি দৈত ছথি। দশকোঁ-প্ববান 'নিবপেক্ষতা' এক্কে দৃশ্যমে রিঘঠিত ভ' জাজত অছি। এহি কপান্তবণকেঁ তৈযাব কবএরনা পর্যাপ্ত নাঠ্য-আধাব (psychological groundwork) নাঠকমে নহি অছি।

'বৈমন ভ' গেনাহ খতিবথ', 'সৰ্ব ক্রত্রিম সন', 'সৰ্ব প্রাণহীন কঠপ্বতবী সন'- উঁদ্ঘোষকক ঞা ভাষা খতিবথক পবিবর্তনক 'কাবণ' ৰতাবৈত অছি, মুদা ঞা 'ৰতাএৰ' থিক, 'দেখাএৰ' নহি।

ভৰ্সেনক 'হেড্ডা গেৰ্নব' রা চেখরক 'থ্রী সিস্ঠৰ্স'মে পাত্রক মনোবৈজ্ঞানিক পবিবর্তন আস্তে-আস্তে, দৃশ্য-দব-দৃশ্য সিদ্ধ হোজত অছি। 'শ্বৈতাক আবিঙ্কাব'মে খতিবথক পবিবর্তন-যাত্রা উঁদ্ঘোষকক রর্ণনপব অহধিক নির্ভব অছি, প্রহক্ষ নাঠ্য-ক্রিযাপব কম।

খ. মূন-কথাক স্রোত-অভার

শ্বৈতা-খতিবথক কথাক কোনো পৌবাণিক রা ঐতিহাসিক স্রোত নহি অছি-ঞা সর্বথা ক্ষণানক সূতঁত্র কন্পনা থিক। ঞা অপনেমে এক গুণ থিক (মৌনিকতা)। মুদা এহিসঁ উপ্েন্ন এক কমজোবী সেহো অছি-

নাট্য-কথাকেঁ জে 'ভাব' আ 'রিশ্বসনীযতা' এক পৌবাণিক স্রোত দৈত অছি (জেনা অন্য ছহ নাটকমে), ও এহিমে অনুপস্থিত অছি। 'বাজনর্তকী' আ 'নিবপেক্ষ বাজা'ক কথা এক নোকপ্রিয নাট্য-সাঁচা (trope) থিক জে অনেক ভাবতীয ভাষাওঁমে পহিনহিযো নিখাএন অছি।

প্রেমক পবীক্ষা ওঁর্ক স্বপ্রভা আ অগ্নারএ

ক. রদন্যক প্রেবণা : অরাাখ্যাযিত অস্বীকাব

মহর্ষি রদন্যক অগ্নারএ-অস্বীকাবক রাস্তরিক কাবণ নাটকমে কহিযো স্পষ্ট নহি হোএত অছি। ও কহৈত ছথি-"স্পষ্টীকবণ দের রমব রাঁধ্যতা নহি"। এহি 'বহস্য'কেঁ নাটককাব এক ওঁপকবণ রঁনারৈত ছথি, মুদা এহিসঁ রদন্যক চবিত্র মনোরৈজ্ঞানিক কপসঁ 'খোখনা' বহি জাএত অছি। অস্বীকাবক কাবণ জ্ঞাত নহি ভেনাসঁ দর্শককেঁ পবীক্ষাক 'দাঁর' পূর্ণ কপসঁ রুঝাএত নহি অছি। রদন্য এক কার্যকাবী (functional) পাত্র রঁনি জাএত ছথি, এক জীরিত চবিত্র নহি।

খ. স্বপ্রভাক নাট্য-ওঁপস্থিতি : অসমান

শীর্ষকমে স্বপ্রভাক নাম অগ্নারএসঁ পহিনে অছি ('স্বপ্রভা আ অগ্নারএ'), মুদা নাটকক পহিন অর্ধাংশ অগ্নারএকেঁ সমর্পিত অছি। স্বপ্রভা দশম-একাদশ দৃশ্যমে (রাঁবহ দৃশ্যমেসঁ) মাত্র মংচপব অরৈত ছথি। রাঁবহম দৃশ্য (ওঁর্রশী-প্রসংগ) মে ও অনুপস্থিত ছথি। যদি নাটকক শীর্ষক স্বপ্রভাকেঁ প্রাথমিকতা দৈত অছি, তঁ নাট্য-সংবচনা ওহি প্রাথমিকতাকেঁ প্রতিরিম্বিত নহি কবৈত অছি।

গ. রঁদী-বহস্য : এক মহত্ত্রপূর্ণ নাট্য-অরসবক ক্ষয

রঁদী রাস্তরমে রকুল-প্বত্র ছথি, আ 'জন-সমাধি' রস্তুতঃ রিদ্বান নোকনিকেঁ যচ্চক নেন জন-দেরতাক আশ্রযমে বাখনাগ ছন-যৈহ বহস্য এহি নাঠকক সর্রাধিক আশ্চর্যজনক নাঠ্য-মোড় (plot-twist) থিক। মুদা নাঠককাব এহি বহস্যকেঁ এক হাস্য-প্রসঁগমে পর্যরসিত ক' দৈত ছথি ("পানিএ তঁ হমব ঘব-দ্বআবি আছি")। এহি ঞ্চণকেঁ যদি এক 'নাঠ্য-উঁদ্ঘাঠন' (theatrical revelation) রঁনাওন জগতএ, তঁ ও নাঠকক সর্রোত্তম দৃশ্যমে এক হোগত।

সঁগ্রহ-স্তবীয সাম্মা সীমা

স্ত্রী-কর্তৃত্ব আ পিতৃসত্তাত্মক অনুমোদন-ক্রম

প্রেম-চতঞ্চযক চাক নাঠকমে এক সাম্মা সঁবচনাত্মক রিশৈষতা অছি জে এক সাম্মা সীমা সেহো থিক- প্রত্যেক নাযিকাক স্বাধীন নির্ণয অঁততঃ এক 'প্বকুষ-প্রাধিকাবক অনুমোদন'সঁ পূর্ণ হোগত অছি।

শূ্রারতীক জয-জন্দ্বক 'অহাঁ রিজযী ভেনহুঁ' উঁদ্ঘোষসঁ; স্বকন্যাক রিরাহ-বাজা শর্যাতি-চারনক সহমতিসঁ; শৈ্রতাক মুক্তি-অতিবথক পনাযন-অনুগমনসঁ; স্বপ্রভাক রিরাহ-রদন্যক অনুমতিসঁ। ঞা চাক উঁদাহবণ রঁতরৈত অছি জে নাঠককাব নাযিকাকেঁ 'কর্তা' রঁনারৈত ছথি মুদা হ্মনকব নাঠ্য-রিজযক অঁতিম প্বষ্ঠি এক প্বকুষ-চবিত্রক মুঁহসঁ হোগত অছি। এহি সূক্ষ্ম প্বনব্উঁৎপাদনসঁ (subtle reproduction) নাঠককাবক নাবীরাদী রিচাব কিঞ্চিত সীমিত হোগত অছি।

উঁদ্ঘোষক-নির্ভবতা : 'রঁতাএরঁ' রঁনাম 'দিখাএরঁ'

প্রেম-চতঞ্চযক চাক নাঠকমে উঁদ্ঘোষক (narrator) পাত্রকেঁ এক 'ভারনা-ব্যাখ্যাকর্তা'ক ছূমিকা দৈন গেন

খ্ছি-

‘শ্রৈতাক খ্বরসাদ হেবা গেলৈ...’, ‘খ্তিবিথ রেঁমন ভ’ গেনাহ...’, ‘রীতন বজনী, জোাঁ ম্বগ রীতএ...’

ঞা রর্ণন কখনো-কখনো পাত্রকেঁ খ্পন ভারনা স্বযং প্রকণ্ঠ কবরাঁক নাঠ্যা-খ্বরসবসঁ রঁচিত ক’ দৈত খ্ছি। বংগমংচমে সর্রোত্তম ভারনাম্েক ক্ষণ ও হোওত খ্ছি জখন পাত্র ‘জীরৈত’ খ্ছি, রর্ণনকর্তা ‘রঁতারৈত’ নহি খ্ছি। এহি নাঠকমে ঁউদ্ঘোষক-নির্ভবতা এক র্যাপক শিল্প-সীমা থিক।

দৈরী হস্তক্ষেপক রৈচাবিক রিবোধাভাস

সংগ্রহক কতিপয নাঠকমে নাযিকা-কর্তৃত্বক এক ঁউচ ঘোষণা হোওত খ্ছি, ম্বদা নাঠ্যা-কথামে এক দেরতা রা দৈরী শক্তি খ্াখিব হস্তক্ষেপ কবৈত খ্ছি।

শ্রুারতীক ‘খ্াম্রেঁন’ জন্দ্বক স্ত্রীগ্রতিসঁ ‘সিদ্ধ’ হোওত খ্ছি; স্বকন্যাক ‘রিশ্বাস’ খ্শ্বিনী ক্ষমাবক ঔষধি-চ্ছানসঁ চারনকেঁ যৌরন দৈত প্রবস্থত হোওত খ্ছি; খ্গ্ণারএকেঁ পিত্ত-শ্রাপ নদী-স্নানসঁ দূব হোওত খ্ছি। এহি দৈরী-প্রবস্কাব-এমসঁ এক খ্নাযাস সংদেশী ঁউপ্রেন্ন হোওত খ্ছি- ‘প্রেম-নিষ্ঠাকেঁ দৈরী প্রবস্কাব ভেটিতে খ্ছি’। ঞা মানর-কর্তৃত্বকেঁ স্বাযত্ত নহি, দৈর-নির্ভব প্রমাণিত কবৈত খ্ছি।

রিদ্যাপতি-পদ : খ্ত্যধিক প্রযোগক জোখিম

রিদ্যাপতিক পদক প্রযোগ ‘রিঁদাপত’ খ্া ‘স্বকন্যা’ দ্বনূমে খ্ছি। ‘রিঁদাপত’মে ঞা পূর্ণতঃ সার্থক এরং স্বসংগত খ্ছি- রিদ্যাপতি স্বযং নাঠকক নাযক ছথি। ম্বদা ‘স্বকন্যা’মে রিদ্যাপতিক রসন্ত-পদ (‘খ্াযন বিতপতি বাজ রঁসংত’) রাতারবণ-নির্মাণক নেন খ্ছি। এহি ঁউপযোগসঁ এক প্রশ্ন ঁউঠৈত খ্ছি- কী সংগ্রহকেঁ একঠা

রিত্মাপতি-পদক সঁবক্ষণ-প্রযোজন খ্বছি? যদি ‘স্বকন্যা’ক রসন্ত-রর্ণন হেত্তে মৈথিনী কারা-পবম্পবাক কোনো খ্বন্য পদক প্রযোগ কএন জাএত, তঁ ‘রিঁদাপত’মে রিত্মাপতি-পদক রিশিষ্টতা খ্বাবো খ্বধিক নিখবৈত।

বঁগমঁচীয নির্দেশী : খ্বসমান রিরবণ-স্তব

নোকনাঠ্যা-ত্রযীমে মঁচ-নির্দেশী (stage directions) খ্বহন্ত রিস্তৃত খ্বা রিশিষ্ট খ্বছি-“গরৈত, হ্নসমা সামব, ঠনকা-রঁনকা...হ্নন্ঠা, রুঁধেসবকেঁ দ্বনাব মনাব কবৈএ”। ম্বদা প্রেম-চতুষ্টযমে মঁচ-নির্দেশী প্রাযঃ ন্যূনতম খ্বছি-“প্রকাশী পবিরর্তন”, “সঁগীত”, “ফ্রীজ”। ঞা খ্বন্তব নাঠ্যাকাবক দূ ভিন্ন কানক বচনা-পদ্ধতিকেঁ দর্শীরৈত খ্বছি, ম্বদা এহিসঁ ছোট নাঠিকাসঁ খ্বভিনেতাকেঁ কম মান্মদর্শন ভেটৈত খ্বছি।

ঙঁপসঁহাব : সীমাক সঁগ সম্ভারনা

প্রথমতঃ, প্রেম-চতুষ্টযমে কতম্ম-কতম্ম সন্দেশী-প্রধানতা (ঙঁপদেশীম্মেকতা) নাঠ্যা-তনারক স্থান ন’ নৈত খ্বছি-রিশেষতঃ সমাপন-দোহা খ্বা ঙঁদ্ঘোষকক ঠিপ্পণী কখনো-কখনো ওহি খ্বর্থকেঁ ম্বখব ক’ দৈত খ্বছি জে ধ্বনিত বহিতম্মঁ খ্বধিক প্রভারী বহিতৈক। নাঠ্যা-কনাক মর্ম ‘দেখারঁএ’মে খ্বছি, ‘কহি দেরঁ’মে নহি- এহি কসৌঠী পব নোকনাঠ্যা-ত্রযী প্রেম-চতুষ্টযসঁ প্বষ্ট হোওত খ্বছি। দ্বিতীযতঃ, ‘শূরারতীক জয’মে স্ত্রী-স্বার্তন্ত্রক প্রখব পাঠক সঁগ খ্বগ্নি-প্ররেশীক কড়িক প্রযোগ এক রৈচাবিক তনার ঙঁপ্নেন্ন কবৈত খ্বছি- যত্মপি নাঠক একবা ‘খ্বাম্মেরঁন’ক সঁকন্পক কপমে প্রস্তুত কবরাঁক প্রযাস কবৈত খ্বছি, তথাপি রঁনিদান-কেন্দ্বিত প্রতীক খ্বাধুনিক নাবীরাদী পাঠক সঁগ পূর্ণ কপসঁ সঁগতি নহি রৈসারৈত খ্বছি- ঞা প্রশ্ন খূজন বহৈত খ্বছি। ভতীযতঃ, সঁগ্রহমে স্কেন (পবিমাণ)ক খ্বসমানতা খ্বছি- ‘হ্নসমা-সনহেস’ সন মহাকারাম্মেক রিস্তাব খ্বা

প্রেম-চতুষ্টযক চেম্বৰ-নাঠিকা এক্কে নাঠমে বাখন গেন শ্বছি; ঞা রৈরিধা এক দৃষ্টিসঁ সঁগ্রহক সম্পন্নতা থিক, মুদা একব পাঠ-শ্বনুভরমে নয-ভঁগ সেহো উঁপ্নে কবৈত শ্বছি। এহি সভ সীমাক ৰাঁদঞ্চঁ ঞা স্নীকাব’ পড়ত জে ঞা কমী হ্ৰশানক নাঠ্য-দৃষ্টিক মূন ৰঁন-মঁচনীযতা শ্বা নোক-সঁপ্রেষণীযতা-ক সোম্মাঁ গৌণ শ্বছি।

সঁগ্রহক সীমা মুখ্যতঃ তীন শ্রেণীমে শ্বারৈত শ্বছি-

(ক) শিন্প-সীমা : উঁদ্ঘোষক-নির্ভবতা, ‘ৰঁতাএৰঁ’ ৰঁনাম ‘দেখাএৰঁ’, কতিপয পাত্রক একশ্বাযামিতা।

(খ) রৈচাবিক তনাব : শ্বগ্নি-প্ররেশী-কঢ়ি, পিহসত্তাম্েক শ্বনুমোদন-এ্রম, দৈরী-প্ৰবস্কাব-নির্ভবতা।

(গ) সঁবচনাম্েক সীমা : শ্বাকাব-রৈষমা, শীর্ষক-একবসতা, দোহবাওন নাঠ্য-ঢাঁচা।

মহত্ত্বপূর্ণ ঞা জে ঞা সীমা সঁগ্রহক মূন্যাকেঁ নষ্ঠ নহি কবৈত শ্বছি। কোনো সীমা-বহিত বচনা-সঁগ্রহ নহি শ্বছি-মহাকরি রিদ্যাপতিক পদমে সেহো পবম্পবাগত নাযিকা-সাঁচাক প্ৰনবারৃত্তি শ্বছি; ভিখাবী ঠাকুবক নাঠকমে সেহো ভাষিক শ্বসমানতা শ্বছি। হ্ৰশানক সীমা ৰঁষ্মধা ওহি স্থানমে শ্বছি জাহিঠাম ষ্মনকব মহত্ত্বাকাঁঙ্খা সর্রাধিক উঁড়ান ভবৈত শ্বছি-ঞা এক বচনাকাবক সজীর চিহ্ন থিক।

এহি সীমাকেঁ চিন্হিত কবৰাঁক এক র্যারহাবিক উঁদ্দেশ্য সেহো শ্বছি-নাঠকক ভরিষ্যাক নির্দেশক নোকনি এহি সীমাকেঁ মঁচন-প্রক্রিযামে সম্বোধিত কহ সকৈত ছুথি। শ্বতিবথক পবিরর্তন-যাত্রাকেঁ এক সমগ্ৰ নির্দেশক মূক-দৃশ্যসঁ রিস্তাবিত ক’ সকৈত ছুথি; শ্রুরারতীক চিতা-সঁকন্পকেঁ এক শক্তি-উঁদ্ঘোষক কপমে প্ৰনঃ-শ্বভিনীত কএন জা সকৈত শ্বছি; ৰঁদীক বহস্য-উঁদ্ঘাঠনকেঁ এক রিবাঠ নাঠ্য-ক্ষণমে পর্যরসিত কএন জা সকৈত শ্বছি। যএহ জীরিত বঁগমঁচক গুণ থিক- প্রত্েক মঁচন এক নর ‘সঁস্কবণ’ থিক।

উপসংহাব

‘হুসমা-সনহেসে আ অন্য ছও গোঠ নাঠক’ সমকানীন মৈথিনী বংগমংচক এক মহত্ত্বপূর্ণ অরদান থিক-ঞা নোকনাঠ্য আ আধুনিক বংগমংচক বীচ এক সেত থিক, জে মিথিনাক ‘নাচ’-পবম্পবাকেঁ মাত্র সংবক্ষিত নহি কবৈত, অপিত ওকবা সমকানীন রৈচাবিকতাসঁ অন্বপ্রাণিত ক’ প্বনর্জীরিত কবৈত অছি। বুঁদ্ধি (‘চানিস চোব’), কারা-চিবংজীরিতা (‘রিঁদাপত’), অভয-স্বার্তন্ত্র্য আ প্রেম (‘হুসমা-সনহেসে’) আ স্ত্রী-কর্ত্ত্ব (প্রেম-চতঞ্চয)- এহি চাবি স্তম্ভ পব ঠাঢ় ঞা সংগ্রহ অংততঃ এক্কে থীসিস দিস অভিম্বখ অছি- ‘প্রেম’ (র‍্যাপক মানরীয কৰুণা আ জীরনাসক্তিক অর্থমে) সৃষ্টিক মূন-তত্ত্ব থিক, আ ‘বুঁদ্ধি’ ওকব বঞ্চক।

নোক-স্রোতক প্রতি নিষ্ঠা, সর্বান্তর্ন আ স্ত্রী-স্ববক প্রতি সংরেদনশীনতা, শাস্ত্র-নোক-আধুনিকতাক সংশ্লেষণ আ বংগমংচীয র‍্যারহাবিকতা-এহি গ্বণ সভক কাবণে ঞা সংগ্রহ রিদেহ সমানাংতব-সাহিত্য-দৃষ্টিক এক উপযুক্ত নিদর্শন থিক আ মৈথিনী নাঠ্য-সমীক্ষাক এক অনিরার্য সংদর্ভ-রিন্দু। একব অধাযন-অধ্যাপন আ প্বনর্মংচন মৈথিনী বংগমংচক জীরংততাক নেন সমান কপসঁ আরশ্যক অছি।

২

হুণান-গ্রত নাঠ্য-সমীক্ষা শৃংখনা · প্রথম নাঠক

চানিস চোব আ গোনূ ঝা উর্ফ জ্ঞান ঝাক খিস্সা

এক চতর্ভুজ নাঠ্য-সমীক্ষা

ভাবতীয · পাশ্চাত্য · চীনী · ওজবাযনী নাঠ্য-সিদ্ধাংতক পবিপ্রেক্ষ্যমে

পহিল মঁচন : ৪-৬ খ্রগস্ত ১৯৯২, রিদ্যাপতি ভরন, পটনা · প্রকাশন : ভঁগিমা, খ্রঁক-২২, খ্রগস্ত ১৯৯৩

১. পবিচয খ্রা কথা-সঁবচনা

স্ফণানক প্রথম নাটক 'চানিস চোব খ্রা গোনূ ঝা উর্ফ ষ্কান ঝাক খিস্সা' মৈথিনীক নাট্য-ঙতিহাসমে এক রিনক্ষণ স্থান বখৈত খ্রছি। ঙ নাটক খ্রপন কথা-রস্তুসঁ রেঁসী খ্রপন 'কথা কহবাঁক ঢঁগ'ক কাবণে মহত্ত্রপূর্ণ খ্রছি। নাটকক খ্রাবম্ভে এক মেঠাথিএট্রিকন (খ্রাম্র-সঁদভী) যুক্তিসঁ হোঙত খ্রছি- তীন গোট 'ভাঁট' (যশোগাযক/পবম্পবাগত করি-গাযক) মঁচ পব খ্ররৈত ছথি, দর্শকক সমক্ষ খ্রপন নিবর্থকতাক রিনাপ কবৈত ছথি, খ্রা জখন ও বুঁঝৈত ছথি জে স্নানকব পাবম্পবিক করিত-পাঠসঁ কতস্ম খ্রসবি নহি পড়ৈত, তখন ও নির্ণয কবৈত ছথি-"জেঁ হমবা নোকনি নাটক কবী তঁ কেহন বহতৈ!" এহিসঁ খ্রাবম্ভ হোঙত খ্রছি এক দোসব কথা-ভাঁটক কথা (বাঁহবী রৃত্ত) খ্রা মিথিনাক চিব-পবিচিত নোক-তর্কশাস্ত্রী গোনূ ঝাক কথা (ভীতবী রৃত্ত)।

ভীতবী কথাক প্রমুখ খ্ররযর-প্রাবম্ভমে এক রাঁন-পবীক্ষা দৃশ্য (জাহিমে হবৰাহ চত্তবতাসঁ সিদ্ধ কবৈত খ্রছি জে রঁচা কেকব খ্রছি); তকব বাঁদ 'ভুনভুনাদের' স্বরেঁদাবক দববাঁবমে বুঁদ্ধিক খ্রপমান; ফেব করিবাজ নোকনিক গোনূ-শৈবণ; গড় ঘুসকিযাহীমে ন্যায-যাত্রা; চোবক ঢৌনীক খ্রাপসী সত্তা-সঁঘর্ষ (দ্রবমতিযা বাঁনাম দেবাঁহা); গোনূক কানী-মাতা স্রপ্ন; খ্রা খ্রঁতমে এক স্ফটিন খ্রভিষেক- রিধিসঁ চোব সভকেঁ পবাস্ত কবৰাঁক দৃশ্য। নাটককাবক এক রিশৈষ টিপ্পণী মহত্ত্রপূর্ণ খ্রছি- এহি নাটককেঁ এক খ্রভিনেতা দ্রাবা বহু-পাত্রীয খ্রভিনযমে খেনন জা সকৈত খ্রছি, খ্রা একব তীন টা কান-সঁস্কবণ (৪৩/৬০/৯০ মিনট) খ্রা এক

ধ্ৱনি-নাট্য শৃংখলা (১৩ প্রকরণ রেডিয়ো পর প্রসারিত) সেহো অছি।

নাটকক মূল প্রশ্ন-কলাকેঁ কে পোসত? রাজা, সমাজ, ৱা স্ৱয়ং কলাকার? আ এহি জীৱন-সংঘর্ষমে 'বুদ্ধি' (জ্ঞান) কী অন্তিম আ সর্বোচ শক্তি থিক?- যএহ প্রশ্ন চার নাট্য-পরম্পরাক সমীক্ষাক কেন্দ্রমে রহত।

২. ভারতীয় নাট্য-সিদ্ধান্ত

২.১ নাট্যশাস্ত্র : রস-নিষ্পত্তি আ পাত্র-প্রকার

ভরতমুনিক 'নাট্যশাস্ত্র' (অনুমানিত দ্বিতীয় শতী ঈসাপূর্ব–দ্বিতীয় শতী ঈসৱী) রসকেঁ নাট্যক আত্মা কহৈত অছি-"রসো নাট্যস্য জীৱনম্"। এহি নাটকক প্রধান রস 'হাস্য' থিক, মুদা ও একল নহি অছি। ভরত হাস্যক ছহ বিভেদ দেখবৈত ছথি জাহিমে 'পরস্থ হাস্য' (দোসর পর নির্দেশিত হঁসী) এতয় কেন্দ্রীয় অছি- বুড়িবাজ, ভুনভুনাদের, দ্বরমতিয়া আ চোর-দলক মূর্খতাক চিত্রণ এহি রূপমে আবৈত অছি। সংগ-সংগ 'আত্মস্থ হাস্য' (স্ৱয়ং পর হঁসব) সেহো অছি- ভাঁঠক আত্ম-বিডম্বনা একর উদাহরণ অছি।

হাস্যক আলম্বন বিভাব থিক- ভুনভুনাদের আ বুড়িবাজক বিসংগত আচরণ ("রাজন্, অহাঁক নাম 'বুড়িবাজ' রখৈত ছী কিঐকি হমরা অধিক নীক লগৈএ"), দ্বরমতিয়াক হঠধর্মিতা আ বলূভলূক অসহায় প্রহসন। 'রাৎস্যায়ন'ক কামসূত্র-পরম্পরাক 'শৃংগার' এতয় নহি- ঈ হাস্য-প্রধান নাটক অছি। মুদা 'রীর-রস'ক একটা অদ্ভুত সংস্করণ অরশ্য অছি- গোনূক রীরতা শস্ত্র-বলক নহি, যুক্তি-বলক থিক। ভরত 'ধীর-ললিত' নাযকক লক্ষণ কহৈত ছথি- শাঁত, রিনোদী, বুদ্ধিমান-যএহ গোনূক প্রকৃতি থিক।

রিদূষক-পরম্পরা- ভরতক নাট্যশাস্ত্রমে 'রিদূষক' (vidūṣaka) এক রিশিষ্ট পাত্র-প্রকার থিক- ব্রহ্মধা

ৰ্বাহ্মণ, হাস্যাস্পদ রেশী, পৰঁত্ত ৰূঁদ্ধিমান আ নাযকক মিত্র। গোনূ ঝা আঁশিকতঃ এহি পবম্পবাক উঁত্তবাধিকাবী থিকাহ- মুদা হুণান একবা নোক-রাস্তরাদ (folk realism) মে প্বনর্পবিভাষিত কবৈত ছথি। গোনূ ন্যাযানযী রিদূষক নহি, অপিত্ত মাটিঁসঁ জুড়ন জন-তর্কশাস্ত্রী ছথি।

২.২ প্রহসন/ভাণ আ নোকধমী শিন্প

সঁস্কৃত-নাট্যক 'প্রহসন' রিধা (হাস্য-প্রধান একাঁকী/ৰঁহ্মঅঁকী নাটক) এহি বচনাক নিকটতম শাস্ত্রীয সমকক্ষ থিক। ভবত প্রহসনকেঁ 'ত্রিরিধ হাস্য' (মন, রচন, শবীব) ক সম্মিশ্রণসঁ নির্মিত ৰঁতারৈত ছথি। হুণানক নাটকমে তীনূ উঁপস্থিত অছি- ভাঁঠক রাক্-ক্রীড়া (রচন-হাস্য), চোবক অসঁগত ক্রিযা (শবীব-হাস্য), আ গোনূক কানী-মাতা-প্রসঁগক মানস-রিনোদ।

নাট্যশাস্ত্রক 'নোকধমী' (নোক-পবম্পবাক অনুসবণ) ৰঁনাম 'নাট্যধমী' (শাস্ত্রীয অভিনয-বীতি) ক ভেদ এহি নাটককেঁ স্পষ্টতঃ 'নোকধমী' শিরিবমে বাখৈত অছি। দর্শককেঁ সীধা সম্বোধন, গীত-প্রযোগ, সপনা-দৃশ্য, নাম-রিডম্বনা (ভনভনাদের, ৰূঁড়িবাজ, দ্ববমতিযা)- ঞ সভ নোকধমী প্ররিধি থিক জে নাট্যশাস্ত্রক শাস্ত্রীয মানদণ্ডসঁ ভিন্ন মুদা ততবেঁ বৈধ আ পবম্পবা-সম্মত অছি।

২.৩ ধ্বনি আ রক্রোক্তি

আনন্দরর্ধনক 'ধ্বন্যানোক' (নরম শতী) ক 'ধ্বনি-সিদ্ধাঁত'-জাহিমে শব্দক রাঁজনার্থ (ধ্বনিত/সূচিত অর্থ) অভিধা আ নক্ষণাসঁ উঁৎকৃষ্ট ঘোষিত হোঞত অছি- এহি নাটকমে অনেক স্তব পব ক্রিযাশীন অছি।

শীর্ষকক 'জ্ঞান ঝাক খিস্সা'- অভিধাতঃ এক রাক্তিক কথা, পৰঁত ধ্বনি-অর্থমে 'জ্ঞান/ৰূঁদ্ধি'ক কথা। নাটকক

সমাপন-গীত যএহ ধ্বনিকেঁ মুখব কবৈত থ্বছি-“বুঁঝি সঁ নঙাঁ পৈঘ কোনো রঁন হোএ ছে।” এহি শৈদ্ধ-ধ্বনিমে সমগ্র নাঠকক তাপ্রের্য সঁগ্রহিত থ্বছি।

ক্ষন্তকক ‘রঞোক্তি-জীরিত’ (দশম শতী) জে রঞতা-সিদ্ধাঁত প্রস্তুত কবৈত থ্বছি- থ্বভিধেয-রস্তুক চমক্োবপূর্ণ, থ্বাহ্লাদক থ্বভিরাক্তি-ও এতয রঁহ্মন মাত্রামে উঁপস্থিত থ্বছি। ভুনভুনাদেরক পূবা চবিত্র এক ‘নাম-রঞোক্তি’ থিক। গোনূক কানী-মাতাক সঁগ সঁরাদ-

"হে মাতা! জখন থ্বাহাঁ কেঁ সদী নগৈত হৈত তঁ... সরঁ হাথ কেঁ থ্বস্ত্র-শস্ত্র মে রঁমৌনে ছী। তখন নাক সঁ পোঠা কোনা পোছৈত হৈরঁ!"

-এহি রাকামে থ্বাস্থা থ্বা হাস্যক, ভক্তি থ্বা বুঁদ্ধিক, দেরত্ব থ্বা মানরীযতাক জে রঞ মিশ্রণ থ্বছি, ও ‘রঞোক্তি’ক উঁৎকৃষ্ট উঁদাহবণ থিক। এতয ভয কহিযো নহি থ্বারৈত- থ্বভযক রঞোক্তি থিক ঙা।

৩. পাশ্চাত্ত্য নাঠ্য-সিদ্ধাঁত

৩.১ থ্ববস্তূ : থ্বনুকবণ, রিপ্রতিসাব থ্বা পবিশোধন

যূনানী দার্শনিক থ্ববস্তূ (৩৮৪–৩২২ ঙসাপূর্র) থ্বপন ‘কারাশাস্ত্র’ (Poetics)মে নাঠকক থ্বাম্মো ‘থ্বনুকবণ’ (μίμησις / থ্বনুকৃতি) কহৈত ছথি, থ্বা উঁৎকৃষ্ট ত্রাসদীক নেন ‘রিপ্রতিসাব’ (περιπέτεια / পবিস্থিতি-পবিরর্তন) থ্বা ‘পহচান’ (ἀναγνώρισις / থ্বভিজ্ঞান)ক মহত্ত্ব রঁতরৈত ছথি। ক্ষশানক ঙা নাঠক থ্ববস্তূক মানদণ্ডসঁ এক থ্বর্থমে ‘রিবোধী’ থিক-ঙা একনবেখীয ত্রাসদী নহি, বঁহুবেখীয হাস্য-প্রহসন থিক। থ্ববস্তূ ‘এপিসোডিক’ কথা-সঁবচনাকেঁ ত্রুটিপূর্ণ মানৈত ছনাহ; মুদা নোক-পবম্পবামে যএহ এপিসোডিকতা

ওকব প্রাণ থিক।

তথাপি খবস্তুক পবিশোধন/কৈথার্সিস- দর্শকক দমিত ভারনাক মোচন-এতয এক ক ৌমিক কপমে উঁপস্থিত খছি। চোবী, দাবিদ্র্য, বাজ্যক ভ্রষ্টাচাব-এহি তীনূ সামাজিক ভযক রিকদ্ধ জে হাস্য-কৈথার্সিস এহি নাঠকমে হোওত খছি, ও সামাজিক-মনোরৈজ্ঞানিক স্তব পব খবস্তুক সিদ্ধাঁতসঁ সমর্থনীয খছি।

নাঠকমে 'খভিজ্ঞান'-দৃশ্য উঁনঠা কপমে খছি- গোনূ (খর্দ্ধনিদ্রা) চোব সভকেঁ পহিনে কানী মাতাক কপ 'চিহ্নৈত' ছথি ("কানী মাতা প্বকুখক ভেষ মে খারিঁ গেনীহএ!"), তখন ও 'নহি-পহচানৈত' ছথি। ঞা 'reversed anagnorisis' থিক- পহচানক হাস্যাম্মেক প্রযোগ, জাহিসঁ ভযক স্থান হঁসী নৈত খছি।

২.২ ব্র্বেখ্ত : মহাকারাম্মেক বঁগমঁচ খা রিবচন-প্রভার

জর্মন নাঠককাব-রিচাবক রেঁৈনৌন্ঠ ব্র্বেখ্ত (১৮৯৮–1৯৩৬) খপন 'মহাকারাম্মেক বঁগমঁচ' (Episches Theater / এপিক থিএঠব) সিদ্ধাঁতমে 'রিবচন-প্রভার' (Verfremdungseffekt / খনগার-প্রভার) কহনাহ- খভিনেতা দর্শককেঁ রেঁব-রেঁব স্মবণ কবরাঁরঁথি জে ও এক 'নির্মাণ' দেখি বহন ছথি, কোনো 'রাস্তরিকতা' নহি, জাহিসঁ দর্শকক খানোচনাম্মেক ব্রুদ্ধি জাগৃত বহএ। হ্মণানক নাঠক ব্র্বেখ্তীয রিবচন-প্রভারক এক দেশৈজ সঁস্কবণ থিক।

তীন ভাঁঠ মঁচ পব নির্ণয নৈত ছথি জে 'নাঠক কবরঁ'- ঞা স্বযঁ রিবচন-প্রভারক খাবম্ভ থিক। পূবা খেনমে ও কতহ্ম 'ভারমগ্ন' নহি হোওত ছথি, সদা খপন কনাকাব-খস্তিত্বসঁ সচেত বহৈত ছথি। খঁতমে ও প্বনঃ মঁচ পব খারিঁ নাঠকক রৈকন্পিক খঁত পব রাদ-রিরাদ কবৈত ছথি খা দর্শককেঁ সামাজিক র্যাখ্যা প্রস্তুত কবৈত

ছথি-"খশিঙ্কা খা গবীরী সঁ উপ্েন্ন এহি সামাজিক ব্যাধি"। ঞা ব্রেখ্তক 'Gestus' (ভার-মুদ্রা/প্রদর্শন-ক্রিযা) ক উদ্েগ্ৰ উদাহবণ থিক-খভিনেতা 'দিখারৈত' খছি (zeigen), খন্বভর নহি কবৈত খছি।

ব্রেখ্ত কনাক খার্থিক খাধাবকেঁ সেহো মুদ্দা রঁনরৈত ছনাহ। 'গমছা-প্রসঁগ'-জাহিমে ভাঁঠ নোকনি স্পগ্ৰ কপসঁ দর্শকসঁ পেঠ ভবরাঁক নেন দান মাঁগৈত ছথি- যএহ ব্রেখ্তীয পাবদর্শিতা থিক। ব্রেখ্ত সদা চাহৈত ছনাহ জে কনাক উপ্োদন-শৈর্ত (conditions of production) নুকাওন নে জাএ- এহি নাঠকমে ও উজাগব খছি।

২.২ নাযনন এরঁন : মেঠাথিএঠব

খমেবিকী খানোচক নাযনন এরঁন (Lionel Abel) খপন 'মেঠাথিএঠব' (Metatheatre, ১৯৬২) গ্রন্থমে ওহি নাঠ্য-রিধাকেঁ পবিভাষিত কএননি জাহিমে পাত্র খপনাকেঁ 'নাঠকমে' জনৈত ছথি। এহি পবিভাষাক খনুসাব 'চানিস চোব' এক পবিপূর্ণ মেঠাথিএঠব থিক- তীন ভাঁঠ মঁচ পব নাঠক কবরাঁক নির্ণয নৈত ছথি, নাঠকক কথা ছাঁঠৈত ছথি, খা খঁতমে বচনা-প্রক্রিযাক পাবদর্শিতা প্রদর্শিত কবৈত ছথি। এরঁন কহননি জে মেঠাথিএঠব জীরনকেঁ সপনা খা নাঠককেঁ জাগবণ মানৈত খছি- এতয ঠীক উন্ঠা খছি- ভাঁঠক জীরন-সঁকঠ 'খসন' থিক খা গোনূক কথা 'সপনা' (নাঠ্য), মুদা দুনূকেঁ এক্কে বঁগমঁচ ধাবণ কবৈত খছি।

২.৪ রাঁখ্তিন : কার্নিরানেস্ক

কসী চিন্তক মিখাজন রাঁখ্তিন (১৮৯৫–1৯৭৫) খপন 'কার্নিরানেস্ক' সিদ্ধাঁতমে ওহি সাঁস্কৃতিক ঋপক রিশ্নৈষণ কএননি জাহিমে স্থাপিত সামাজিক পদএম উনঠি জাগত খছি, মর্যাদাক রাঁন্হ ঠুঠৈত খছি, খা

নোক-হাস্যমে শ্বধিকাবক উঁপহাস হোওত শ্বছি।

এহি নাঠকমে কার্নিরানেস্কক শ্বনেক ছঠা শ্বছি- রঁুড়িবাজ নামক 'রঁুদ্ধিহীন মঁত্রী', ভনভনাদের 'গ্বনগ্বনারঁএরনা-দের' স্বরেঁদাব-দ্বনূক নাম স্বুযঁ ষ্মনকব সত্তা-পদ পব কার্নিরানেস্ক ঠিপ্পণী থিক। চোব-দনমে জখন নেত্বর্ক নেন নোকতাঁত্রিক মত-গণনা হোওত শ্বছি- এহি রঁর্রব সমূহমে সেহো 'বাজনীতি' চনৈত শ্বছি- ঞা এক কার্নিরানেস্ক সমানাঁতব-বাজা থিক।

গমভা-প্রসঁগ রাঁখ্তিনক দৃষ্টিসঁ 'শ্রেণী-উঁদ্ক্রমণ' (inversion of hierarchy) থিক- বাজাধিবাজ শ্বা ষ্মনকব দবরাঁবক উঁপহাস কবৈত, ভাঁঠ-কনাকাব দর্শকসঁ সোমে শ্বার্থিক সম্বন্ধ স্থাপিত কবৈত ছথি, রিঁনা কোনো মধ্যস্থক। ঞা 'বাজ্যাশ্রয' রঁনাম 'জনাশ্রয'ক দ্বন্দ্বকেঁ কার্নিরানেস্ক কপমে সোমবাওত শ্বছি।

৪. চীনী নাঠ্য-সিদ্ধাঁত

৪.১ নী যূ : নাঠক-সঁবচনাক তত্ত্ব

চীনী নাঠককাব-রিচাবক নী যূ (১৬১১–1৬৮০), জিনকব 'শিযান-চিঁগ-ওউ-চি' ('ফুবসতিমে মনক রাঁত') চীনী নাঠ্য-সমীক্ষাক শ্বাধাব-গ্রন্থ মানন জাওত শ্বছি, এক মহত্ত্বপূর্ণ সিদ্ধাঁত দেননি-'ম্বূ-নাও' (মুখ্য-মস্তিষ্ক / কেন্দ্বীয রিচাব-সূত্র)- প্রত্যেক উঁত্তম নাঠকমে এক ঐসী কেন্দ্বীয ধ্বুবী হোএরাঁক চাহী জাহিসঁ সমস্ত কথা-ধাগা রঁন্ধাএন ষ্মশ্বএ।

এহি নাঠকক 'ম্বূ-নাও' থিক- 'রঁুদ্ধি রঁনাম রাঁহ্মরঁন', তথা এহিসঁ জুড়ন 'নোক-কনা রঁনাম বাজা-শৈজি'। নী যূ

কহলনি জে ম্নৃ-নাও পহিন খ্তঁকেমে স্থাপিত হোএৱাঁক চাহী- খ্রা স্বগান যএহ কবৈত ছথি (ভাঁঠক পহিন দৃশ্য)।

নী যূক দোসব সিদ্ধাঁত 'মি-ম্নেন-শিযান' (সূক্ষ্ম-সীরন / stitching) থিক- নাঠকক সৱঁ খ্তঁগ এনা সূতন হোএ জে খ্তঁতমে সৱঁ তাগ খ্রপন স্থান পব হো। গমছা-প্রসঁগ খ্রা ভাঁঠ-রৃত্তক খ্তঁতমে প্রত্যারর্তন এহি 'মি-ম্নেন-শিযান'ক উঁদাহবণ থিক- নাঠকক ৱাঁহবী রৃত্ত (ভাঁঠক সঁকঠ) ঠীক ওহী স্থন পব সমাপ্ত হোজত খ্রছি জাহিঠাম খ্রাবম্ভ ভেন ছন।

৪.২ চোউঁ পাত্র-প্রকাব

চীনী শাস্ত্রীয বঁগমঁচমে (জিঁগ-জূ/পেজর্চিঁগ ওপেবা তথা খ্রন্য কপ) পাঁচ মূন পাত্র-প্রকাব হোজত খ্রছি-শেঁগ (প্রুকষ-নাযক), তান (নাবী), চিঁগ (বঁগীন ম্নখ), মো (রৃদ্ধ), খ্রা চোউঁ (রিদূষক)। 'চোউঁ' ও একমাত্র পাত্র-প্রকাব থিক জে সোম্নে দর্শকসঁ গপ কবৈত খ্রছি, মঁচ-পবম্পবাকেঁ তোড়ৈত খ্রছি, খ্রা দেশৗজ নোকভাষাক প্রযোগ কবৈত খ্রছি।

এহি নাঠকক তীন ভাঁঠ 'চোউঁ'ক এক ত্রিমূর্তি সঁস্কবণ ছথি। ম্নকব দর্শক-সম্বোধন, ছমিকা-পবিত্যাগ, গীত-প্রযোগ খ্রা সূ-উঁপহাস-সভ 'চোউঁ'ক চিবপবিচিত গ্রণ থিক। এহি সমানাঁতবসঁ প্রকঠ হোজত খ্রছি জে নোক-বঁগমঁচক এক রৈশ্বিক তর্ক খ্রছি- প্রত্যেক সভ্যতাক নোক-বঁগমঁচ এক রিদূষক-পাত্র বচৈত খ্রছি জে 'চতর্থ ভিত্তি' কেঁ তোড়ৈত খ্রছি খ্রা সমাজক খ্রাম্নে-দর্শন কবরৈত খ্রছি।

৪.৩ খ্রূ-শী: বিজ-পূর্ণ সিদ্ধাঁত

চীনী সৌন্দর্যশাস্ত্রমে ‘শ্বূ-শী’ (খানী-ভবন, empty-full) ক সিদ্ধাঁত মূনহূত শ্বছি। মঁচ পব জে ‘বিঞ’ (শ্বূ) হোঞত শ্বছি- দৃশ্য-সামগ্রীক শ্বভার-ও কন্পনাদ্বাবা ‘পূর্ণ’ (শী) রঁনি জাঞত শ্বছি। চীনী শ্বভিনেতা এক ছড়ীসঁ ‘নার’ শ্বা এক কদমসঁ ‘যাত্রা’ রঁনরৈত ছথি।

হ্লানক নাঠকমে ‘শ্বূ-শী’ক সর্রাধিক মার্মিক উঁদাহবণ শ্বছি- গোনূক কর্পাস-রীজ রঠী। এক মৃশ্বী রেঁকাব কপাস-রীজকেঁ গোনূ দারা কবৈত ছথি জে ঞা প্রতি ভবী দস শ্বশৈফীমে রিঁকাঞত শ্বছি। ‘বিঞ’ রস্তু (worthless seed) এক ‘পূর্ণ’ (valued commodity) রঁনি জাঞত শ্বছি- ঞা গোনূক রুঁদ্ধি-শৈঞিক শ্বূ-শী-প্রযোগ থিক। এহিসঁ প্রকঠ হোঞত শ্বছি জে হ্লানক সৌন্দর্য-রোঁধ চীনী নোক-বঁগমঁচক ‘বিঞতা-সম্পন্নতা’ক মর্মসঁ সঁগত শ্বছি।

৪.৪ যী-চিঁগ: রাঁগ গ্বওরেঞা

চীনী কারাশাস্ত্রী রাঁগ গ্বওরেঞা (১৮৭৭–১৯২৭) শ্বপন ‘বেন-ম্নিযান-চী’ গ্রন্থমে ‘যী-চিঁগ’ (emotion-situation-fusion / ভার-স্থিতি-সঁনয) ক সিদ্ধাঁত দৈত ছথি- উঁদ্রেঞ্চ কনামে ভার শ্বা পবিরেশ এনা মিজ্মব হোঞত শ্বছি জে এক স্বতঁত্র সৌন্দর্য-নোক (aesthetic sphere) সৃজিত হোঞত শ্বছি।

এহি নাঠকক ‘যী-চিঁগ’ থিক-ভাঁঠক মবৈত কনাক নস্ঠান্জিযা শ্বা গোনূক শ্বপবাস্ত রুঁদ্ধিক উঁন্নাসক সঁযোগ। এহি দ্বনূক মিনন এক রিশিষ্ঠ বঁগমঁচীয ভার-ক্ষেত্র বচৈত শ্বছি জাহিমে রিষাদ শ্বা উঁস্োহ একহি সঁগ উঁপস্থিত ছথি। রাঁগ ‘যূ-রো-ম্নী-চিঁগ’ (landscape-with-subject) কহৈত ছনাহ-জাহিমে বচনাকাবক ভার স্বযঁ সৃষ্টিমে রিনীন ভ’ জাঞত শ্বছি। এহি নাঠকমে নেখকক মৈথিনী-কনাকাবরক সঁকঠক প্রতি প্রেম

ওহিনা সঁগ্রহ-ৰুপমে ব্যাঞ হোএত অছি।

৬. এজবাযনী নাট্যা-সিদ্ধাঁত

৬.১ এলী বোজিক : প্রতিমা-সিদ্ধাঁত (Theatrical Iconicity)

এজবাযনী নাট্যা-রিদ্বান এলী বোজিক (Eli Rozik, জন্ম ১৯৩৪) অপন গ্রন্থ 'থিএট্রিকল এমেজ' (Theatrical Image) আ ৰাঁদ'ক লেখনমে এক মহত্ত্বপূর্ণ সিদ্ধাঁত প্রস্তুত কএননি- বঁগমঁচক মূল একাঞা 'প্রতিমা' (iconic image) থিক, নে পাঠ আ নে কথা। অভিনেতাক শৰীব-স্বব-ক্রিয়া এক কাল্পনিক সঁসাবক 'প্রতিমা' (icon, Peirce-অর্থমে) সৃজিত কবৈত অছি- নাট্যক ঞা প্রতিমা-প্রণালী থিক।

এহি নাট্যকমে বোজিকক সিদ্ধাঁতক এক রিশেষ আযাম থিক- ভাঁণ্ড-প্রতিমা। তীন ভাঁণ্ড মঁচ পব জে ছরি উপ্স্তুত কবৈত ছথি, ও মাত্র 'তীন ব্যক্তি'ক প্রতিনিধিত্ব নহি, অপিতু 'মবৈত ভাঁণ্ড-পবম্পবা'ক সমগ্র ৰুপমে এক প্রতিমা থিক। বোজিক কহননি জে প্রতিমা 'symbolic' (প্রতীক) নহি, 'iconic' (প্রতিৰুপ) হোএত অছি- ও অপন সঁকেতিত রিষয-রস্তুসঁ সমানতা (resemblance) আধাবিত সম্বন্ধ বখৈত অছি। ভাঁণ্ড অপনা কলাক দ্রাসকেঁ 'দেখাবৈত' ছথি- ঞা দেখাএব প্রতিমা থিক।

নাট্যককেঁ অপনে রিষয বনাএব- জখন ভাঁণ্ড নির্ণয লৈত ছথি জে 'নাট্যক কবব'-এতয বোজিকক 'থিএট্র-অবাউট-থিএট্র' (theatre about theatre) সিদ্ধাঁত লাগূ হোএত অছি। বঁগমঁচ অপন মাধ্যমকেঁ রিষয বনবৈত অছি- ঞা এক উৎকৃষ্ট 'প্রতিমাত্মক আত্ম-প্রতিফলন' (iconic self-reflexion) থিক।

৬.২ শিমোন লেরী : প্ববালেখ-বঁগমঁচ

ওজবায়নী নাট্য-রিদ্বান শিমোন লেরী (Shimon Levy, ১৯২৯–2০১৭) অপন অনেক গ্রন্থমে ওহি নাট্য-কার্যকেঁ বেখাঁকিত কএননি জাহিমে বঁগমঁচ এক 'সাঁস্কৃতিক প্বাবেখ' (cultural archive) রঁনৈত অছি- ওহি পবম্পবা, স্মৃতি আ অভ্যাসক জীরিত সঁগ্রহস্থল জে অন্যথা রিস্মৃত ভ' জৈত। লেরীক পবিপ্রেক্ষ্যমে, বঁগমঁচ মাত্র 'রর্তমানক ঘটনা' নহি, অপিতু 'অতীতক স্মৃতিক প্রদর্শন' (performance of remembered past) সেহো থিক।

এহি নাটকমে ভাঁট-পবম্পবা- জে মিথিনাক যশোগায়ক জনক শতাব্দী-প্বাচীন জীরিকা-পবম্পবা থিক- অপন হ্রাস-ক্ষণকেঁ বঁগমঁচ পব 'প্বাবেখিত' কবৈত অছি। দর্শক জে দেখৈত ছথি, ও ভাঁটক এক 'জীরিত-মৃত্যু-ক্ষণ'ক প্রতিমা থিক। এহি নাটকক মঁচন (পটনা, ১৯৯২) ভাঁট-পবম্পবাক এক জীরিত নমূনা সঁবক্ষিত কবৈত অছি- ভনেঁ ভাঁট মঁচ পব রিনাপ কব' বহল হোথি।

৬.২ হিব্রুক বঁগমঁচক ভাষা-প্বনরুত্থাব-সমানাঁতব

ওজবায়নী বঁগমঁচক ওতিহাসক সর্ব সঁ মহত্ত্বপূর্ণ আযামমে এক থিক-হিব্রুক ভাষাকেঁ জীরিত বঁগমঁচক মাধ্যম বঁনাএব। 'হবীমা' (Habima, মাস্কো, ১৯১৭; বাঁদমে ওজবায়নক বাষ্ট্রীয় বঁগমঁচ) হিব্রুক ভাষামে প্রযোগ কবৈত এক মৃত-প্রায়ঃ ভাষাকেঁ নাট্য-ভাষাক কপমে প্বনর্স্থাপিত কএনক।

কণানক নাটক আ 'ভঁগিমা' বঁগমণ্ডনীক পটনা-মঁচন (১৯৯২) একব সমানাঁতব থিক। হিন্দী-প্রভুত্বরনা পটনাক সাঁস্কৃতিক রাতাবরণমে মৈথিনীমে নাট্য-প্রস্তুতি এক ভাষা-বাজনীতিক কার্য থিক- মৈথিনীকেঁ 'বোনীমাত্র' নহি, এক 'বঁগমঁচ-যোগ্য', 'দর্শক-যোগ্য', 'সাহিত্যিক ভাষা'ক কপমে প্রতিষ্ঠিত

কবৰাঁক সাঁস্গ্রতিক-বাজনীতিক প্রযাস। এহি দৃষ্টিসঁ ভঁগিমাক হুমিকা হৰীমাক হুমিকাসঁ সাদৃশ্য বখৈত শ্বছি।

৬.৪ সাক্ষী-বঁগমঁচ (Witness Theatre) : গমছাক শ্বর্থনীতি

ভজবাযনী নাঠ্য-পবম্পবামে ‘সাক্ষী-বঁগমঁচ’ (Witness Theatre / עדותএদ্বত) এক মহত্ত্বপূর্ণ রিধা ৰঁনন-ােহিমে বঁগমঁচ এক কঠোব সামাজিক যথার্থক ‘গৱাহ’ ৰঁনৈত শ্বছি শ্বা দর্শককেঁ ওহি যথার্থক প্রতি উঁত্তবদাযী ৰঁনাৱৈত শ্বছি।

নাঠকক শ্বঁতিম গমছা-প্রসঁগ-জাহিমে ভাঁঠ নোকনি স্পষ্ঠ কপসঁ কহৈত ছথি জে “হমবা নোকনিক পেঠ তখনে ভবত জখন দর্শকগণ গ্রপা কবতাহ”-এক ‘সাক্ষী-ক্ষণ’ থিক। ঞা বঁগমঁচক শ্বার্থিক ভেদ্যতাকেঁ (economic vulnerability of performing artists) সার্রজনিক কবৈত শ্বছি শ্বা দর্শককেঁ ‘গৱাহ’ ৰঁনৱৈত ছথি। ঞা ক্ষণ মাত্র হাস্য নহি-এহিমে কনা-জীৱনক এক কঠোব সহক স্বীগ্রতি শ্বছি।

এহি দৃষ্টিসঁ দেখনা পব নাঠকক শ্বঁত এক ‘বাজনীতিক কার্য’ ৰঁনি জাগত শ্বছি- দর্শককেঁ ‘সাক্ষী’ ৰঁনেৰাঁক শ্বা উঁত্তবদাযিত্বক ‘শ্বামঁত্রণ’।

৬. চতুর্ভুজ-সঁশ্লেষণ : এক তুননাত্মেক মূন্যাঁকন

চাৰু পবম্পবাক শ্বানোককেঁ এক সাথ ধবি বাখি দেখী তঁ ‘চানিস চোব শ্বা গোনূ ঝা’ এক ৰঁহুস্তবীয বচনা থিক-ও সমান কপসঁ ভাবতীয বস-রক্রোক্তি, ৰ্ঁবেখ্তীয রিবচন-প্রভার, চীনী শ্যূ-শী, শ্বা ভজবাযনী সাক্ষী-বঁগমঁচক মানদণ্ড পব উঁত্তীর্ণ হোগত শ্বছি।

ভাবতীয দৃষ্টি-হাস্য + রীব বসক শ্বসাধাবণ মিশ্রণ; রিদূষক-পবম্পবাক নোক-কপান্তবণ; ধ্বনি-সিদ্ধাঁত দ্বাবা ‘ব্বুদ্ধি’ শৈদ্ধক শ্বর্থ-রিস্তাব।

পাশ্চাত্ দৃষ্টি-পবিপূর্ণ ব্বেখ্তীয ‘এপিক থিএঠব’; মেঠাথিএঠবক ক্নাসিক ঙঁদাহবণ; ব্রাঁখ্তিনীয কার্নিরানেস্ক।

চীনী দৃষ্টি-চোঙ-পাত্র-প্রকাবসঁ ভাঁঠক ঙঁদ্দেশ্য সামা; শ্বৃ-শী সৌন্দর্য-দর্শন; যী-চিঁগক রিষাদ-ঙঁন্নাস সঁযোগ।

ভজবাযনী দৃষ্টি-বোজিকক প্রতিমাম্নেক শ্বাম্নে-প্রতিফনন; নেরীক প্ববানেখ-বঁগমঁচ; হরীমা-সাদৃশ ভাষা-বাজনীতি; গমছাক সাঙ্কী-ঞ্চল।

চাক পবম্পবাক এক সাম্মা নিষ্কর্ষ শ্বছি- যএহ নাঠক মাত্র ‘গোনূ মাক খিস্সা’ নহি, শ্বপিত ‘বঁগমঁচক খিস্সা’ থিক- ওকব সঁকঠ, ওকব শ্বর্থনীতি, ওকব জীরন-শৈজি, শ্বা ওকব সামাজিক কর্তরাক কথা। এহি শ্বর্থমে ঞা নাঠক এক নাঠ্য-ঘোষণাপত্র (theatrical manifesto) সেহো থিক- জে ‘ব্বুদ্ধি’কেঁ, নোক-কনাকাবক হাস্য-তর্ককেঁ, সমস্ত ব্রাঁধাওঁক রিকদ্ধ ঠাঢ় হোএব্রাঁক শৈজি ঘোষিত কবৈত শ্বছি।

শ্বগিনা শ্বঁকমে : রিঁদাপত

[সৈদ্ধাঁতিক রিরেচন নেন দেখূ- মৈথিনী সমীক্ষাশাস্ত্র- গজেন্দ্রব ঠাকুব]

শ্বপন মঁতরা editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাঙ।

পদ্য Poetry

২.১. তেঙ্গুগ্ন কারা: কাঠক ঘোড়া [মূন তেঙ্গুগ্ন'কোয্যা গ্বর্বম'] মূন তেঙ্গুগ্ন: নগ্নম্বনি (মানেপন্নি দ্বষীকেশরবার)

মৌথিনী শ্বন্বরাদ: মানেশ্বৈব মন্বজ [খণ্ড ৬]

২.২. শ্বাশীষ শ্বনচিন্নাব- ২ টা গজন

২.৩. শ্বশৌক স্কুমাব ঠাস্কুব- মাঁ/ কোনা ফসৌনে হ শ্বপন জান মে

২.৪. জগদানন্দ ঝা "মন্ব"- ২ টা গজন

২.৬. সঁতোষ স্কুমাব বায 'ৰঁঠৌহী'- হম ফেব নহি ভেঁটৱৈন্

২.৬. প্রণব স্কুমাব ঝা- তেনচষ্টা কে জিনগী জিৱৈত নোক

২.৭. বাম শঁকব ঝা "মৌথিন"- স্মৃতি শৈষ (ভাগ-০৮) শ্বধিকচী নিন/ ডৰঁবা

২.৮. স্বভাষ স্কুমাব কামত- জনগণনা

২.৯. বৰীন্দ্ব নাবাযণ মিশ্র- স্ত্রীক শ্বধিকাব

২.১০. মৌনী পাসরান- শ্বগবাহীক ঘনছোহা

২.১. তেণ্বগ্ব কারা: কাঠক ঘোড়া [মূন তেণ্বগ্ব'কোযাা গ্বর্বম'] মূন তেণ্বগ্ব: নগ্নম্বনি (মানেপন্নি দ্বষীকেশৈরবার)

মৈথিনী শ্বন্বরাদ: মানেশ্বৰ মন্বজ [খণ্ড ৬]

তেণ্বগ্ব কারা: কাঠক ঘোড়া [মূন তেণ্বগ্ব'কোযাা গ্বর্বম' কেব নেখক ছুথি **নগ্নম্বনি** (মানেপন্নি দ্বষীকেশৈরবার)]

মূন তেণ্বগ্ব নেখক

নগ্নম্বনি এক পবিচয

নাম: মানেপন্নি দ্বষীকেশৈরবার

জন্ম: 15 মঞ্জ 1940

জন্ম স্থান: শৈহব- তেনানী, জিনা- গ্বণ্টূব (শ্বাঁধ্র প্রদেশী)

বৃত্তি: চীফ অ্যাডিণ্টব, শ্বাঁধ্র প্রদেশী রিধান সভা, তকব ৰাঁদ ডিপ্ণ্টী সেক্রেণ্টবী, ওতহি

নিঁক: পহিনে সাম্যরাদী (কম্যুনিস্ট), রাঁদমে বাষ্ট্রবরাদী (নেশনলিস্ট)

সঁস্থা: খরিভাজ্যাক জনতঁত্র, 1990

খাঁদোনন: দিগম্বঁব করিতা খান্দোনন 1965

নক্ষ্য: নঁগঠ, ভূখন, দীন, দবিদ্রক হিত

গ্রতি:

উঁদর্ষিঁচনি উঁদযণ্ব (ও উঁদয জে উঁদিত নহি ভেন)

পূর্রা হেরা

জম্যুমি চেষ্ট

রিশৈষ: 1977 ঙা. মে রঁক্ষচর্চিত কারা- **'কোযাা গ্বর্বম'** (KOYA-GURRAM), জকব খর্থ খছি- 'কাঠক ঘোড়া', ভার- 'নকনী সবকাব'। 19 নরম্বঁব 1977, শনি দিন রঁগানক খাড়ীমে পচাস-সাঠি ফুট উঁচ নহড়ি উঁমড়ি কহ গ্রঙ্গা জিনাক দিরিসীমা ক্ষেত্রকেঁ ডুবঁা কহ নষ্ঠ কহ দেনক। হজাবো নোক মাবন গেনাহ। ঙা ঘটনা কারাক রস্তু রঁনন। রিষয খা পবিস্থিতিসঁ উঁপজন ঙা কারা হিন্দী করি ম্বঞিরোঁধক 'খঁধেবে মেঁ' ক রঁবারঁবীক খছি।

মৌথিনী খনুবরাদক

নাম: মানেশ্রৃব মন্বজ

জন্ম: গাম- গম্হবিযা (রেঁনীপশ্ঠী) মধুরঁনী। জনরবী 1958 (প্রমাণ পত্রক খ্নসাব)।

বৃত্তি: ভাবতীয নৌসেনামে তকনীকী সহাযক, তকব রাঁদ ভাবতীয বেনক রাণিজ্য রিভাগ সঁ (বিঠাযর্ড)।

গ্রতি:

'*সম্বঁন্ধ*', কথা সঁগ্রহ (মৌথিনী) 2007

'*কি*', করিতা সঁগ্রহ (মৌথিনী) 2011

'*পবিরর্তন*', কহানী সঁগ্রহ (হিন্দী) 2019

'*রেঁঘব*', করিতা সঁগ্রহ (হিন্দী) 2022

'*তানারঁ*', কহানী সঁগ্রহ (হিন্দী) 2024

খ্নবভর: রিভিন্ন ভাষা সঁ হিন্দী খ্না মৌথিনীমে খ্নরাদ। হিন্দী খ্না মৌথিনীক রিভিন্ন পত্র-পত্রিকামে

নেখ, করিতা, কথা, কহানী ওন্হাদি প্রকাশিত।

অনুরাদকক টিপ্পণী: অনেক তেওগুমিত্র, সুবং নগ্নম্বনি জী, হিন্দী তথা অংগ্রেজী মে অনুদিত পুস্তকক মদতি সঁ দীর্ঘ কান তক মঁথন কযনাক রাঁদ অনুরাদ কযন গেন অছি। ঞ নগ্নম্বনিক প্রসিদ্ধ করিতা অছি। নগ্নম্বনি সঁ নগাতাব হমব পত্রাচাব হোওত ছুন। ও অংগ্রেজী আ তেওগুক রিদ্বান ছুনথি। হ্মনক কিছু পত্র দেসিন-রঁযনা, হৈদবারাঁদ মে ছুপন অছি। -মানেশ্বর মনুজ

সম্পাদকীয় টিপ্পণী (খণ্ড-৩)

খণ্ড ৩ করিক গহন সামাজিক চেতনা আ তীক্ষ্ণ রাঁগ্যক জীরঁত দস্তারেজ ছী। করিতাক আরঁভ ধার্মিক-সামাজিক সঁস্থানসভক রাঁহ্য আডঁরঁব সঁ হোওত অছি- জিনিরা শাঁতি সম্মেনন, মঁদিব-মস্জিদক কর্মকাঁড, অন্নদান। মুদা এহি সভক রীচ রিসঁগতি ঞ জে শাঁতিক প্রতীক পড়রাঁ অঁততঃ রিঁনাড়িক শিকাব রঁনৈত অছি, আ ক্ষুধা ঠঠাকহ হঁসৈত অছি। "ভুখ রঁগারত কহ রৈসাএ" আ "ট্রিগব দরহরহনা আঁগুব" সন পঁক্তি সত্তা আ হিঁসাক অঁতর্সঁরঁধ কেঁ উদ্ঘাটিত কবৈত অছি। করি সুবঁকেঁ "হুবাবা পহিচানহ মে মাহিব" রঁতরৈত মুদা দোখ প্রগ্রতি পব মঢ়ি দেরাঁক প্ররৃত্তি পব চোট কবৈত ছুথি। ঞ আম্মে-রাঁগা নহি, অপিতু সমাজক সামূহিক পাখঁড পব প্রহাব অছি। "সমুদ্রক নোনগব পানি" সঁ জীরনবাশিক গড়দনি মমোড়ি দেরাঁক ক্ষমতাক উন্নেখ, পেট্রোন রিঁনা ভস্ম কবরাঁক সঁকেত- ঞ আধুনিক রিকাসক রিনাশকাবী সুরুপ কেঁ বেখাঁকিত কবৈত অছি। "দীন-হীন-দবিদ্রক নাশক ঠেবী" সন শৈব্ধ-চিত্র অহঁত হৃদযরিদাবক অছি। "শব কৈফিযত মাঁগি নহি সকতে"—ঞ এক পঁক্তি ন্যায-রারস্থা, মানরাধিকাব আ সঁরেদনা পব প্রশ্নচিন্হ নগা দৈত অছি। গামক চিত্র,

হবিযব খেত, উঁড়ৈত চিড়ৈ-চুনম্মন, সুেহ-প্রেমক খ্বন্ববাগ, একঠাঁ হেবাএন সুন্ধক স্মৃতি ছ্বী জে সমকানীন রিনাশৈক রিপবীত ঠাঢ় খ্বছি। "কানচঞ্জ কেঁ নাজো নহি, ঞতিহাস কেঁ দযা নহি" কহি করি নিযতি খ্বা সত্তা দ্বনূক নির্মমতা পব খ্বঁতিম মোহব নগবৈত ছ্বথি।

খ্বন্ববাদ: মৈথিনীক নোক-বঁগ খ্বা খ্বাঁচনিক শৈদ্ধাবনী (জেনা- রিঁনাড়ি, ঠঠাকহ, গড়দনি, হকমৈত, ঠেবী খ্বাদি) খ্বনূদিত করিতা কেঁ জমীন সঁ জোড়নে বখৈত খ্বছি খ্বা খ্বভিরাক্তি কেঁ খ্বদ্ভুত তীব্রতা প্রদান কবৈত খ্বছি।

ঞ খণ্ড একঠাঁ দার্শনিক খ্বভিযোগ-পত্র খ্বছি- রিকাস, ধর্ম, বাজনীতি খ্বা মানরীয সঁরেদনাক নাম পব হোঞত ঠোঁগক রিরুদ্ধ। করি নিবাশ নহি, খ্বপিত্ত খ্বহঁত সচেত খ্বা জাগরুক নাগবিকক রূপ মে পাঠক কেঁ মমাবৈত ছ্বথি। - গজেন্দ্ব ঠাকুব

নগ্নম্বনিক তেগ্বগ্ব কারা

'কাঠক ঘোড়া' (কোযা গ্বর্বম)

খণ্ড-ঞ

ঞ

জেনীরা মে শাঁতি সম্মেনন হোঞত ছৈ

মঁদিব মে ভজন-পূজন হোঞত ছৈ

ধর্মশালা মে অন্নদান হোএত ছৈ

মস্‌জিদ মে নমাজক দৌড়-দৌড় চলৈত ছৈ

অনেক ভাষাক ভূত-প্রেত

সস্বর বেদ মন্ত্রক পাঠ করৈত অছি

আকাশ মে জে শান্তি কবূতর উড়াওল জাএত অছি

ও অন্ত মে বিনাশক শিকার বনৈত অছি

ভজন-পূজন আ অন্নদানক ঢং-ঢং দেখি কহ

ক্ষুধা ঠঠাকহ হঁসি পড়ৈত অছি।

যদি ভূখ বেগারত কহ বৈসাএ

তঁ ওকরা কান্ন মে কহ দেব

ভবন পেটরনা কেঁ নীক জকাঁ বুঝন ছৈক

পেটগর (রদ্দকক) দরহরহরনা আগর কেঁ বুঝন ছৈ

কি দমদার গোলী কোন করেজা কেঁ ছেদ দেনক।

হেমবা রুঁমন খুঙ্ভি-

খুসনী হহাবা কে?

করি ভ্রী খা পহিচানঃ মে মাহিব ভ্রী

তঁ থোড়েক দেবী কান পব দোখ মঢ়ি দৈত ভ্রী।

বঁগ-রিঁবঁগ কপড়া সঁ স্বসজ্জিত, স্বন্দব নাগবিকতা

খার্ঁ নঁগাপন দিস ভাগি বহেন খুঙ্ভি

কেরবে নৃহ দেখহরনা মৈন খাঁখিমে

ছুপক প্রযাস ও কহ বহেন খুঙ্ভি

ওতৌ ক্ষুধা খা রাথা ছেঁ

ফবাক-ফবাক কপ মে ও মন্বজক শিকাব কহ বহেন খুঙ্ভি

জীরনক ঠনান মে খাধিএ খাধি খুঙ্ভি

সবিপোঁ নোক জী নহি বহেন ছথি

জিনগী সঁ মুঁহ মোড়ি ভাগি বহেন ছথি

সম্পূর্ণ রিশ্ব দূব-রঁস্নাত দূব ভাগি বহেন থিক

থাকন-হাবন, হকমৈত স্বহবৈত

র্স্যূ কোনো হাথ তনরাব নহ খেহাবি বহেন ছৈ

মন্বক্খ কেঁ প্রাণ হবণ কবহনাএ

তনরাবক জকবতি নহি ছৈক

জিনগী কেঁ তহস-নহস কবহ নাএ

তোপ খা রঁদূকক সেহো জকবত নহি ছৈ

দিন দ্বন্না, বাতি-চৌগুন্না তবক্কী কবৈত

হঁসৈত-খেনৈত বোশনীক কিবণ কে ছিড়ঋরৈত

সহস্রদন রনা স্বস্বম সন জীরন কেঁ

জবা কহ ভস্ম কহ দেরহ নাএ

পেট্রোনক জকবত নহি

ওকবা নেন সম্বদ্রক নোনগব জন প্রযাপ্ত ছৈ।

প্যাস মিঠা কহ প্রাণক বঞ্চা কবক কারিন নহি

সম্বদ্রক নোনগব পানি

জীরনবাশিক গড়দনি মমোড়হ মে সক্ষম খিছি

মন্বজক খহাচাব খা প্রগ্রতিক প্রনয কেঁ

শিকাব রঁনি কহ ঠুঁঠি জাএ রনা হড়্ডী

দীন-হীন-দবিদ্র, খভাগনে নোকক তঁ ছনি

ঠেড়ীক-ঠেড়ী পড়ন কাযা ষ্কনকে নোকনিক ছনি

ভনে হী হেনীক◌ॉপ্ঠব মে রৈঁস কহ দেখাএ

যা খখরাঁব সরঁহক নোব রহাএরঁ মে দেখাএ

পৈঘ পগড়ীক দোগ সঁ দেখাএ

যা নহগ জাএ কহ নাশ কেঁ হিনা-হিনা কহ দেখাএ

ছনকপঠ ছোড়ি হাগক ম্বদ্র মে দেখাএ

সরঁঠাম এক্কে দৃশ্য দেখাঙা দৈত ছে

ও ছে, উঁফান পবক রিষাদ, উঁমড়ৈত মৌন শৌক।

তৈও চিন্তাক কোনো রাঁত নহি

কিয়াক কি শৈর কৌফিয়ত মাঁগি নহि সকতে।

জাসা-মসীহ কেঁ বুঁমন ছনিন কি

খুঁতিম খামঁত্রণ মে খাখিব

ক্ষনকা ধোখা দেরহরনা কে ছনিন?

হমবো বুঁমন খছি জে খসনী হন্নাবা কে?

ম্বদা থম্হি জাউ ও দোখ প্রগ্নতি পব মঢ়ি দৈত ছী।

এক সময য এতহ এক গাম রঁসন ছনৈ

হবিযব-হবিযব, ফনন-ফূনন

এতক্কা হরা, এতক্কা মাঠি তথা এতক্কা গমক মে

বাগ-বঁগ, হঁসী-খুশী রা স্নেহ-প্রেমক খন্ববাগ ছনৈ

গাছক পাত হবিযব হরা মে হেনৈত ছনৈ

ডাঁবি পাড়ি উড়ৈত ছনৈ চিড়ৈ-চুনম্বন, স্বন্দব সন!

ডাবি পব রৈস কহ পাঁখি সহনরৈত ছন নোন সঁ

কানা-ফুসকী কবৈত, ফেব চহচহাজত উড়ি জাজত

তাহি সময ওত্তক্কা খেত সোনা উগনৈত ছল

হবিযব-হবিযন ফসিন থিবকৈত নচৈত ছল

কানচঞ্র কেঁ নাজো নহি

ওতিহাস কেঁ দযা নহি

সৃষ্টি কেঁ বতিও ভবি দ্বঃখ নহি

সমাজ কেঁ পবরাহ নহি।

কমজোব থ্রা পবিশ্রমী নোক

সঁপতিক শৃজন কবৈত ছথি

মজগূত থ্রা চানাক নোক

ওকবা গঠকি, দবিদ্র সৱঁ মে রঁগৈত থ্ছি

ওতিহাসক সৱঁ পন্না মে

দীন-হীন-দবিদ্রক নাশীক ঢেড়ী নাগন ছে।

-মানেশ্বব মন্নজ থ্রাদর্শ নগব ক◌ॉনোনী গোশীনা বোড মধুবঁনী পিন -847211 মো. -9920674861 / 7464077106

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒿𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@zohomail.in 𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅𑒿।

𑓓.𑓒. 𑒂𑒬𑒲𑒭 𑒁𑒢𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩- 𑓒 𑒙𑒰 𑒑𑒖𑒪

𑒂𑒬𑒲𑒭 𑒁𑒢𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩

𑓒 𑒙𑒰 𑒑𑒖𑒪

𑓑

𑒐𑒰𑒪𑒲 𑒖𑒹𑒥𑒲𑒿 𑒪𑒼𑒏 𑒪𑒑

𑒦𑒳𑒏𑓂𑒐𑒹 𑒟𑒰𑒩𑒲 𑒪𑒼𑒏 𑒪𑒑

দিন দ্বপহবিয়া হম কহৱঁ

বাত্তক পাবী নোক নগ

সিস্ঠম সেহো চুপ বহেন

সিস্ঠমশানী নোক নগ

কিম্হেব গেনৈ ফূন সভ

ছেঁ ফুনডানী নোক নগ

ঞা সভ ৱুঁম্নক খঁতমে

সঁকষ্ঠ ভাবী নোক নগ

সভ পাঁতিমে 22-22-212 মাত্রাক্রম খছি।

২

গতিহত সঁগত ঝঁঝষ্ঠ ডেবা

মতিহত পঁগত খগৱেঁ ফেবা

খপনে প্রবখা কহনে বহথিন

কবনী জনিখহ মবনী ৱেঁবা

এনা মবতে শ্বানৃ কোরঁী

ওনা মবতে ম্নিমনী ঘেবা

রঁম্নাতে নখবা বাঁগন জঁত্তক

শৈবক ম্বদ্রা রৈঁসন শৈবা

একৈ পেণ্ঠক তীনৃ সঁততি

সবদব তখ্তা খৃহবী চেবা

সভ পাঁতিমে 22-22-22-22 মাত্রাক্রম শ্বছি। ঞা রঁহবে মীব শ্বছি।

শ্বপন মঁতরা editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাঙঁ।

৩.৩. শ্বশৌক হ্মাব ঠাহ্বব- মাঁ/ কোনা হ্বসৌনে হ শ্বপন জান মেঁ

শ্বশৌক হ্নমাব ঠাহ্নব

মাঁ/ কোনা হ্নসৌনে হ্ শ্বপন জান মে

১

মাঁ

মাঁ শ্বহাঁ রিঁন হম নঙা বহৰঁ

শ্বহীঁ মন কে ভারৈঙা ছ্বী,

শ্বাঁচব তব মাঁ দূধ পিযা ক

ছ্বাতী সৈহ্ নগারঁঙা ছ্বী।।

হম শ্বহাঁ মন কে পৈঙাঢ় নঙা পারী,

শ্বহাঁ হমব করযিত্রী ছ্বী,

মাঁ খহাঁ হমব প্রেম,প্যাব,স্নেহ,

নগার,খন্বৰাগ ছী।

মাঁ খহাঁ রিন হম নঞা বহেঁ

খহীঁ মন কে ভারৈঞা ছী,

খাঁচব তব মাঁ দূধ পিয়া ক

ছাতী সৈঃ নগারঁঞা ছী।।

মাঁ খহাঁ স্বতী ভঞাযা মেঁ,

হমবা খাঁচব পব স্বতারঁঞা ছী,

মাঁ খহাঁ মাঁযে ঠাঁ নঞা ছী,

ভগরানো সৈ ঙঁপব খারঁঞা ছী।

রাসী খাঁগন মেঁ নঁগা পাঁর,

খঁগ্বনী পকঞাব ঘুমারঞা ছী,

মাঁ খহাঁখাঁগন ঠাঁ নঞা তীনো

নোক ভ্রমণ কবারঞা ছী।

মাঁ খহাঁ রিন হম নঞা বহেঁ

খহীঁ মন কে ভারৈঞা ছী,

খাঁচব তব মাঁ দূধ পিয়া ক

ছাতী সँ नগারঁঙা ছী।।

মাঁ কোঙানী সँ মধুব সুব মেঁ,

জখন নোড়ী স্বনারঙা ছী,

মাঁ র বস,ভেষ্ঠত কত

শহদ চষ্টনোঁ পব নহি পারঙা ছী।।

হমবা খাতিব মাঁ কতেক

কষ্টময জীরন রিঁতারঁঙা ছী,

মাঁ কে হম পোসন-পানন মাঁ

পব নঙা নিখ পারঙা ছী।।

মাঁ খহাঁ রিঁন হম নঙা বহরঁ

খহীঁ মন কে ভারৈঙা ছী,

খাঁচব তব মাঁ দূধ পিযা ক

ছাতী সँ नগারঁঙা ছী।।

২

কোনা ফসৌনে হ খপন জান মে

কোনা ফসৌনে হ খপন জান মে,

গে গোবিয়া কোনা ফসৌনে হ খ্পন জান মে,

ঙঁমব সোনহে শান মে না।

গে গোবিয়া কোনা ফসৌনে হ খ্পন জান মে,

ঙঁমব সোনহে শান মে না।।

গে দিখা ক বসগব মধ্ুগব ঠোব,

হঁ খিঁচনে হমবা খ্পনা ওব।

গে গজরেঁ জাদূ ভবন ছঙঁ তোহেব ম্বস্কান মে,

ঙঁমব সোনহে শান মে না।।

বে হঁ ত নাগঙা ছে রেঁজোব,

রঁঙান জোঁ হমব চিতচোব।

বে হমবা সন নঙা ভেষ্টতৌ,তোবা খহি জহান মে,

ঙঁমব সোনহে শান মে না।।

গে তোহেব নান গ্বনারী গান,

তাহিপব তিনরা কবৌ কমান।

গে গোবিযা কোনা ঘুমেরঁঙ হম তোবা নৈনীতান মে,

ওঁমব সোনহে শান মে না।।

বে হমব দেখ ক মোড়নী সন চান,

কতেক ছোড়া ভেনঙা রেহান।

বে রিঁজ্বনী গিবা দেরঁঙা হম জাক রীচ পঁডান মে,

ওঁমব সোনহে শান মে না।।

গে হম নঙা জানঙা ছী প্রেম বীত,

খাঙা তক ভেন নঙা ককবো জীত।

গে সরঁঠা রিঁসঙাব জেরেঁ হ ,জাক সস্ববান মে,

ওঁমব সোনহে শান মে না।।

বে খশৌক প্রেমী নিখঙা গীত,

বে জৌ হেতে এহন খন্বচিত,

খাঙা ছিঙ কসম ধবতী খ্খ্লব কে রীচ।

বে খুদ কে মিঠা দেরঁঙা হম জা কহ সস্ববান মে,

উঁমব সোনহে শীন মে না।।

গে গোবিযা কোনা ফসৌনে হ খ্পন জান মে,

উঁমব সোনহে শীন মে না।

গে গোবিযা কোনা ফসৌনে হ খ্পন জান মে,

উঁমব সোনহে শীন মে না।।

-খ্শৌক ফমাব ঠাকুব গ্রাম - কবমৌনী, জিনা:-মধুরঁনী(রিঁহাব), মোরাঁজন নঁরঁব:-9576207983, জনসেরা:-

এস.ডী.খ্াব.এফ.

খ্পন মঁতরা editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউঁ।

২.৪. জগদানন্দ ঝা "মন্ব"- ২ টা গজন

জগদানন্দ ঝা "মন্ব"

২ঠা গজন

১

সজন কন্মাঙা কপক বস ৰঁহাৰৈএ

হবিক ঙা কপ দ্বনিযাকেঁ বিস্মাৰৈএ

ম্বক্ষ্টপব পেঁখ মোবক মোহনী সোহৈ

হিযামে বস সিনেহক ঙা জগাৰৈএ

জখন ৰাঁজৈ মধ্বব ম্ববনী ম্ববাবীকেঁ

তখন ঙা সঁগ বাধাকেঁ নচাৰৈএ

সনোনা শ্যাম হে চিতচোব মোহন ভ্রী

কবেজক চৈন ঙা গোপিক চুবাৰৈএ

মনোহব কপ 'মন্ব' ঞা দেখ কান্হাকেঁ

চবণমে শীশ খ্রপ্পন খ্রা মুকারৈএ

(বঁহবে হজজ, মাত্রাক্রম 1222-1222-1222)

২

ঞা সঁসাব খ্রচ্ছি খানী বঁসেবা বুঁমি ক খ্রাযবঁ ভাঞ

নেনঙ্কঁা জন্ম জগমে এক দিন সভ ছোবি জাযবঁ ভাঞ

সাঁসক ডোব টুঁঠত দূব তখনে সভ ভ জাযত ভাঞ

মাঠিক মূবতী ঞা দেহ স্বখ কোনা ক পাযবঁ ভাঞ

হবিকেঁ নাম জগমে জে ভজত ফন ও তঁ পাযত ভাঞ

ধন-বঁন মোহমে জীরন কতে খ্রাবো গমাযবঁ ভাঞ

জাযত সঁগ গ্রত ঠাঁ তঞ্ছ বাঁকী সবঁ কহাযত ভাঞ

কান্হিক খ্রচ্ছি ককব জগমে ভবোসা কী বঁসাযবঁ ভাঞ

সত ঋদ্ধি 'মন্ব' কহৈ জগমে কতয হবি ছোবি জাযবঁ ভাঙ

মাযা সভসঁ বহি বঁড় দূব হবি হবি মনসঁ গাযবঁ ভাঙ

(বঁহবে কপ, মাত্রাক্রম 2221-2221-2221-2221)

-জগদানন্দ ঝা 'মন্ব', মো০ ন০ +৯১ ৯২১২-৪৬-১০০৬

ঋপন মঁতরা editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউঁ।

২.৬. সঁতোষ কুমাব বায 'বঁঠোহী'- হম ফেব নহি ভেটঁবৈন্

সঁতোষ কুমাব বায 'বঁঠোহী'

হম ফেব নহি ভেটঁবৈন্

জিনগী ফুঁহী জকাঁ রঁবীশী জাএত ছৈ।

ঠিঠুবৈত ঞা দ্বনিযাক আরোহরা

রঁড় গহনৈত ছৈ আরঁ

নাক আওব ফেফড়া ফাঠিঁ জাএত ছৈ।

হক্কন কনৈত আঁখি

পাথব হোযত ওকব কবেজ

মস্বআওত হমব দিন

গিন বহন অছি

অপন অরসানক দিরস

হম ফেব নহি ভেঁঠরৈন্

জখন কবেজ মে আগি নগতৈন্ হ্মনকা

সচক আগি

নহি রুঁঝাযত ছৈ।

আও হম ম্বআযন ছী

অপন অঁতর্মন মে

অঁতর্দ্বন্দ্ব মে

সভ রঁন্ন ভহ গেন ছৈ

অর্পণ-তর্পণ !

অপন মંতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পর পঠাউ।

২.৬. প্রণব কুমার ঝা- তেনচক্কা কে জিনগী জিবৈত লোক

প্রণব কুমার ঝা

তেনচক্কা* কে জিনগী জিবৈত লোক

হম দেখৈত ছী সগর লোক, তেনচক্কা কে জিনগী জিবৈত লোক

বাসন কে, ভাষণ কে, কথিত সুশাসন কে নাঙন মে নগৈত লোক

পরীক্ষা পরিণাম লেল, রোজগার লেল, লাঠী খাঙত ছাতী পিটৈত লোক

হম দেখৈত ছী সগর লোক, তেনচক্কা কে জিনগী জিবৈত লোক।

সড়কক গড্‌ঢা মে, হত্তা মে, অবৈধ নার পর ডূবি মরৈত লোক

দূষিত পানি পীবি, তড়পৈত, প্রাণ ছোড়ঙত 'ঘঁঠা' খরঁব রঁনৈত লোক

মিনারঠী, ভোজন, মিনারঠী দরাঙ কে সেরন সে দম তোড়ঙত লোক

হম দেখৈত ছী সগব বোজ, তেনচষ্টা কে জিনগী জিরেঁত নোক।

মেনা কে, ঠেনা কে ক্রিকেঠ, সিনেমা কে ভীড় মে পিচাগত, দরেঁত নোক

বেনক গাড়ী, রঁসক সরাবী মে, জড়গত, মবগত, রঁচৈত গাম পঙ্কঁচগত নোক

ঠোঁগী ম্বন্না-রাঁরাঁ কে দবরাঁব মে, তন-মন-ধন খপত কবৈত নোক

পেঠ পব নাত খাগত, কর্মক নেখ ব্বুঁম্মি সরঁ সহন কবৈত নোক

হম দেখৈত ছী সগব বোজ, তেনচষ্টা কে জিনগী জিরেঁত নোক।

বিন্স কে নশা মে নচনিযাঁ পব নাগক কমেন্ঠ কবৈত নোক

পাঁচ কিনো শ্বনাজক মোবা নয, সগবো জগ ঢ়োন পিঠেঁত নোক

জাম মে ফসৈত, ঠাঁক্সিক রর্ককন্চব সে খিসিযেঁন ঘব ঘুবগত নোক

নগবক দূষিত হরা মে চৈন কেব সাঁস নেন হাঁফৈত নোক

হম দেখৈত ছী সগব বোজ, তেনচষ্টা কে জিনগী জিরেঁত নোক

রঁচা কে ভরিষ্য রেঁচি, মঁচক মদাবী নেন তানী পিঠেঁত নোক

গাঁর মে নগন হোঞ্জ শ্বাগি, ম্বদা শ্বপন ঘব মে স্ববঞ্চিত স্বতৈত নোক

শ্বন্যায দেখি শ্বাঁখি ম্বনিনে, হমবা কী নের্ঁ-দের্ঁ কহি রঁচৈত নোক

বৌশনী সে মতনর্ঁ নৈ বখনক, গঁদ শ্বনহবিযাকে জিনগী ব্বুঁম্মৈত নোক

হম দেখৈত ছী সগব বোজ, তেনচষ্টা কে জিনগী জিরেঁত নোক।

***সনকিবরাঁ**

-প্রণর হুমাব ঝা, বাঞ্চ্বীয পবীক্ষা রোঁর্ড, নঞা দিল্নী

ঋপন মঁতরা editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউ।

২.৭. বাম শঁকব ঝা "মৈথিন"- স্মৃতি শৈষ (ভাগ-০৮) ঋধিকচী নিন/ ডরঁবা

রাম শংকর ঝা "মৈথিল"

স্মৃতি শেষ (ভাগ-০৮) খধিকচী নিন/ ডরঁবা

১

স্মৃতি শেষ (ভাগ-০৮)

খধিকচী নিন

খধিকচী নিন মে ছনহুঁ

কনিযাঁ!কনিযাঁ স্বনৈত ছি

আঙা জন্মাষ্টমী থিছি

শ্রীকৃষ্ণ জন্মাষ্টমী

তেঁ আঙা সিধহা নহিঁ

নিকাননহুঁ থিছি

ঠাখঠ পরকা পোবো

আ সাগ নহিঁ কষ্টনহুঁ থিছি

আঙা ঘর মে সরঁ গোষ্ঠে

উঁপরাস কবরঁ ন......?

ঋধিকচী নিন মে ছুনদ্রূঁ..!

ঋাঁখি খূজী গেন

রাঁঋ ঋাঁগন নিপৈত

রাঁজৈত ছুনীহ

রঁড়কী মাঋ রাঁউঁ কেঁ নেন

জনখৈয তঋ রঁনত

হঋম ঋাঁখি মিবৈত রঁজনদ্রূঁ

হমদ্রূঁ উঁপরাস কবরঁ

"রাঁঋ"জোব সঁ রঁজনীহ

রাঁউঁ কেঁ দূধ মখান খূরাউঁ

"রাঁঋ"দৌড়ক এঋনিহ

নহিঁ রাঁউঁ উঁপরাস ঋঁহাঁ নহিঁ

গাযক গোরঁব হাথ নাগন

ঋপন ঋাঁচবক খূঠঁ সঁ

হঋমব দ্বনূ ডোকা সনক

নযন কেঁ পোছেঁভাথ রঁজনীহ

প্বকুখ উঁপরাস নহিঁ কবৈত ছৈথি

কনিযাঁ ধিযা কবতীহ

খ্বধিকচী নিন মে ছ্বনদ্দঁ..!

হেখ্বম রিস্মিত ভএ রঁজনদ্দঁ

সে কিযাখ্বক.....?

প্বকুখ খ্বা ধিযা কনিযাঁ মে

কোউঁন খ্বঁতব খ্বছি....?

"রাঁখ্ব"হেখ্বমব ম্বঁহ পোঙ্কৈঞাথ

রঁজনীহ খ্বঁহাঁ পহিনে উঁঠু তখ্ব

হেখ্বম হেড়রঁড়ী মে রাঁজি উঁঠনক্ষঁ

জোাঁ ঘব মে কনিযাঁ রঁড়কী মাখ্ব

উঁপরাস কবতীহ হেখ্বম

কিযাক নহিঁ

"রাঁখ্ব"কনিযাঁ ধিযা

কেঁ উঁপরাসক

ফন পূবখো কেঁ ভেঙ্গৈত খ্বছি

খ্বধিকচী নিন মে ছ্বনদ্দঁ..!

হেখম কিঁকর্তর‍্যা রিমূঢ় ভ্রনদ্দুঁ

স্ত্রীক সমর্পণ খা কর্ম ভার

এহি ভৌতিক জগত স্ত্রী কেঁ সরঁ

কাজ প্বরুখ কেঁ সমর্পিত খছি

ম্বদা ওহি খনৌকিক জগতো মে

স্ত্রীক প্বণ্য প্বরুখে কেঁ ভেঁষ্ঠখত...?

তখন কৌনো প্বরুখ খা মনসা

কোনা কাএ মোঁছ ঠেঁবৈত ছৈথি

খধিকচী নিন মে ভ্রনদ্দুঁ...!

খাঙা ফেব খাঁখি খুজন

ঠাক্ববরাড়ী সঁ

খারাঁজ খারিঁ বহন

হাথী ঘোড়া পানকী জয জয

কন্হৈযানান কী......

চাখব কেঁ কোবো মে নষ্ঠকন

রাঁখক ঘিসাখন ফোঠো ম্নূনৈথ

রঁস একষ্ঠক ক্ষনকা নিহাবৈত

নিহাবৈত থাঞা ফেব উঁপরাস থছি

ম্বদা "রাঁথ"নহিঁ ছৈথি

রঁস ক্ষনকব.. স্মৃতি...

থধিকচী নিন মে ছনদ্দূঁ..

স্মৃতি শৈষ স্মৃতি শৈষ......!!

২

ডরঁবা

ঠমকন জমকন সবন

হথম ডরঁবা ছি...!

গেনহাযত মহকৈত কবিছিযৌন

হথম ডরঁবা ছি..!

সগবোঁ ঠোঁনক সগবোঁ গামক

ধোঞান মাঁথব রাঁবৈন সোহাবৈন

থপন উঁদব মে ঠূসঁনে

হথম ডরঁবা ছি..!

চাহে সোযবী ঘবক জনমৌঠী

সথব সমাঁগক জনমনক ঠুঁষ্টী

হখমবা ম্বঁহ মে ঠুসন গেন

চাহে নীক ভেঠন চাহে রেঁজাখ

খঁখি রঁন্ন নৈত গেনদ্ধঁ

কিযাক কি

হখম ডরঁবা ছ্রি..!

দোগে দোগ গতব গতব গোহে গোহে

কবিযা ঝামঁব ভেনদ্ধঁ

খপন ম্বঁহ দেহ ঝাঁপি নৈত ছ্রনদ্ধঁ

হবিযব পাত হ্মমহীঁ সঙ্কী কবমী

ম্বদা দ্রুদয জ্ববাঙাত ছ্রন

খপন সব সমাজ পাদ্রন প্বকুখ

ঘব খাঁগনা খেত সঁ খাবিহান

চিকন চুনম্বন ঝলকৈত

হখমবে রঁদৌলত সদিখন

হখম ডরঁবা ছ্রি..!

হ্ববিক দিযাখদ জোন রোঁন

কহৈত ছ্রন

রঁম্মরু কাখ্ব কেঁ ডরঁবা

ভিগো রাঁরাঁক ডরঁবা

তেনিযা মন্যাঁক ডরঁবা

মবনী মাখ্বক ডরঁবা

জানি নহিঁ কতেক নাম

কোন কোন পহচান

ঐকা পখ্বব এক উঁপাধি সঁ

খ্বনঁগ্রত শৌভিত হোঙাত

হখ্বম ডরঁবা ছি..!

কতেকো রেঁব পড়ন খ্বকান

মরুখ্বাক রিঁযা তকব ডিভী

কিযাবীযে কিযাবী ভবন প্ববন

তবকাবীক গাছু সশ্নী মির্চায

হমবে পঙান সঁ পঠাওল জাঙাত

রজ্রসন বৌদী রবখা নহিঁ খ্বাস

তখনহ্মঁ ভবৈত খেত খবিহান

খ্বপনে সন কাবি কাবি মরুখ্বা

মরুখাক বোণ্ঠী সশ্নী মির্চায

ঘব ঘবাখন সশ্নীহিঁ সব স্ফট্টুঁর্

সরঁ কিযৌ কবৈথ ভবি পেণ্ঠ নর্াঁন

হেখম ডরঁবা ছিে..!

কি কি কম্ম কি কি স্বনাউঁ

ভবি জীরন ভবন জ্বখানী

জকব জকব গ্বরু-ন্বব হেগ পাদ

খপন উঁদব সম্‌মাহেবনন্ধঁ

খপন সমীঁগ ধিযা-প্বতা র্বুঁস্মি

নে কোনো মান খা নর্হিঁ খপমান

র্বুঁস্মনদ্ধঁ

ভবি ভবি রবখ খপন ওদ

ভবি ভবি ডাঁখব ভবি ভবি ছ্বাতি

পঞান-জন ভবি কোখ বখনদ্ধঁ

পতান হু-জন ভবন বহোয

হেখম ডরঁবা ছিে..!

রেঁব স্ফরেঁব চূন্‌হা সঁ নিকনন খাগি

ধহ-ধহ জবৈত গামক গাম

ঋগিঌগী সঁ ৰঁতাহ ঋপর্সিঁঋাত

হমবে সবনাহা মহকন পঞান সঁ

কিযৌ ঋপন গোসাঁঞা ঘব মিন্নাৰৈয

কিযৌ ভগরতীক ঋাঁচব ৰঁচাৰৈয

কিযৌ ৰাঁৰাঁ ডীহৰাঁব পব মোঁকাঋ

কিযৌ ঋপন ঠাক্ষবৰাঁড়ী ৰঁচাৰৈয

হঋম ডৰঁবা ছি..!

কতেকো দিন বাতি দনানে দনান

হমবে কিস্সা হমবে পিহানী

সৰঁহক ম্বঁহ একর্হিঁ জ্বৰাঁন

ঋায জোাঁ ঞা নর্হিঁ বর্হিঁতা ডৰঁবা

নর্হিঁ ৰঁর্চিঁতা ঞা গাম ঘব

নর্হিঁ ৰঁর্চিঁতা ঞা গামক ডীহৰাঁব

হঋম ডৰঁবা ছি..!

কি সৰঁ কম্ম কি সৰঁ স্বনাঙঁ

ভবি ঠোঁন কি ভবি গাম

হেঁজক হেঁজ নোক সঙ্গী

কৌআ, মৈনা,চিঁবাঙা-চুনমুনী

কতেকো দিন কতেকো মাস

মামূব, করৈয সঙ্গী গবৈয

চখনা তবকাবী কবৈথ জনখৈয

কিছু হাঁঠ কিছু রাঁঠ রিঁকাঅ

রঁঢ় শান সঁ রঁঢ় গ্বমাঅন সঁ

নোক রাঁজৈথ

ঙা মাঁছ ফনাঁহ রাঁরাঁক

অপন পহচান সঁ অপন মান সঁ

হমদ্দূঁ কবৈত ছনদ্দূঁ গ্বমাঅন

ম্বদা আরঁ অপনহিঁ সব সমাঁগ

হঅমবা ছাতি চঠি মব-মবারৈত

ঢ়াকিযে ঢ়াকি ছিঠে ছিঠা

মাবি ম্বঁগবী মাবি কোদাঙাবক পসাঠ

ভবি ভবি ঠেঁনব মাঁঠিক প্রসাদ

হঅমব জ্বআনী হঅমব জীরনক

জতি শ্রী কথা মে সমেঠৈথ

হথম ডরঁবা ছি..!

নরঁকা নাম ভেঠন রৌথা ডীহ

সোনদায ভবাঠ মিথিনা বিসোঠি

হথমব স্তিব্র হথমব পহচানক

সদিখন কেঁ নেন স্বধ-শ্রাদ্ধ

হথমবে ছাতি রৈসি ভবি গাম

ভবি ঠৌন

খাজাথ খুথারৈথ ভোজ সঙ্গী

রঁবাত

থা তাহি পথব কবৈত সব সমাঁগ

সঙ্গী নাগিন ডাঁস

হথমব নোব হথমব র‍্যাথা

কেঁ স্বনত ককবা স্বনারিঁ

হথম ডরঁবা ছি..!

ভবঌ জ্বথানী হথম মাবন

গেনদ্ধুঁ

म्वदा एखनम्हुँ हेथमव ठौस

जेाँ स्वजन नहिँ रहँचत

जेाँ किड़ा-मकोड़ा चानी सितथा

नहिँ रहँचत

जेाँ भाँति-भाँति कें जैव विविधता

नहिँ रहँचत

कोना कए नोक देताह श्राशीष

शीतम जीवू शीतम जीवू

हेथम डरबा छि..!

हेथम डरबा छि..!!

-वाम शंकव म्मा "मैथिन", उंघवा, दवभंगा, मो-7970778787, Mail- jharam1977@gmail.com

श्रपन मंतव्य editorial.staff.videha@zohomail.in पव पठाउ।

२.৮. स्वभाष क्मान कामत- जनगणना

স্বভাষ স্কুমাব কামত

জনগণনা

বদ্ধূঁ দেশৌক কোনোঁ কোণ মে

ভাবতক জনগণনা 2027কেঁ

যাদ বাখৱঁ মোন মে

জনগণনাক থীম থীক

জনগণনা সঁ জনকন্যাণ তক

রিকাস শ্বাওব প্রগতি

শ্বহাঁ সঁ পূছতাহ ২২ ঠাঁ প্রশ্ৌন

ঘব সঁ সঁরঁধিত ৭ ঠাঁ

পবিরাব সঁ সঁরঁধিত ৮ ঠাঁ

ঘবক বুঁনিযাদী সঁ সঁবঁধিত ১০ ঠা

ঘবেনূ উঁপকবণ সঁ সঁবঁধিত ৮ ঠা

সভঠা প্রশ্নক

দেবৈ থহোঁ নিসঁকোচ জবাঁব

জ্বনি ঘবঁবাবিঁ

গুপ্ত বাখন জাএত

থহোঁ কে সভঠা জবাঁব

ভাবতক জনগণনা ২০২৭ কে

যাদ বাখবঁ মোন মে।

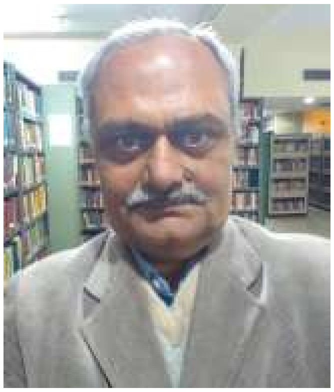
বিকাস থাওব প্রগতিক

কববৈ সহযোগ খূবঁ মোন সঁ

-স্বভাষ কুমাব কামত, উঁচ মাধ্যমিক বিদ্যানয নৌথাবাঁখব (হঠনী) ঘোঘবডীহা

থপন মঁতরা editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউঁ।

২.৯. বরীন্দ্ব নাবাযণ মিশ্র- স্ত্রীক খধিকাব



বরীন্দ্ব নাবাযণ মিশ্র

স্ত্রীক খধিকাব

রঁষ্মত সতাওন গেন ছৈ

জ্বগ-জ্বগসঁ

সমাজক সভণ্ঠা প্রতিরঁধ

সহৈত বহি গেন ছৈ

খ্বাব তঁ ছোড়ূ

পহিনে তঁ হান ঙা ছন

জীরিঁতে মৃত পতিক সঁগ

জবাওন জাগত ছন

এহনো কহীঁ ভেন খছি

জে জীরিঁতে র‍্যাঞি

ধধবামে পড়ি কএ

চিকবতৈ নহি

প্রতিবোধ কবতৈ নহি

সে ও কবৈ

জকব কবৈ

চিকবৈ,ভোকবৈ

ম্বদা ওকব স্৺বকেঁ

দারিঁ দের৺াক নেন

প্রচঁড শঁখনাদ কবৈ

মহিনাকেঁ মৃত পতিক সঁগ

তেনা নে গতানি দেন জাঞ

জে ও নহি ভাগি সকএ

প্রাণক বঞ্চাক নেন

প্রযন্েশীন চুিস্কিও বহৈত ছ্রৈ

ম্বদা ও তাদ্দূসঁ রঁচিত

কএ দেন জাঞত ছ্রনি

জবি কএ জখন খাক

ভএ জাঞত ছ্রনি

তখন ওকবা নামপব

সতীমাতা কহাঞত ছ্রন

সতী মঁদিবমে নোকক

ঠরঁাহি নাগি জাওত ছুন

সময-সান রঁদননৈ

সতী প্রথা রঁদ ভেনৈ

কী খহাচাব খতম ভেনৈ?

নহি,নহি

নর-নর কপমে

রঁঢ়িতে গেনৈ,পসবিতে গেনৈ

কানূনসঁ ভেণ্টন খধিকাবো

দুর্নভ ভেন ছৈ

মাএ-রঁাপ,ভাও

ছিনি নৈত ছৈ

এহনো কহী ভেনৈ খছি?

খান নহি,রঁাপে কহৈ ছৈ

জে রিঁখাহন রেঁণ্টী নৈহবমে

কিএক ঘূবিগ্গাত ছৈ?

রেঁঠীক শ্বধিকাবপব

শ্বখনো রঁঙ্গাত রাঁত ছৈ

জকবে দেখূ সএহ

কবৈত রজ্রপাত ছৈ

সমাজ মূক দর্শক

রঁনন নাচাব ছৈ

শ্বহীঁ কদ্দূ রঁবারঁবীক

কহাঁ রিচাব ছৈ?

কী গাম কী সহব

মচন শ্বহাচাব ছৈ

সমাচাব পঢ়ি মোনমে

হোএত হাহাকাব ছৈ

দূর্ঘঠনা তেহন-তেহন

হোএত রাবঁরাঁব ছৈ

সমানতাক রাঁতসভ

মৃঠক প্রচাব ছৈ

মন্বষ্যাতা রিঁনাএন ছৈ

কেহন সময -সান ছৈ

শ্বস্ববঞ্চিত ঘবোমে

রেঁষ্টীক জানমান ছৈ

যদ্যপি সমাজমে

ভএ বহন স্বধাব ছৈ

রেঁষ্টীও নেন ভস্ফনক

খূনি গেন দ্বাবি ছৈ

শ্বখনম্ম রেঁষ্টীক নেন

সমস্যাক পহাড় ছৈ

রেঁষ্টা-রেঁষ্টীমে ভেদ মিটেঁ

তকব দবকাব ছৈ।

২৯।৮।২০২৩

বরীন্দ্ব নাবাযণ মিশ্র

M-9968502767

Email:mishrarn@gmail.com

অপন মঁতরা editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউঁ।

২.১০. মৌনী পাসরান- অগবাহীক ঘনচ্ছোহা

মৌনী পাসরান

অগবাহীক ঘনচ্ছোহা

কাজ নে ধক্কা রাস্ত বহৈ ছৈথ
রৈস চৌকপব গপ্প নড়রৈ ছৈথ।
নরকা-প্ববনা সভণ্ঠা রাঁত
সরঁহক পোণ্ঠবী বখনে সাথ।

রাঁত ও মিসবী ঘোবন রঁজতা,
বাজনীতিসঁ রোঁবন রঁজতা।
গামক জেতেক ছ্রহবিযা নপ্পা
সভিকযো স্বনতৈন হ্মনকব রাঁত।

কতয ভেনৈ কেকবাসঁ ঝগড়া।
কিএ ভেনৈ কেকবাসঁ ঝগড়া।
ঋাঁগ্ববপব ও কাবণ গনতা
মধ্যাস্থতাক জোগাব ও কবতা।

সভক রাঁত ও সভ সন কহতা

নোনগব, তেনগব, চহঁটগব ৰাঁত।

ম্যঁঠক পোঁঠবী খোনি ৰৈসন ছেঁথ

সাঁচ নে এক্কো ৰঁজতা ৰাঁত।

ৰাঁত এমৰুবকা ওমহেব কহেতা

স্বপন মঁতরা editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউঁ।

विदेह ४४३

ৱিদেহ ৪৪৩

Videha e-Journal | First Maithili Fortnightly e-Journal

विदेह ई-पत्रिका

मैथिली भाषा, साहित्य आ संस्कृति केर संरक्षण, संवर्धन आ अध्ययन लेल समर्पित बहुविषयक ऑनलाइन पत्रिका। एहिमे लेख, शोध, समीक्षा, गद्य, पद्य, अनुवाद आ ई-लर्निङ्ग सामग्री प्रकाशित होइत अछि।

A multidisciplinary online journal dedicated to Maithili language, literature, culture, research, creative writing, reviews and translations.

ISSN: 2229-547X

Website: www.videha.co.in

Editor: Gajendra Thakur

Email: editorial.staff.videha@zohomail.in

"The Parallel is not the marginal,
but the truthful, in long delay."

© Preeti Thakur

Cover design: AUM GAJENDRA THAKUR

VIDEHA:443

Since 2000

Scan देखू